



LE CANARD N°7

DE LA PAILLETTE

NOV 11 > MARS 12

Directeur de la publication
Bernard Queruau

Coordination de la rédaction
Isabelle Renaud, Laura Gesnys

Equipe de rédaction
Marine Bachelot, Cyrille Baron,
Anaïs Briand, Jérémy Delaunay,
Guillaume Doucet, Laura Gesnys,
Gaëlle Héraut, Isabelle Renaud

Conception graphique
Vincent Menu www.lejardingraphique.com

Impression
Les Compagnons du Sagittaire

Edition
La Paillette mjc / théâtre

Petit retour en arrière... À la racine ?...

Il y a eu "Artemisia vulgaris>politique-fiction", (re)créée à la Paillette lors du Festival Mettre en scène 2008. Déjà, ça parlait de sexe, de politique et de pouvoir. Obsessions récurrentes. Et puis début 2009, j'ai décidé de lancer le projet "Féministes ?" : le pari d'un cycle de créations multiformes, ouvert et au long cours, pour explorer les héritages féministes et leur actualité.

Il y a eu le "Cheval de bataille/Combats féministes". C'était en mars 2009, dans une petite salle de la MJC : une quarantaine de personnes rassemblées pour entendre des manifestes de toutes les époques, et en débattre au présent.

Il y a eu "Histoires de femmes et de lessives", déambulatoire théâtral qui s'est déployé dans le Parc Saint Cyr, entre le pont et le lavoir, à travers les pelouses et les enfilades de murs, jusqu'au petit cimetière des sœurs. Des centaines de spectateurs et spectatrices (en 2009, puis en 2010, puis en 2011...) sont venus au rendez-vous. Pour voir évoquées les vies des filles de Saint Cyr, cet ancien "institut de rééducation pour mineures", qui exista à Rennes du 19^e siècle jusqu'aux années 70. Un parcours porté par trois comédiennes, une plongée vers les racines patriarcales et judéo-chrétiennes de nos sociétés.

Il y a eu "La femme, ce continent noir...", né au sous-sol de la Paillette lors du Lâcher d'artistes 2010. Premier petit clin d'œil à Freud et à l'Universel masculin occidental. Avec juste une actrice, un passeport, un objet phallique, un peu de matière noire, et leurs entrelacements...

Il y a eu aussi, pas très loin, le "Cheval de bataille/Féminismes face au sexisme et au racisme" en mars 2011, et les débats brûlants qui se sont élevés lors de la soirée.

Le projet Féministes ? s'est déplié et déployé, accompagné à chaque étape par la présence bienveillante de la Paillette.

Et maintenant il va y avoir "À la racine", sur le grand plateau du théâtre, dans le cadre de Mettre en scène. Un projet plus ambitieux, plus vaste, plus risqué peut-être. Inspiré d'une petite phrase d'Angela Davis, dont la lumineuse évidence va me nourrir longtemps : "Radical signifie simplement saisir les choses à la racine". Qu'est-ce qui m'a pris de rêver la rencontre improbable d'Angela, Sigmund, Jésus, Ève et Shérazade ? De m'emparer de ces icônes pour en faire des personnages ? De les délirer, les réinventer, les tordre, leur faire traverser les débats du féminisme ? Qu'est-ce qui m'a pris ? Parfois je me le demande... Mais maintenant c'est lancé ! C'est juste précieux de sentir l'excitation de l'équipe devant le concret du plateau, la jubilation des interprètes face à leurs personnages, les idées et les questions qui fusent, tout ce qui se met en partage... De voir le travail cheminer, et grandir jour après jour...

Marine Bachelot

La Paillette théâtre a pour particularité d'accorder dans son projet une place privilégiée à l'accompagnement d'artistes de théâtre de la région Bretagne à leurs débuts mais également dans leur développement. Cette saison, trois équipes y résident plusieurs semaines, tracent leur route et cheminent dans leurs recherches, leurs créations...



À LA RACINE

COMPAGNIE LUMIÈRE D'AOÛT

MAR 8 / MER 9 / JEU 10 NOV > 21H
VEN 11 NOV > 19H
SAM 12 NOV > 15H

PÉRIPHÉRIQUES

> STAGE D'ÉCRITURE AVEC MARINE BACHELOT

Atelier d'écriture autour du féminisme, du genre, du corps, des sexualités... Pour produire et partager des textes qui explorent l'intime, politique et poétique.

WEEK-END DU 19 ET 20 NOVEMBRE

Tarif : 40 euros (+ adhésion 4 euros)

+ d'info > 02 99 59 88 87 / mediation@la-paillette.net

Texte et mise en scène
Marine Bachelot

Assistante
à la mise en scène
Faye Atanassova-Gatteau

Interprètes
Yoan Charles
Julie Duchaussoy
Bérengère Lebâcle
Elios Noël
Nina Nkundwa

Scénographie
Bénédicte Jolys

Conseil vidéo
Julie Pareau

Création lumière
Arnaud Godest

Costumes
Laure Fonvielle

Production
Lumière d'août

Co-production
Théâtre National de Bretagne,
Rennes
La Paillette théâtre, Rennes

Partenaire
Théâtre du Préau, Vire

Soutiens
DRAC Bretagne
Conseil Régional de Bretagne
Conseil Général d'Ille-et-Vilaine
Ville de Rennes



© Caroline Ablain

Que d'échanges et de moments de créations partagés depuis 2007 dans ce parcours avec Marine Bachelot. Une cheminement qui va "À la racine". La création de ce spectacle est dans un mois. Nous avons rencontré la costumière et la scénographe et glané quelques informations à ce stade des répétitions.

Le canard : Il y a t-il des accessoires dans la pièce ?

Bénédicte Jolys : Quand Marine m'a parlé du projet, l'idée était un séminaire sur le thème du féminisme. Elle avait en tête des éléments de départ assez précis : une salle de séminaire, du mobilier : chaises et tables, des plantes, un écran de projection, une banquette en référence à la banquette du psychanalyste, des livres pour un coin lecture - comme un espace dans lequel on vient se reposer - espace de disponibilité à la réflexion. Le travail a consisté à donner une cohérence à des éléments nombreux et disparates. Sur la logique de créer un espace intérieur du séminaire, je suis partie sur l'idée d'une moquette violette.

Le canard : Pourquoi le violet ?

BJ : Le violet est une couleur chaleureuse, qui unifie l'espace.

Le canard : Comment va se faire le choix des plantes ?

BJ : Les plantes choisies devront évoquer diverses provenances, et raconter aussi bien l'intérieur immédiat du séminaire que la trace lointaine d'un jardin d'eden.

Le canard : Laure, est-ce que cette couleur violette très présente a une influence sur l'élaboration des costumes ?

Laure Fonvielle : Avec le violet en fond, les silhouettes ressortent beaucoup plus. Pour les couleurs, par exemple le orange marche bien. En tout cas, il va y avoir un travail sur les couleurs à faire.

BJ : On va peut être avoir des surprises quand la lumière va arriver !

LF : On va tout de suite voir les qualités et les défauts. Le tout, c'est d'atténuer avec des touches de couleur.

Le canard : Pour les costumes, comment travaillez-vous ?

LF : Tout d'abord j'ai rencontré Marine qui m'a présenté le projet, son texte et ses envies. Puis je fais des croquis, je rencontre les comédiens, je prends leurs mesures. D'ailleurs ils ont aussi leurs envies ; on en discute tous ensemble.

Par rapport à ce texte, aux costumes, il faut qu'il y ait des signes mais pas trop, pour que le spectateur puisse entrer dans la fiction. Même si les personnages s'appellent Sigmund, Eve, Angela, Jésus, Shérazade, ils vivent à notre époque avec des habits contemporains.

Le canard : Est-ce que le décor va changer durant la pièce ?

BJ : Pour le coup, pas de changements de décor. J'aime bien travailler des espaces qui ne changent pas. Au fur et à mesure, il y a du sens qui peut se dévoiler pour le spectateur : un même objet peut contenir plusieurs sens et être en référence ou en lien avec différents passages du spectacle.



© Caroline Abblain

Rendez-vous était donné aux comédiens de “À la racine” dans le hall du théâtre. Après plusieurs petits séjours la saison dernière pour des temps de travail, les voilà revenus pour la dernière ligne droite avant la première représentation dans un petit mois.

Le canard : Quel a été votre ressenti quand Marine vous a proposé le rôle ? Vu la singularité du personnage de fiction qu'on vous a proposé...

Elios (Sigmund) : Connaissant Marine, je savais que ce n'était pas pour faire une reconstitution historique, c'était plutôt une sorte de prétexte à convoquer ces figures pour les confronter et les faire dialoguer, les faire débattre les unes avec les autres. J'avais déjà joué des textes de Marine, à travers des rôles “politiquement douteux”, c'est un peu une continuité avec Sigmund.

Yoan (Jésus) : Moi, elle m'a proposé Jésus, ça ne m'a pas étonné car ça faisait déjà un an que l'on me surnommait Jésus car je m'étais laissé pousser les cheveux et la barbe à l'École. Au bout de six mois de grosse barbe, Jésus était devenu mon surnom. J'ai tourné dans un court-métrage où je devais faire Jésus, qui apparaît dans Rennes : au TNB, dans une boulangerie. Marine m'a croisé à ce moment-là et elle m'a dit : “je pense à quelque chose”. Quand elle m'a dit ensuite “ce sera pour Jésus”, il y a eu une connivence.

Béregère (Eve) : Le projet s'inscrit dans la suite des projets commencés avec Marine, et c'est toujours une grande aventure qui donne envie. Quand Marine m'a dit “Eve”, ça m'a étonnée, étant athée et me sentant loin de cette figure. Finalement ça m'a fait plaisir car j'aime bien cette idée d'un personnage “à l'origine des choses”. Et puis en découvrant l'Eve de Marine, j'ai compris que cette Eve était loin de ressembler à “La” Eve. La mienne est plutôt provoc, punk, inattendue ! C'est un beau défi à relever !

Nina (Angela) : Ah je me suis dit “c'est un paquet”, “c'est quelque chose”. Et après j'ai dit “ah, c'est un challenge”. Après je me suis dit “bon, on verra”. (rires)

Julie (Shérazade) : Pour moi, Shérazade, c'était loin, culturellement, géographiquement, spirituellement... J'avais l'impression qu'il y a avait tout à découvrir.

Le canard : Justement, comment avez-vous abordé ces personnes sources ? Qu'avez-vous cherché, travaillé ?

Julie : J'ai lu un bout des “Mille et Une Nuits” cet été. On a regardé aussi avec Marine les postures de corps des femmes en Orient, des femmes voilées, des Shérazades des contes, la représentation, les iconographies des Mille et Une nuits. Il y a aussi le Coran... Et puis la question brûlante et complexe du voile. Je lis des témoignages de femmes qui le portent et qui ne supportent plus que les politiques parlent d'elles à leur place, en leur nom... J'essaie d'être respectueuse et fine avec tout ça...

Elios : Le personnage s'appelle Sigmund, pas Sigmund Freud... C'est une figure importante, passionnante et complexe. C'est plus un travail de posture, de ligne, qu'un travail à l'Actor's Studio qui serait de se mettre dans la peau de... Je suis parti chercher des choses dans ses textes, ses journaux intimes, les chroniques qu'il a écrites à la fin de sa vie. Je me suis nourri des petits détails, des anecdotes, plus que de ses grandes œuvres, plus difficiles d'accès. Par rapport à Michel Onfray et ce qu'il a écrit à son sujet, ce qui est intéressant, c'est qu'il le dépeint d'une manière un peu caricaturale. Freud cocaïnomane, “incestueux”, menteur... Ce sont des choses intéressantes pour construire un personnage de fiction...

Yoan : Moi, pour Jésus j'ai laissé mes souvenirs et mon imagination. Scorsese, Pasolini et Monty Python ont assez évoqué la figure de Jésus, de plusieurs manières différentes ainsi que les nombreuses représentations dans les églises, les chansons... Ça tombe très bien, car dans la figure de Jésus qu'a écrit Marine, elle évoque un mec complètement déstabilisé de ne pas savoir où il en est, qui il est, à force qu'on parle de lui à sa place. Cela va être encore plus intéressant de devoir tout créer d'un coup, sans avoir fixé quelque chose à l'avance, et ça coïncidera en plus avec le personnage.

Béregère : Contrairement aux quatre autres, Eve est très éloignée de l'Eve du jardin d'Eden. Je jouerai habillée, et Eve est athée ! Le personnage, contrairement aux autres, n'a que son histoire personnelle en jeu. Elle ne maîtrise pas la rhétorique, ne porte pas de discours théoriques, pourtant c'est elle qui sert de prétexte aux débats, c'est par elle que se révèlent les enjeux de la pièce. Par contre, c'est grâce aux autres qu'elle va libérer sa parole et se révéler...

Nina : La particularité du personnage que j'incarne c'est qu'il est fortement inspiré d'Angela Davis, une personnalité engagée et militante des années 60-70, qui est encore vivante ! Actuellement elle est professeur de philosophie dans une université américaine (une héroïne en quelque sorte). Il y a donc pas mal de documents qui s'ajoutent encore maintenant grâce à internet . Alors sur le net, je me suis renseignée sur sa vie, ses convictions. J'ai lu son autobiographie tout simplement. L'Angela de Marine, c'est Marine aussi. La façon dont elle vit le féminisme... C'est elle qui lance le grand interrogatoire des contradictions de l'humanité.

Avec cette pièce, on est obligés de s'intéresser au féminisme. Qu'est-ce que le mouvement féministe a créé comme polémiques et comme avancées, par rapport à l'égalité hommes - femmes ?... Ça nous permet de voir, qu'au-delà de ça, le féminisme est une nouvelle pensée de vivre ensemble.

Le canard : Outre le plaisir que chacun va prendre à travailler sur ce projet, le fait que ce soit une question autour du féminisme, en quoi ce sujet vous plaît ou vous déplaît. Qu'est-ce qui vous touche particulièrement et que vous avez envie de faire partager au public ?

Béregère : Dans cette pièce, ce qui est assez chouette, c'est qu'on peut saisir ce que sont les grandes lignes du féminisme. C'est intéressant car

il y a une ouverture sur d'autres champs. Marine interroge les rapports de pouvoir, de dominants et de dominés, bien au delà du féminisme, et avec beaucoup d'humour !

Julie : On débat beaucoup, et on n'est pas forcément tout le temps d'accord. Et c'est ça qui est intéressant.... Et puis Marine a beaucoup lu, réfléchi, et rencontré des personnes concernées par ces sujets et elle partage ça avec nous.

Yoan : Ça fait plaisir de faire du théâtre engagé, avec une base politique et différents points de vue. Divertir et faire réfléchir.

Elios : Le féminisme, tel que Marine le vit, c'est au delà des femmes, c'est plus large. C'est une réflexion globale sur les rapports de domination.

Béregère : Là où Marine est très forte, c'est qu'elle développe plusieurs points de vue, elle essaie vraiment de porter la parole de plusieurs personnes. Ce n'est pas juste la parole d'Angela contre tous les autres. Il n'y a pas juste la bonne parole et c'est tout. On peut choisir, s'identifier.

Nina : Ce qui est bien dans la figure d'Angela, c'est qu'elle met le féminisme en relation avec d'autres formes de lutte, comme le racisme et bien sûr le système capitaliste (elle est communiste). Angela, n'y va pas de main morte, elle mène de front tous ces combats en expliquant leurs interactions au lieu de les séparer. Elle est dans la lutte sur le terrain et pourtant c'est aussi une philosophe. Sa distance à elle s'est nourrie du fait qu'elle était justement le nez dans le guidon. Elle explique l'importance de la mise à distance d'une donnée qui ne nous convient pas (oppression, agression individuelle ou collective) en la situant dans un contexte global mais précis, autant historiquement que géographiquement. Pour que l'on puisse en retirer une pensée et à fortiori des actions qui puissent changer en profondeur l'histoire de l'humanité et son évolution. Par exemple, j'avais en tête les étiquettes des Black Panthers (violence, hargne, communautarisme...) et par ce travail, j'ai été obligée de rentrer dans la pensée de son époque et donc d'enlever ces étiquettes, petit à petit. Je ne pensais pas que ça allait venir aussi vite. Rentrer dans le chemin inverse de l'écriture, c'est faire tomber les préjugés et rentrer dans une autre pensée. Ceci dit le radicalisme de l'époque me titille un peu, en 2011 il faut trouver d'autres façons de le formuler à mon goût mais bon !... Tout est justifiable. Je ne sais pas encore si je vais pouvoir rendre lisible tout ça sur le plateau ma foi ! Surtout que l'écriture de Marine est un beau cadeau.

COMITÉ DE LECTURE

LE GROUPE VERTIGO

Dans le cadre de notre résidence au Théâtre La Paillette, nous avons eu envie de mettre en place un comité de lecture. Une partie de notre activité souterraine, continue, est en effet consacrée à la recherche et à la découverte de nouveaux textes théâtraux contemporains, et nous avons envie de développer cette activité, de la faire remonter à la surface, en la partageant avec la Paillette. De faire de cette vigilance aux nouvelles écritures une préoccupation commune et publique.

Ce partage se fera de deux manières :

Par la mise en place du comité en lui-même, auquel participeront des artistes, des chercheurs, des étudiants en théâtre et des responsables de structures de programmation et d'accompagnement des compagnies.

Par la mise en lecture publique deux fois dans l'année, dont la première le 3 février à La Paillette, de textes sélectionnés par ce comité. L'idée étant à la fois de pouvoir partager ce travail de mise en lecture à des comédiens amateurs qui viendront se mêler aux acteurs de la compagnie, et bien sûr de faire découvrir aux spectateurs les plus curieux de nouveaux textes, encore inédits ou inconnus en France.

Guillaume Doucet, metteur en scène

VEN 03 FÉV > 20H

Lecture publique / gratuit / réservation conseillée

PÉRIPHÉRIQUES

> LE CABARET ACTUALITÉ : 2^E SAISON

Après une première année-test réussie où le public était au rendez vous, l'équipe du cabaret-actualité repart de plus belle en cette saison 2011-2012. Constitué de 8 comédiens amateurs très motivés et d'une équipe d'une dizaine de bénévoles des quartiers Bourg l'évêque et Cleunay, le groupe présentera deux nouveaux cabarets à La Paillette en 2012.

Soutenue par les conseils de quartier 3 et 9 et le Conseil Général, l'idée est venue de Guillaume Doucet, metteur en scène, qui, en tant qu'artiste associé à La Paillette, cherche à ouvrir les portes du théâtre au plus grand nombre et en premier lieu aux habitants du quartier. "Ce projet cherche à réconcilier force théâtrale et inscription dans l'actualité récente" dit-il... "Nous souhaitons que ces soirées puissent devenir chaque fois un moment de convivialité proche du repas de quartier en même temps qu'une manifestation théâtrale. D'où ce choix de construire chaque fois une présentation sous forme de cabaret." Le concept est simple : en un mois, l'équipe a pour défi de monter un cabaret théâtral autour d'un sujet d'actualité défini en amont. "Les débats sont toujours intéressants... C'est aussi le regard des gens du quartier sur l'actualité" explique Jacqueline, bénévole du groupe logistique.

Une fois le sujet défini, il faut trouver les textes de théâtre qui s'y rapportent ! "C'est en réaction directe avec l'actualité, ça nous permet de rebondir sur un thème qui nous interpelle, même si avec les textes, on dévie parfois du sujet", explique Fanny, l'une des comédiennes.

Forcément, pas si simple ! Mais c'est l'une des tâches du metteur en scène avant que les comédiens s'emparent des textes deux semaines avant la représentation. Ainsi, lors du dernier cabaret, le mariage princier outremanche a été revisité sur le plateau à travers des extraits du texte "d'Yvonne, princesse de Bourgogne" de Gombrowicz.

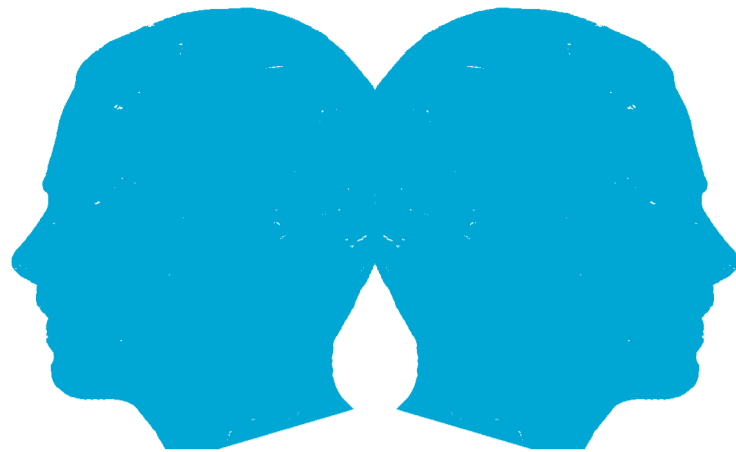
Sacré challenge théâtral, le cabaret est aussi un projet où les comédiens amateurs se sentent "pris au sérieux" par Guillaume Doucet et Bérengère Notta qui dirigent le projet avec exigence. "C'est une autre manière de faire du théâtre, plus exigeante, qui me donne envie d'aller voir plus loin" explique Fanny. Côté organisation et logistique, Jacqueline se sent "impliquée à chaque étape du projet, de la réflexion à la mise en œuvre : organisation, installation, gestion du bar, décoration, accueil et même figuration !"

En outre, ce projet a permis de "relancer la dynamique de la commission citoyenneté du quartier 3 et de faire un pont avec le quartier 9" continue Jacqueline puisque des habitants de Cleunay font aussi parti du projet. Prochains cabarets, les 28 janvier et 31 mars à La Paillette. Suspense, quand au sujet choisi bien évidemment puisque tout dépend de l'actualité ! Cependant, le groupe recherche d'ores et déjà deux comédiens amateurs (hommes) qui veulent se joindre à cette aventure ainsi que des bénévoles habitant le quartier pour l'organisation...

> SOIRÉES CABARET ACTUALITÉS

SAMEDI 28 JANVIER ET SAMEDI 31 MARS

+ d'info : 02 99 59 88 87 / mediation@la-paillette.net



L'ESQUISSE

COMPAGNIE L'ARONDE

Troisième équipe artistique en résidence de création cette saison, la compagnie L'Aronde vous invite à L'Esquisse qui est l'avant-projet d'une grande aventure théâtrale :

"Les chroniques du grand mouvement", sept pièces écrites par Marine Auriol. Un geste théâtral "à nu", avec le texte, les comédiens et le musicien.

La première pièce Zig et More sera créée en 2012/13 et jouée à La Paillette théâtre.

Un jour, nous jouerons cette grande fresque en plusieurs volets, peut-être aussi jouerons nous toute une journée et toute une nuit. Ces Chroniques racontent la lutte, l'engagement, les choix profonds d'êtres qui vivent sur la même terre et ne se battent pas tous dans le même camp, mais tous pour survivre. C'est une écriture forte, c'est un travail passionnant avec les acteurs, c'est regarder ensemble "Les Harmonies Werckmeister" de Bela Tarr, c'est de la parole intime pour toucher à l'universel, c'est une équipe en or, c'est du théâtre sans effets spéciaux, mais quand même dans les flingues ce sont des balles à blanc, ce sont des humanités ici qui pensent et s'engagent, ce n'est pas une fatalité et pourtant si, c'est deux êtres du camp opposé qui vont grandir ensemble, c'est de la fraternité, c'est de l'attente, Tarantino et Beckett, c'est de la pensée en marche, en mouvement. C'est aussi les oiseaux qui reviennent, c'est une ombre qui passe, c'est du temps, de la lutte, de l'enfance et l'amour. C'est une histoire avec une véritable intrigue, du suspens. C'est le pouvoir des mots, ce qu'ils peuvent, leur sens, ce qu'ils impliquent, comme ils nous impliquent, ce qu'ils blessent et consolent. C'est une fleur pour laquelle on se bat, c'est un chant qui tourne dans le vent, son appel.

Gaëlle Héraut, metteur en scène

VEN 02 / MAR 06 MARS > 20H

Tout public à partir de 16 ans / 1h / gratuit / réservation conseillée

PÉRIPHÉRIQUES

> PARCOURS AVEC L'ÉQUIPE DE "L'ESQUISSE"

Gaëlle Héraut et son équipe vous invitent à partager les matériaux qui les accompagnent dans leur travail et qui participent à leur réflexion lors de l'élaboration du spectacle.

Venez échanger et partager vos pensées avec eux.

"Nous vous inviterons à passer quelques soirées avec nous, autour d'un film, de lectures de textes que nous découvrirons avec toute l'équipe. Pour tenter de questionner ensemble la résistance, l'individu résistant, entre autre... Pour partager avec vous ce qui nourrit notre travail au fil des répétitions. À très bientôt de faire un bout de chemin avec vous !"

Programme et dates en cours d'élaboration

+ d'info > 02 99 59 88 87 / mediation@la-paillette.net

> STAGE D'ÉCRITURE AVEC MARINE AURIOL AUTOUR DE "L'ESQUISSE"

Comment témoigner, laisser une trace, faire acte de mémoire dans un monde où l'on cherche à oublier à tout prix le passé. Le Grand Mouvement a fait table rase du monde d'avant et pourtant les témoins sont encore là. L'atelier d'écriture proposera de donner la parole à ces personnages qui ont tout vu et qu'on a fait taire.

WEEK-END DU 3 ET 4 MARS

Tarif : 40 euros (+ adhésion 4 euros)

+ d'info > 02 99 59 88 87 / mediation@la-paillette.net



LAURENT VIGNAIS

**ARTISTE PLASTICIEN
ASSOCIÉ À LA PAILLETTE**

Cette année, La Paillette accueille Laurent Vignais.
À chaque spectacle, il réalise des dessins.

Au fur et à mesure que les spectacles se jouent, ses dessins
constituent un carnet de bord, en mémoire des œuvres théâtrales.

“J’ai élaboré un projet où, à travers ma pratique artistique, je trouve
un prolongement à mon statut de spectateur.(...) Il ne s’agit pas
de décrire ou raconter le spectacle, mais bien d’en donner une autre
lecture, celle d’un artiste spectateur qui exprime par l’image,
ce qui habituellement se dit avec des mots.” Laurent Vignais

> HALL DU THÉÂTRE D'OCTOBRE 2011 À MAI 2012

Par ailleurs, Laurent Vignais crée des sculptures en acier et travaille
le dessin et la gravure à l'eau forte. Son travail de l'année sera exposé
dans la Galerie du Lavoir en fin de saison théâtrale.

> À LA GALERIE DU LAVOIR DU 30 AVRIL AU 4 JUIN 2012



2 il dit non pas Bobby : c'est une voix.
3 Une voix ? Dans la chambre ?
2 Dans sa tête : il dit que c'est une voix dans sa tête.

Extrait de “Ciel bleu ciel” de Martin Crimp
(Traduction Elisabeth Angel-Perez)

PROCHAINEMENT À LA PAILLETTE



© Compagnie Udre-Olik

PÉRIPHÉRIQUES

> ACCUEILLES UN BIP BIP LECTURE “SPÉCIAL NOIR”

Livraison de textes à domicile, impromptu théâtral,
poétique et chanté.

En prologue au spectacle BCDG, un Bon Coup Dans la Gueule,
la compagnie Udre-Olik lance ses mobylettes à travers la ville
pour un Bip Bip Lecture “spécial Noir”.

Comment faire venir Bip Bip Lecture chez vous, chez des amis,
dans un café, un jardin, dans un atelier, dehors, dedans...
ou au travail ?

Deux comédiens, Camille KERDELLANT et Philippe LANGUILLE,
deux mobylettes avec dans leurs sacs des textes “Noirs”
pour tous les goûts. D’un simple coup de fil, passez votre
commande et les deux livreurs sur leurs mobylettes jaunes
se rendront à l’endroit et à l’heure de votre choix pour vous
livrer des textes et impromptus.

Faites venir **Bip Bip Lecture** Le principe est simple.
Optez pour un état d’esprit, une atmosphère,
vous aurez la surprise des textes et des auteurs.

> LE 18 NOVEMBRE À L'HEURE QUI VOUS CONVIENT

Réservation à partir de maintenant
au 02 99 59 88 87
mediation@la-paillette.net
À partir de 14 ans / 20 minutes / Livraison gratuite
Pour public de 1 personne à 10, 20, 100...

AU THÉÂTRE

UN BON COUP DANS LA GUEULE

JEU 8 / VEN 9 DÉC > 20H
Compagnie Udre-Olik

LA VIEILLE ET LA BÊTE “A MON PÈRE”

MAR 13 DÉC > 20H
Ilka Schönbein

“NOËL AU THÉÂTRE”

L'ASTRONAUTE

MAR 20 DÉC > 15H
Compagnie Théâtre de la Bouche d’or

TIM TAOU

MER 21 / JEU 22 DÉC > 11H ET 16H
Compagnie Le Vent des Forges

APPEL À BÉNÉVOLES

Vous désirez être au côté de l'équipe professionnelle de La Paillette pour des événements tels que :

Lâcher d'artistes : Accueillir le public sur différents rendez-vous où plusieurs metteurs en scène et équipes artistiques vont vous donner à voir leurs propositions singulières, fruits de quelques jours de répétition. Ainsi qu'accompagner des comédiens amateurs issus des ateliers théâtre pour des lectures chez l'habitant.

Les Envolées : Accueillir le public (Placement salle / Déchire / Bar etc.) lors des présentations de travaux de fin d'année des ateliers de pratiques artistiques (Théâtre / Musique / Danse / Arts Plastiques).

Ce groupe Bénévole, c'est également un espace dédié aux adhérents, un premier palier d'investissement modulé en fonction du temps que chacun peut y consacrer. C'est aussi une possibilité de bénéficier de l'expérience d'une telle structure, de ses compétences, de son réseau pour donner vie à une forme d'expression quelle qu'elle soit.

Pour toutes infos complémentaires :
Contacts : Cyrille BARON – Coordinateur mjc
02 99 59 88 81
mail : coordination.mjc@la-paillette.net

LES ENVOLÉES (EX CHANTIERS AMATEURS)

Vous avez été nombreux à assister à cette 30^e édition des rencontres des ateliers de pratiques artistiques amateurs. Effectivement, plus de 2800 spectateurs sont venus applaudir les quelques 650 artistes qui se sont produits sur scène. Lors de cette édition anniversaire, une équipe de vidéastes professionnels a filmé 4 pièces de théâtre et les travaux de danse. Il reste quelques DVD à vendre (12 euros) à l'accueil mjc si vous le désirez. Nous avons profité de cet anniversaire pour rebaptiser l'événement. Les "Envolées" est le nouveau nom de cet événement et vient remplacer "Les Chantiers Amateurs". En concertation avec les adhérents, nous avons souhaité un nom plus dynamique, jovial et définissant davantage l'engagement des intervenants et des adhérents à présenter un travail de qualité. Nous vous donnons rendez-vous l'année prochaine pour la 31^e édition (29 mai au 29 juin 2012).

CONSEIL D'ANIMATION JUNIOR

Etre acteur de sa mjc, voilà ce que La Paillette propose à ses jeunes adhérents pour la quatrième année consécutive !

Et c'est donc à l'instar de notre système démocratique que des représentants vont être élus dans chaque groupe de pratique artistique de la maison, et vont se retrouver tous les mois pour prendre la parole, imaginer et créer des projets à destination de tous les publics, afin de permettre à la mjc de continuer à avancer dans une dynamique associative et citoyenne.

Accompagnés par Jeremy DELAUNAY (service civique volontaire), les jeunes représentants (de 10 à 18 ans) auront néanmoins la possibilité de prendre en charge leurs projets de l'élaboration jusqu'à l'évaluation.

Encore de belles actions à venir pour cette année au sein de La Paillette mjc/théâtre...

La Paillette mjc / théâtre

2, rue du Pré de Bris
6, rue Louis Guilloux
35000 Rennes

Lignes de bus 11, 4, 54, 55, 56, 53,
Star de nuit 2 / Arrêt Louis Guilloux

T 02 99 59 88 88 / 02 99 59 88 86

email billetterie@la-paillette.net
www.la-paillette.net

Licence d'entrepreneur de spectacles N°1-1026287/2-1029018 /3-1026288

LES EXPOSITIONS À LA GALERIE DU LAVOIR

> DU SAMEDI 5 NOVEMBRE AU MERCREDI 30 NOVEMBRE

Exposition "Différence et Convergence au féminin"
Eva Filiszar, Catherine Gaudin, Michelle Grégy, Funda Tokaç
Sculpture, céramique, peinture
Vernissage le mardi 8 novembre à 18h30

> DU LUNDI 5 DÉCEMBRE AU JEUDI 22 DÉCEMBRE

Exposition "Aquarelles Marines"
Jean-Roger Morel, Peintures maritimes

> DU VENDREDI 3 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER

"D'une rive à l'autre"
Rolande Alonso-Ravé, Peintures

> DU LUNDI 6 FÉVRIER AU SAMEDI 3 MARS

"De la transparence"
Angélique Dauvilliers, Peintures

> DU LUNDI 5 MARS AU MARDI 20 MARS

Exposition dans le cadre de la Quinzaine Bio "L'eau, du local au global"

> DU LUNDI 26 MARS AU SAMEDI 28 AVRIL

"Undae"
Kere Dali, Sculptures

> DU LUNDI 30 AVRIL AU LUNDI 4 JUIN

Laurent Vignais, artiste plasticien associé à La Paillette

> DU MARDI 6 JUIN AU VENDREDI 29 JUIN

Exposition des travaux d'arts plastiques de La Paillette, intervenant François Soutif

LES STAGES

ARTS PLASTIQUES

avec François SOUTIF, intervenant arts plastiques

MODELAGE (ADULTES) / SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

À une série d'exercices basés sur la manipulation de l'argile et un apprentissage technique des procédés de base du modelage, succédera une réalisation plus libre et personnelle.

ILLUSTRATION (ADULTES) / SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 MARS

Deuxième édition d'un premier stage organisé l'an passé, cet atelier d'illustration propose à tous, débutants ou confirmés, de réaliser une planche illustrée sous la forme d'un pop-up sur le thème de la ville...

MARIONNETTES (ENFANTS 7/13 ANS) / DU MAR 21 AU JEU 23 FÉVRIER

Co-animé par le professeur d'arts plastiques et un marionnettiste professionnel, ce stage pratique se propose de procéder à la création d'une marionnette, de sa réalisation à sa manipulation. Il sera prolongé par la découverte des coulisses d'un spectacle au Théâtre La Paillette, auquel les enfants seront invités à assister.

AGENDA

> VENDREDI 2 DÉCEMBRE

Assemblée Générale de la mjc à 18h30

> DU LUNDI 5 AU DIMANCHE 18 MARS

La Quinzaine Bio : "L'eau, du local au global"

(co-organisation : Maison de retraite St Cyr, Association Ty Mad et La Paillette mjc)
