

LA PAILLETTE

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2022 /2023

SEPTEMBRE 2023

TABLE DES MATIERES

OBJECTIF STRATÉGIQUE 1. PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES	3
OBJECTIF 1.1. PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS	3
Action 1. Saison de spectacles au théâtre	3
Action 2. Lectures publiques	8
Action 3. Cartes blanches Extras !.....	9
OBJECTIF 1.2. FAVORISER L'APPROPRIATION DES ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU SPECTACLE VIVANT	11
Action 4. Venue aux spectacles de groupes	11
Action 5. Actions Découverte	12
Action 6. Collaborations pédagogiques renforcées.....	14
Action 7. Production éditoriale à vocation pédagogique	18
Action 8. Formations de professionnelles.....	19
OBJECTIF STRATÉGIQUE 2. SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES	20
OBJECTIF 2.1. COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-RÉGIONALE	20
Action 9. Apports financiers et en industrie.....	20
Action 10. Résidences création.....	20
OBJECTIF 2.2. ENCOURAGER LA RECHERCHE, L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE THÉÂTRALE	22
Action 11. Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique	22
Action 12. Aide à l'avènement d'auteurs dramatiques et de textes inédits.....	23
OBJECTIF 2.3. PARTICIPER A L'ESSOR D'INITIATIVES THÉÂTRALES	24
Action 13. Information et conseils à l'adresse aux porteurs de projets	24
Action 14. Mise à disposition, location d'espaces de réunions et de formation.....	25
OBJECTIF STRATÉGIQUE 3. SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES	26
OBJECTIF 3.1. FAIRE DECOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES.....	26
Action 15. Ateliers hebdomadaires de pratiques	26
Action 16. Stages, Master classes	32
Action 17. Parcours du spectateur.....	37
Action 18. Expositions pédagogiques	38
OBJECTIF 3.2. ASSOCIER AMATEURS ET ARTISTES PROFESSIONNELS AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS	39
Action 19. Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles.....	39
Action 20. Fabrique participative	40
OBJECTIF 3.3. VALORISER ET CONFORTER LES PARCOURS AMATEURS PAR DES REPRÉSENTATIONS	42
Action 21. Festival Les Envolées	42
Action 22. Présentations d'étapes de travail, petites formes... ..	45
OBJECTIF STRATÉGIQUE 4. CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES	46
OBJECTIF 4.1. ENTRETENIR DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE	46
Action 23. Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux.....	46
Action 24. Coopération inter MJC.....	48
OBJECTIF 4.2. ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ	48
Action 25. Information, orientation, services aux habitantes.....	48
Action 26. Animation de la démarche associative	49
OBJECTIF 4.3. S'EMPARER DE PROBLÉMATIQUES NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER DES SOLUTIONS	50
Action 27. Concourir à l'essor de coopérations internationales	50
Action 28. Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages.....	51
Action 29. Expériences inclusives en direction de jeunes rennaises.....	54
Action 30. Sensibilisation aux enjeux environnementaux	54

LE SENS DE NOTRE ENGAGEMENT

Face aux sentiments que notre monde va mal et court à la catastrophe, l'idée de s'isoler du reste du monde pourrait l'emporter : construire des frontières entre la sphère privée et publique, entre notre pays et le reste du monde serait une solution privilégiée pour se protéger de l'autre, nécessairement responsable de nos malheurs. Cette protection serait la pierre angulaire établissant un règne de l'ordre, luttant contre des comportements déviants et des prises de parole intempestives. Le bon sens et le bon goût deviendraient une norme, exposant les bonnes pratiques et attitudes, garant d'un savoir être social productif... Contrairement à cela, nous soutenons que des espaces sont à bâtir pour lutter contre les dystopies, éviter le dogme de la zone interdite, combattre le culte de l'entre-soi et du chacun pour soi, l'amour nihiliste de la loi, la culture de l'évidence, et ainsi cultiver actions positives, bienveillance les uns envers les autres, bien vivre et bien faire ensemble.

Depuis 1967, La Paillette fait ainsi vivre une maison ouverte à toutes celles et ceux qui veulent exercer leur citoyenneté, dans la dignité et le respect des droits humains, et développer leur culture personnelle. Une maison dont les fondations reposent sur l'épanouissement des personnes, sans discrimination, et dans la perspective qu'elles participent à la construction d'une société plus solidaire. Un lieu dont la charpente est constituée d'un pluralisme d'idées, aussi précieuses les unes que les autres reposant sur un entrain — la laïcité, dans l'indépendance aux partis et mouvements politiques, aux confessions quelles qu'elles soient.

Cette maison est gérée dans un esprit démocratique et collaboratif, organisée autour d'un modèle associatif pleinement ancré dans une économie sociale, solidaire. En interne, salarié·e·s et bénévoles, peuvent faire l'expérience du collectif, exercer des droits et des devoirs : on peut y prendre la parole et agir ensemble. À Rennes, en Bretagne et dans les territoires de partenariats, La Paillette propose une contribution fidèle et active aux dynamiques collaboratives des acteurs du monde éducatif, culturel, social et plus largement des structures qui poursuivent un but d'intérêt général.

La Paillette accueille des jeunes ou plutôt des jeunesses, sans en faire un public exclusif puisque sous son toit, il est essentiel d'offrir à chaque membre de la population, toutes générations confondues, la possibilité de prendre conscience de ses aptitudes, de développer sa personnalité et se préparer à devenir citoyen actif et responsable. C'est un lieu où pédagogues, artistes, équipes technique et administrative, parents et enfants, jeunes et moins jeunes... s'associent autour des arts et des cultures dans le but d'être plein acteur de leur vie et d'un bien-être collectif.

C'est une maison de la culture ou plutôt des cultures, qui dispose de multiples fenêtres sur le monde en proposant des activités artistiques, sociales et culturelles ouvertes à toutes et tous, accessibles au plus grand nombre. L'emploi du terme « culture » n'y est pas pensé comme un ensemble de pratiques et de services liés à l'art dans sa seule dimension consumériste. Depuis la déclaration universelle des droits de l'homme en 1948 jusqu'à la convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO en 2005, de nombreux textes appréhendent la notion de culture de manière élargie. Soucieuse de respecter les droits culturels des personnes, La Paillette accueille chaque citoyen·ne pour qu'il ou elle participe à une vie culturelle en vivant et en exprimant pleinement son identité.

Enfin, La Paillette est une Maison des Jeunes et de la Culture et s'inscrit dans l'histoire de l'éducation populaire. Au confluent de dynamiques éducatives multiples, elle propose un ensemble d'activités où des connaissances sont diffusées et des pratiques transmises dans un temps qualifié de « libre », en complément de temps scolaire ou professionnel. L'association fait ainsi le pari de l'expérience artistique et culturelle, pour adoucir les injustices sociales, permettre l'émergence d'habitant·e·s toujours plus conscient·e·s de leur propre vie, maîtres de leurs parcours, préparé·e·s à leur devenir individuel et collectif.

OBJECTIF STRATÉGIQUE 1. PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

La fréquentation de spectacles de théâtre, dans toute leur diversité, joue des rôles forts variés pour les communautés éphémères qui voient le jour lors des représentations. Elle permet de questionner collectivement des situations sociales vécues par les individus et les groupes que nous sommes et deviendrons : en mettant en scène des questions et des enjeux de société, le théâtre peut faire bouger des lignes et faire ainsi, œuvre de transformation sociale. Il contribue en outre à renforcer des parcours éducatifs par une sensibilisation particulière aux savoirs et aux valeurs qui nous entourent, quel que soient nos âges, nos vies sociales et culturelles : il s'agit alors d'apprendre sur le monde qui nous entoure et d'appréhender ses nuances, sa complexité. La fonction de divertissement entre aussi en jeu, qu'il s'agisse de drames ou de comédies : en cherchant à briser nos routines, à prendre du plaisir à être ensemble, nous nous offrons la possibilité de vivre collectivement un moment qui aura des incidences sur nos relations et sur nous-mêmes, à court terme, après l'événement et dans le temps. Enfin, aller au spectacle c'est faire l'expérience d'émotions, individuelle et collective, le jour j comme pour des années.

Quel que soit le lieu de diffusion où elle opère, La Paillette cherche à présenter des événements ouverts à une grande diversité de publics en proposant des instants précieux qui reposent sur des artistes que l'équipe engagée de l'association et ses partenaires veulent rendre plus visibles. Le théâtre situé au 6 rue Louis Guilloux, est avec évidence un lieu moteur de ces rencontres avec les populations, au côté de l'équipement du lavoir et du « Hors les murs ». La Paillette cherche à favoriser l'appropriation des œuvres et de l'univers du spectacle vivant en touchant des personnes en parcours éducatif, en allant vers celles et ceux qui ne viennent pas dans des lieux culturels identifiés, en faisant jouer là où les gens vivent, en travaillant avec des acteurs qui ambitionnent de proposer des visions du monde multiples et ouvertes à toutes et tous.

OBJECTIF 1.1. PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS

Action 1. Saison de spectacles au théâtre

Diffuser des spectacles tout public dès 6 ans présentant une diversité d'esthétiques et de formes, majoritairement portés par des compagnies rennaises et régionales et issus de démarches récentes de création, suscitant des partenariats de diffusion en métropole et en région.

2022 - 2023

Grandes orientations suivies durant la saison 2022/2023

>> Combinaison de soutien à la création (*Pascal(e)* / *Suzanne aux oiseaux* / *Muesli* / *7 minutes, comité d'usine* / *Portraits détaillés* et *Je suis une sirène* / *Sirènes*) et de valorisation du répertoire des compagnies (*Les dents de la sagesse* / *Everest* / *Qui a cru Kenneth Arnold ?* / *12 femmes en colère*).

>> Suivi d'équipes artistiques : Tro-Heol / Ta main camarade / Christelle Kerdauid / L'unanime

>> Diversité des formes théâtrales et scéniques et des processus de création : écritures de plateau ; théâtre de textes (auteurs édités, auteurs non édités), théâtre/marionnette, théâtre/objet/corps, théâtre documentaire, etc.

>> Diversité des compagnies en terme de structuration et de développement, des « jeunes » compagnies aux « émergentes » : Groupe Odyssées / La Ponctuelle / 52 Hertz / Nids Dhom compagnie / Théâtre Ostinato - Rozenn Tregoat et Christelle Kerdauid / Fanny Bouffort

>> Partenariat de diffusion et synergie de programmation avec d'autres structures métropolitaines & régionales (Lillico/ Festival Marmaille, CPPC/théâtre de l'Aire libre/Festival Mythos, TNB/festival), en région (Tournée régionale mutualisée : spectacle Everest (tournée avec La Maison du Théâtre à Brest et Très Tôt Théâtre, Quimper) ; spectacle *Qui a cru Kenneth Arnold ?* (tournée avec Le Quai des rêves à Lamballe) et en coopération de diffusion métropolitaine (spectacle *Pascal(e)*).

>> Une attention portée aux propositions pour la famille (dont un spectacle à partir de 6 ans), de nombreuses représentations scolaires (1/3) et des spectacles tout public.

>> Une grande majorité de proposition en salle en exploitant majoritairement la jauge pleine (210) mais également une présence hors les murs (centre pénitentiaire, écoles...).

>> Inscription dans les dispositifs d'aide à la diffusion des spectacles : SVB (1 spectacle (aide à la représentation (grande formes) / Tro-Heol) ; OARA (1 spectacle (compagnies de Nouvelle-Aquitaine / Collectif Os'o) ; ONDA (pour 3 spectacles (compagnies hors-Bretagne : collectif Os'o, La Ponctuelle, Ta main camarade)

Les chiffres clés de la saison 2022/2023

- 31 représentations dont 12 scolaires
- 7 créations dont 3 à La Paillette
- 13 spectacles proposés par 12 C^{ies} différentes
- 1 annulation de spectacle (6 représentations)
- 5 396 spectateurs
- 83% de remplissage

La programmation est composée à :

- 64% de compagnies bretonnes (50% de compagnies breilliennes)
- 50% de créations 2022-2023 (dont 3 créations à La Paillette)
- 5 spectacles ont bénéficié d'un apport en coproduction ou d'un financement de La Paillette

Spectacles	Origine géo	Création 22-23	Création à La Paillette	Coproduction La Paillette	Partenariat de diffusion	Aide à la diffusion
SUZANNE AUX OISEAUX (Annulation)	35	Oui	Oui	Oui	Festival Marmaille	
RADIO LIVE - LA RELEVE	75				Festival TNB	
QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?	33					Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine
EVEREST	29	Oui				Spectacle Vivant en Bretagne
JE SUIS UNE SIRÈNE	59					
PORTRAITS DETAILLES, LE TRIO	59					
Soirée EXTRA !	35					
MUESLI	35	Oui	Oui	Oui		
PASCAL(E)	35	Oui		Oui		
LES DENTS DE LA SAGESSE	29					
7 MINUTES, COMITE D'USINE	35	Oui	Oui	Oui		
12 FEMMES EN COLERE	44					ONDA - Office National de Diffusion Artistique
ANTI-GÔNE	35	Oui		Oui	Résidence en milieu scolaire – Collège Echange	
SIRENES	35	Oui			Festival Mythos	

La programmation en détail

Spectacles	Nbr de séances	dont scolaires	Annulations	Jauge offerte	Fréquentation	dont scolaires	Remplissage
SUZANNE AUX OISEAUX (Annulation)			6				
RADIO LIVE - LA RELEVE	3	1		624	376	213	60%
QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?	4	2		651	518	323	80%
EVEREST	2	1		420	410	295	98%
JE SUIS UNE SIRÈNE	1	0		210	61	3	29%
PORTRAITS DETAILLES, LE TRIO	1	0		210	125	0	60%
Soirée EXTRA !	1	0		161	141		88%
MUESLI	3	1		603	481	281	80%
PASCAL(E)	4	3		840	783	557	93%
LES DENTS DE LA SAGESSE	4	2		408	344	191	84%
7 MINUTES, COMITE D'USINE	2	0		442	433	10	98%
12 FEMMES EN COLERE	2	0	1	249	249	58	100%
ANTI-GÔNE	2	2		144	144	144	100%
SIRENES	2	0		434	427	33	98%
	31	12	7	5 396	4 492	2 108	83%

>> [CREATION] SUZANNE AUX OISEAUX – Scopitone & compagnies / Emma Lloyd (35)	Éléments clés
Dès 6 ans – Objet et marionnette Partenariat Festival Marmaille (co-réalisation) Il s'agissait d'une première collaboration avec La Paillette et du premier projet porté par Emma Lloyd. La création a été soutenue en production par Lillico et La Paillette (via une aide au projet de la DRAC et par le réseau ANCRE en 2021).	Les 6 représentations (2 tout public ; 4 scolaires) prévues entre le 19 et 21 octobre furent annulées à la suite d'une blessure subie par Emma Lloyd la veille de la première.
>> RADIO LIVE – LA RELEVE – Aurélie Charron et Amélie Bonnin (75)	Éléments clés
16 & 17 novembre Dès 13 ans - Théâtre radio Spectacle accueilli en partenariat avec le Festival TNB – mise à disposition des espaces	3 représentations (1 scolaire et 2 tout public) Jauge offerte : 624 Fréquentation : 376 dont scolaires : 213 Remplissage : 60%
>> QUI A CRU KENNETH ARNOLD ? – Collectif OS'O (33)	Éléments clés
24 & 25 novembre 2022 Dès 12 ans - Théâtre Tournée mutualisée avec le Quai des rêves / Lamballe. Le collectif OS'O aurait dû être accueilli autour de <i>L'Assommoir</i> en 19-20 reporté en 20-21 puis annulé. Soutien à la diffusion de l'OARA et de l'ONDA.	4 représentations (2 scolaires, 2 tout public) Jauge offerte : 651 Fréquentation : 518 dont scolaires : 323 Remplissage : 80%
>> EVEREST – Tro Heol (29)	Éléments clés
9 & 10 décembre 2022 Dès 10 ans – Théâtre et marionnette Tournée mutualisée avec La Maison du Théâtre à Brest et Très Tôt Théâtre à Quimper. Ce projet est atypique dans le parcours de la compagnie (mise en scène des jeunes marionnettistes de la dernière promotion de l'ESNAM de Charleville Mézière).	2 représentations (1 scolaire, 1 tout public) Jauge offerte : 420 Fréquentation : 410 dont scolaires : 295 Remplissage : 98%
>> JE SUIS UNE SIRENE / Aurore Magnier >> PORTRAITS DÉTAILLÉS, le trio / Lucien Fradin	Éléments clés
Dès 15 ans – Théâtre La Ponctuelle est une jeune équipe des Hauts de France. Il s'agit du 3ème spectacle pour Lucien Fradin et le premier pour Aurore Magnier. <i>Je suis une sirène</i> bénéficie du soutien à la diffusion de l'ONDA.	1 représentation tout public – 14 décembre (je suis une sirène) Jauge offerte : 210 Fréquentation : 61 dont scolaires : 3 Remplissage : 29% 1 représentation tout public – 15 décembre (portraits détaillés) Jauge offerte : 210 Fréquentation : 125 dont scolaires : 0 Remplissage : 60%
>> [CREATION] MUESLI – Collectif AIE AIE AIE / Charlotte Blin	Éléments clés
18 & 19 janvier 2023 Dès 11 ans – Théâtre et objet La compagnie est conventionnée avec la DRAC Bretagne. Ce projet est porté par Charlotte Blin, à ce jour moins identifiée dans le collectif. Il s'agit de la première collaboration avec La Paillette et le projet est mené dans le cadre d'une coopération métropolitaine en production et en diffusion avec le Pôle Sud, à Chartres de Bretagne et la ville de Monfort sur Meu.	3 représentations (1 scolaire, 2 tout public) Jauge offerte : 603 Fréquentation : 481 dont scolaires : 281 Remplissage : 80%

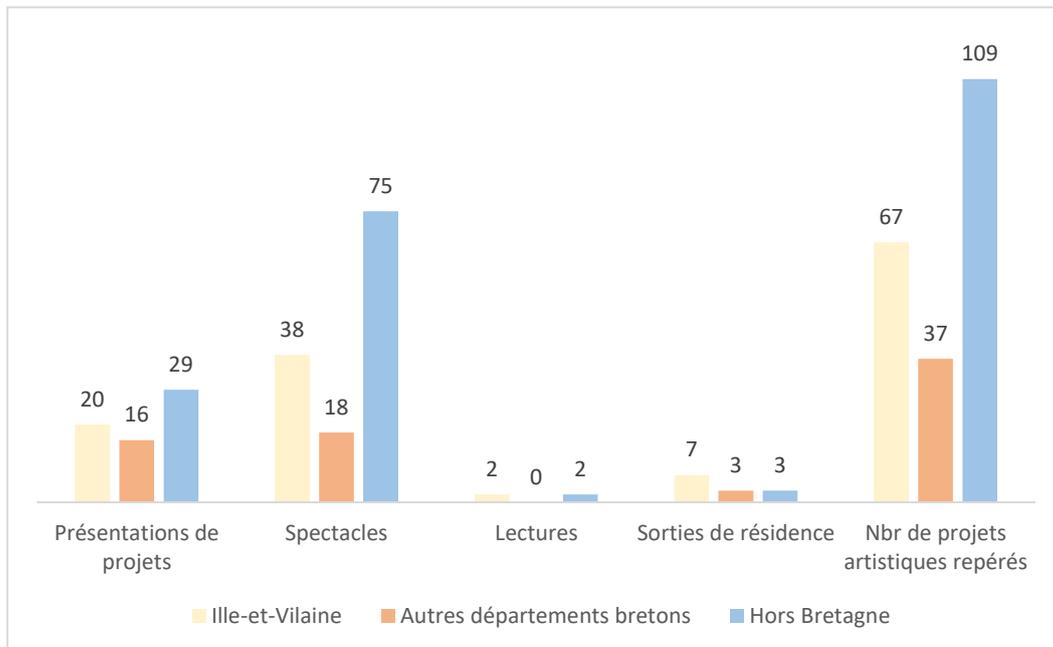
<p>>> [CREATION] PASCAL(E) – Groupe Odysées / Marie Thomas (35)</p> <p>26 & 27 Janvier 2023 Dès 8 ans -Théâtre Ce jeune collectif rennais (2019) est issu de l'école du TNB. Il s'agit de son premier projet jeune public, bâti autour d'un texte original. Le projet est mené en coopération métropolitaine en production et en diffusion (le Pôle Sud, Chartres de Bretagne / Lillico, Rennes) et à l'échelle régionale. Il a été soutenu par le réseau ANCRE en 2022 (projet présenté à Bretagne en scène(s) en 2021).</p>	<p>Éléments clés</p> <p>4 représentations (3 scolaires, 1 tout public)</p> <p>Jauge offerte : 840 Fréquentation : 783 dont scolaires : 557 Remplissage : 93%</p>
<p>>> LES DENTS DE LA SAGESSE – Nids Dhom compagnie (29)</p> <p>8 et 9 février 2023 Dès 13 ans – Théâtre d'objets Cette jeune compagnie (4ème spectacle) fut accueillie en mise à disposition de salle en 19-20 en lien avec la Maison du Théâtre à Brest. Ce spectacle créé pendant la période du COVID-19, il a souffert d'un manque de visibilité.</p>	<p>Éléments clés</p> <p>4 représentations (2 scolaires, 2 tout public)</p> <p>Jauge offerte : 408 Fréquentation : 344 dont scolaires : 191 Remplissage : 84%</p>
<p>>> [CREATION] 7 MINUTES, COMITE D'USINE – Théâtre Ostinato-Rozenn Trégoat (35)</p> <p>4 & 5 Mars 2023 Dès 15 ans – Théâtre Il s'agit d'une « création participative » en lien avec d'autres acteurs (CCAS, centre pénitentiaire) avec un soutien multiple en production : Ay-roop-Scène de territoire pour les arts de la piste, Itinéraires d'artiste(s)/Coopération 2022 Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Pôle Sud – Chartres de Bretagne, Le Grand Logis – Bruz, le Théâtre du Cercle – Rennes.</p>	<p>Éléments clés</p> <p>2 représentations tout public</p> <p>Jauge offerte : 442 Fréquentation : 433 dont scolaires : 10 Remplissage : 98%</p>
<p>>> 12 FEMMES EN COLERE – Ta main camarade (44)</p> <p>7, 9 et 10 mars 2023 Dès 14 ans – Théâtre documentaire L'équipe fut accueillie avec la Bibliothèque Humaine en 2018-19. C'est une compagnie qui travaille le lien éducation populaire / spectacle vivant. Il s'agit d'une proposition de récit-documentaire adaptée au hors les murs (deux représentations prévues à la Maison relais Anne de Bretagne et au restaurant le Knock). Une projection du film « Quand les femmes ont pris la colère » de Soazig Chappedelaine et René Vautier est proposé en complément au spectacle le 10 mars à La Paillette.</p>	<p>Éléments clés</p> <p>3 représentations tout public >>> La représentation du mardi 7 mars a été annulée à l'initiative de la compagnie, en soutien à la mobilisation sociale contre la réforme des retraites. >>> La représentation du jeudi 9 mars a finalement eu lieu au Panama (28 Rue Bigot de Prémeneu, Rennes) en raison de la fermeture du restaurant Le Knock.</p> <p>Jauge offerte : 249 Fréquentation : 249 dont scolaires : 58 Remplissage : 100%</p>
<p>>> SIRENES – Compagnie 52 Hertz (35)</p> <p>4 & 5 mars 2023 11 et 12 avril 2023 Dès 15 ans – Théâtre, corps et performance 52 hertz est une jeune compagnie rennaise (2018) et c'est la première collaboration avec La Paillette. Un important travail partenarial a eu lieu entre le TNB, l'Aire Libre et le Théâtre de Poche pour une mise en visibilité de ce premier spectacle à La paillette (co-réalisation Mythos), aux festival Tnb (à Hédé au théâtre de Poche).</p>	<p>Éléments clés</p> <p>2 représentations tout public</p> <p>Jauge offerte : 434 Fréquentation : 427 dont scolaires : 33 Remplissage : 98%</p>

Repérages de spectacles pour la saison 23/24

Les co-programmatrices ont pu repérer 213 créations ou projets de créations au cours de la saison 2022-2023, en assistant à :

- 131 représentations dont 15 en commun
- 65 présentations de projets dont 14 en commun
- 5 lectures
- 12 sorties de résidences dont 3 en commun

Les spectacles repérés sont portés à 49% par des compagnies bretonnes (31% de compagnies breilliennes) selon la répartition suivante :



Action 2. Lectures publiques

Aller à la rencontre d'une multiplicité de publics dans une diversité de lieux (bibliothèques, cafés, écoles, cours d'immeubles, jardins, chez l'habitant, maison de retraite, foyers, maisons de quartier...) via des lectures publiques favorisant la proximité avec les personnes., liées le cas échéant à des temps de médiation.

2022 - 2023

>> 17 octobre 2022, Lecture au Lavoir

- Autour des textes *Penser/Classer* de Georges Perec et *L'origine rouge* de Valère Novarina.
- par les participant·e·s de l'atelier Lecture à voix haute avec Frédérique Mingant, Cie 13/10e en Ut.

>> 12 décembre 2022, Lecture au Lavoir

- A partir du texte *Comme si nous...* de Simon Grangeat
- par les participant·e·s de l'atelier Lecture à voix haute avec Bérengère Lebâcle, Cie 13/10e en Ut.

>> 9 février 2023, Lecture au Lavoir

- en amont du spectacle *Les dents de la sagesse*
- Extraits du texte *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind
- par les élèves de cycle 3 du département théâtre du CRR, mis en scène par Sylvain Ottavy

>> 13 mars 2023, Lecture au Lavoir

- A partir d'extraits de textes d'Annie Ernaux
- par les participant·e·s de l'atelier Lecture à voix haute avec Frédérique Mingant, Cie 13/10e en Ut.

>> 11 avril 2023, Lecture au Lavoir

- annulée en raison de l'arrêt maladie de la professeure référente
- en amont du spectacle *Sirènes*
- par les élèves du cycle 2 du CRR

>> 5 mai 2023, Lecture au Collège Rosa Parks

- *Des os à l'oral*, version légère du futur spectacle *Les Cyclopes étaient des éléphants*, de et par Alexis Fichet, auteur en résidence à La Paillette
- devant les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre 6^{ème} et 5^{ème}.

>> 17 juin 2023, Lecture dans le parc St Cyr

- A partir du texte *Wanted Petula* de Fabrice Melquiot
- par les participant·e·s de l'atelier Lecture à voix haute avec Bérengère Lebâcle, Cie 13/10e en Ut.



Action 3. Cartes blanches *Extras* !

Découvrir les parcours, les projets, les coups de cœur artistiques des compagnies résidentes et intervenant-e-s de La Paillette via des temps forts publics conçus par les intéressé-e-s.

2022 - 2023

2 cartes blanches ont été proposées aux intervenants de La Paillette lors des deux soirées EXTRA ! de la saison :

- EXTRA ! – Lancement de saison - 17 septembre 2022 - 15h
- EXTRA ! Nouvelle Année – 6 janvier 2023 - 19h

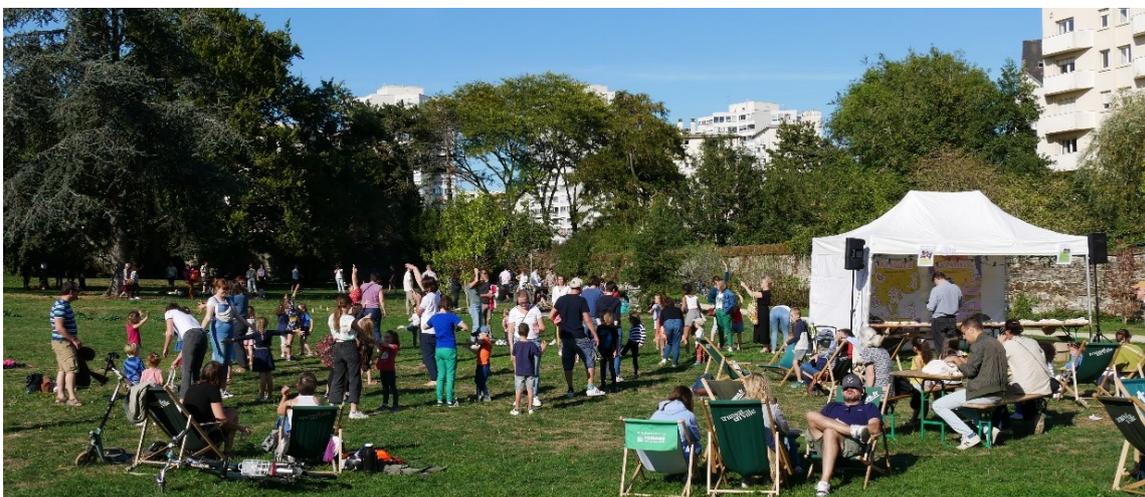
>> EXTRA ! – Lancement de saison - 17 septembre 2022 - 15h

A l'invitation de Bérengère Lebâcle et de la compagnie La Morsure pour le spectacle *49 parce que 7x7*, 7 intervenants ont imaginés 7 petites formes dans le parc St Cyr. Ces formes de 7 minutes croisaient le théâtre, la danse et la musique. Artistes intervenants ayant participé : Bérengère Lebâcle, Marie Parent et Christophe Le Cheviller - Cie La Morsure ainsi que Frédérique Mingant, Delphine Battour, Marielle Desjardins et Gaëtan Emeraud.



Pour cet Extra ! – Lancement de saison, le programme de cet après-midi familial dans le Parc St Cyr était :

- Dès 15h : Jeux géants, goûter, crêpes, informations sur la saison
- 15h30 | 16h30 | 18h : Visite du Lavoir
- 16h à 17h : Yoga avec Marielle Desjardins
- 17h à 17h30 : Mise en mouvement familiale avec Manon Thomas
- 18h à 18h30 : Choré familiale avec Manon Thomas.





Pour cette soirée Extra ! de lancement de la saison hivernale, deux propositions ont été faites par les artistes intervenants à La Paillette :

- Présentation du spectacle *Olympe*, première étape de création par Laurent Mazé et Jeanne-Victoire David de la compagnie Points Sensibles.
- Spectacle immersif : *Hasard du sort*, spécialement conçu pour l'occasion par Rozenn Tregoat et Jérémy Delaunay escortés de leurs trois Rois Mages : Laurence Gicquel (danseuse), Audrey Even (comédienne), François Soutif (plasticien).

Galette des rois et vin chaud étaient également proposés au bar.



Action 4. Venue aux spectacles de groupes

Proposer un accueil spécifique, des séances dédiées, des tarifs et/ou une communication adaptée à des publics en attribuant 50 % des places de spectacles à des groupes structurés.

2022 - 2023

Éléments clés 22/23

Sur les 34 représentations ayant eu lieu à La Paillette sur la saison 22-23, 14 étaient des représentations scolaires (25 représentations dont 9 scolaires du fait de l'annulation de *Suzanne aux oiseaux*). 1937 places ont été vendues à destination de groupes scolaires (primaires et secondaires), ce qui représente un taux de remplissage de 61%.

285 étudiants ou personnes accompagnées par des structures culturelles ou médico-sociales ont été accueillies sur les 25 représentations ayant eu lieu.

Ce chiffre inclut 64 adhérents de la Paillette venus dans le cadre de leur atelier. (L'évolution de la venue des groupes d'ateliers de La Paillette est détaillée dans l'Action 17.)

On ne peut pas comptabiliser exactement les étudiants qui viennent sur recommandation de leurs enseignants car ils achètent leurs places individuellement. Seuls ceux venant en groupe sont inclus dans ce chiffre.

Ces sorties ont concernés :

- 4 écoles
- 14 collèges
- 5 lycées
- 4 établissements de l'enseignement supérieur
- 5 structures médico-sociales
- 4 structures culturelles

Spectacle	Nombre de séances	Jauge offerte scolaire (TP et sco)	Jauge scolaire réelle	Taux de remplissage scolaire	Jauge de groupe réelle (hors scolaires)
SUZANNE AUX OISEAUX - Festival Marmaille // représentations annulées	6 dont 4 sco	742	604		138
LA RELEVE - Festival TNB	3 dont 1 sco	270	186	69%	55
QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?	4 dont 2 sco	352	323	92%	60
EVEREST	2 dont 1 sco	266	295	111%	21
JE SUIS UNE SIRENE	1 dont 0 sco	74	3	4%	0
PORTRAITS DETAILLES	1 dont 0 sco	74	0	0%	30
MUESLI	3 dont 1 sco	318	281	88%	20
PASCAL(E)	4 dont 3 sco	671	557	83%	21
LES DENTS DE LA SAGESSE	4 dont 2 sco	244	191	78%	0
7 MINUTES, COMITE D'USINE	2 dont 0 sco	0	10	-	38
12 FEMMES EN COLERE	2 dont 0 sco	74	58	-	36
SIRENES - Festival MYTHOS	2 dont 0 sco	144	33	23%	4
TOTAUX	34 dont 14 sco	2 487	1 937	61%	285
			1 604 en 21-22		489 en 21-22

Action 5. Actions *Découverte*

Ancrer dans la régularité des actions de connaissance et de sensibilisation à l'environnement artistique, aux techniques et pratiques du spectacle, aux métiers culturels.

2022 – 2023

Une vingtaine d'actions « découverte » se mettent en place chaque saison (visites collectives des bâtiments de La Paillette, bords de scène, répétitions publiques, ateliers en lien avec des spectacles et démarches de création...). Les actions se construisent au fur et à mesure de l'année, notamment les visites qui sont nombreuses et les bords de scènes qui se mettent en place avec les artistes chemin faisant.

>> Bords de scène

22 rencontres ont eu lieu à l'issue des représentations.



Bord de scène « Everest »

>> Workshop

Du 13 au 15 mars des étudiants de l'EESAB (L'école européenne supérieure d'art de Bretagne – Antenne de Rennes) ont travaillé avec la cie l'unanime lors d'un workshop autour de la manière d'utiliser ses compétences en design dans le spectacle vivant. L'occasion pour eux de s'approprier un plateau de théâtre et d'explorer différents outils, dont l'éclairage. Ce workshop a donné lieu à une présentation publique le mercredi 15 mars, sur le plateau du théâtre.

>> Visites du théâtre

Cette saison 10 visites ont eu lieu, encadrées par la médiatrice culturelle de la Paillette et si possible par le régisseur général du théâtre. Elles ont concerné 6 classes d'élémentaires, 1 classe de lycée, 1 centre de loisirs, 1 structure sociale et 1 université. C'est environ 170 personnes qui ont eu l'occasion de découvrir les coulisses de La Paillette.

>> Sortie de résidence

Une classe de CM1 de l'école élémentaire Andrée Chédid (Rennes) est venue découvrir la sortie de résidence du spectacle *Le déclin des ombres* de la cie Les Yeux Creux en juillet 2023.



Rencontre avec une équipe artistique

>> En mars, environ 20 étudiants sont venus rencontrer Anthony Pouliquen et Cécile Delhommeau de la C^e Ta main Camarade quelques heures avant la représentation du spectacle *12 femmes en colère* afin d'échanger sur la genèse de la création et leur parcours professionnel.

>> A l'occasion des représentations du spectacle *Everest* les 8 et 9 décembre 2022, l'auteur Stéphane Jaubertie a été invité par La Paillette pour encadrer des ateliers de pratique autour de l'écriture dramatique. Il a proposé un atelier d'écriture dynamique à des élèves de 6^{ème} du collège Malherbe de Chateaubourg ainsi qu'à deux classes de 4^{ème} du collège Les Gayeulles de Rennes. Une master-class a également été proposée en soirée aux intervenants de La Paillette, et ouverte à tout public.

Ateliers avec des artistes

>> Dans le cadre de leur résidence, Cécile Cayrel, Emilie Bonnafous et Alexis Fichet sont allés à la rencontre d'élèves de plusieurs établissements scolaires. Emilie Bonnafous a animé 3 ateliers d'écriture : un dans une école, les deux autres dans des collèges. Cécile Cayrel a mené un atelier dans un lycée. Alexis Fichet est allé présenter une petite forme théâtrale en travail dans un collège.



>> En prémisses de la résidence d'artiste qui verra le jour au lycée professionnel Bréquigny en 23-24, trois artistes (Enora Boëlle, Delphine Battour et Julie Houdart) du Joli collectif sont intervenues auprès d'une classe de Bac pro Animation : autour de recueil de témoignages et d'ateliers de sensibilisation au théâtre entre les mois de février et mars 2023.

>> Autour du spectacle *Qui a cru Kenneth Arnold ?* (24 novembre 2022) : une classe de 3^{ème} du collège Simone Veil de Crevin a été accueillie pour une journée en immersion à La Paillette avec au programme : visite du théâtre, atelier de sensibilisation à la pratique théâtrale, venue au spectacle et rencontre avec les artistes.

Action 6. Collaborations pédagogiques renforcées

Être identifié par des structures éducatives, socio-éducatives, sociales et bâtir avec eux des activités à La Paillette ou dans les établissements, des démarches adaptées à leurs publics, à leurs objectifs et contenus pédagogiques.

2022 – 2023

Une dizaine de conventions partenariales se mettent en place par saison autour de « parcours » : venue au spectacle, rencontres avec des artistes et des œuvres théâtrales, ateliers de pratique, transfert de connaissances, transmission pédagogique... Cette saison, 5 projets à fort engagement ont eu lieu :

>> Les Humanimaux



Le projet *Les Humanimaux* a concerné 6 classes de 3 établissements scolaires du quartier de Villejean, qui ont suivi le programme suivant au cours de l'année (le financement de la DRAC Bretagne a concerné spécifiquement les 2 classes de l'école Jean Moulin disposant de plus de 20h d'ateliers chacune) :

- ateliers de pratique artistique (théâtre de corps et arts plastiques) : CHAT 6^{ème} du collège Rosa Parks : 10h / 3 classes de CM1-CM2 de l'école élémentaire Andrée Chédid : 10h chacune / 2 classes de l'école élémentaire Jean Moulin : 20h chacune
- venue au théâtre de La Paillette pour l'une des représentations du spectacle *Pascal(e)* les 26 et 27 janvier 2023 pour les 6 classes, suivie d'une rencontre avec les artistes du spectacle
- visites des coulisses du théâtre de La Paillette pour les 6 classes
- restitution publique sur la scène de La Paillette pour les 2 classes de l'école Jean Moulin le vendredi 7 avril 2023, devant les autres classes de l'établissement et les familles des élèves
- restitution publique à la Maison de quartier de Villejean le 14 avril 2023, devant les familles des élèves
- exposition de productions plastiques réalisées en lien avec le projet à la bibliothèque municipale de Villejean pour la classe de 6^{ème} et l'une des classes de l'école Andrée Chédid, du 14 mars au 1^{er} avril 2023

Ce projet a concerné :

- 2 classes de CM2 de l'école publique élémentaire Jean Moulin (classes support) : 21 et 22 élèves
 - 3 classes de CM1/CM2 de l'école publique primaire Andrée Chédid : 23, 24 et 24 élèves
 - 1 classe de 6^{ème} du collège Rosa Parks : la Classe à Horaires Aménagés Théâtre : 27 élèves
- Soit 141 élèves concernés par la globalité du projet.

>> Résidence d'artiste autour de la pièce *Anti-gône*



La résidence de la compagnie de théâtre rennais L'Ernestine s'est déroulée au collège Echange (Rennes) en plusieurs temps, composés chacun d'ateliers de médiation avec les élèves et de moments dédiés à la création artistique du spectacle *Anti-gône*. Les séquences dédiées à la création artistique ont donné lieu à deux représentations du spectacle *Anti-gône* au sein du collège. Toutes les classes de 3^{ème} de l'établissement y ont assisté et une discussion entre les élèves et les artistes a suivi chacune d'entre elles.

Les ateliers encadrés par Chloé Maniscalco (écriture), Marie-Laure Picard (création sonore) et Lou Rousselet (jeu théâtral) ont conduit la classe de 3^{ème} principale bénéficiaire de ce projet à présenter publiquement une petite forme théâtrale dans la salle Pélican du Jeu de Paume, à Rennes.

La présence des artistes dès l'année précédente pour des ateliers de sensibilisation, puis la rencontre de Chloé Maniscalco avec quelques professeurs et la principale du collège en début d'année 2022-2023 et enfin leur présence sur des semaines complètes ont permis de tisser une véritable relation avec l'établissement, allant des élèves à l'équipe enseignante, sans oublier le personnel d'accueil, l'intendance ou les surveillants.

Ce projet a concerné :

- Une classe de 30 élèves de 3^{ème} a principalement bénéficié des rencontres et ateliers de pratique artistique avec les artistes de la compagnie.
- 4 autres classes de 3^{ème} du collège ont assisté à la représentation du spectacle *Anti-gône* le jeudi 16 mars au collège, soit 114 élèves au total.
- 1 autre classe de 30 élèves a participé à un atelier de sensibilisation à l'écriture avec Chloé Maniscalco. Cette même classe a également visité d'exposition présentée à la Salle du Jeu de Paume
- L'ensemble du personnel du collège (professeur, administratif, intendance..) a été sensibilisé à la présence des artistes durant la saison. Une dizaine d'entre eux a assisté à la restitution des élèves à la Salle du Jeu de Paume le mardi 17 janvier et/ou à la présentation du spectacle *Anti-gône* le jeudi 16 mars.
- Quelques personnes âgées ont également été mobilisées par le biais de la Salle du Jeu de Paume, de l'EHPAD St Thomas et de la Maison des aînés et des aidants pour établir un échange épistolaire avec les élèves de la classe support.
- Enfin, une vingtaine de membres de familles des élèves de la classe support ont assisté à la restitution du 17 janvier.

>> Création d'une pièce de théâtre avec le Groupe Odysées :



Dans une optique de découverte de l'univers du spectacle vivant par l'expérience personnelle, les comédiennes Marie Thomas et Lucile Delzenne ont encadré des ateliers de pratique théâtrale qui ont permis aux élèves de l'Ecole Eric Tabarly (Vezin-le-Coquet) d'expérimenter plusieurs outils d'expression passant par le texte et la parole mais aussi le geste et l'approche corporelle.

Les ateliers étaient rassemblés sur un temps resserré et s'échelonnaient du mardi 3 au vendredi 13 janvier 2023. Chaque classe a bénéficié de 10 heures d'atelier de pratique, en classe entière, encadrés par les artistes Marie Thomas et Lucile Delzenne. Ces ateliers ont donné lieu à une restitution publique le vendredi 13 janvier 2023 sur le temps scolaire devant un public constitué d'autres classes de l'école et des familles des 3 classes participantes. Les élèves des 3 classes ont assisté à l'une des représentations du spectacle *Pascal(e)*, dernière création du groupe Odysées, à La Paillette, le vendredi 27 janvier à 14h30.

La représentation a été suivie d'un temps d'échange avec les artistes auquel les classes ont pris part. C'était l'occasion pour les élèves de retrouver les artistes étant intervenues à l'école.

Ce projet a concerné :

- 3 classes du CE2 au CM2, soit environ 80 élèves
- Une centaine de membres de familles des élèves ont assisté à la restitution du 13 janvier.

>> Lecture à voix haute avec le collectif Dans le vif



Dans une optique de découverte de l'univers du spectacle vivant par l'expérience personnelle, les comédiens Frédérique Mingant et Gaël Le Guillou-Castel ont encadré des ateliers de pratique théâtrale autour de la lecture à voix haute, qui ont permis aux élèves du Lycée Agricole de la Lande de la Rencontre (Saint-Aubin du Cormier) d'expérimenter plusieurs outils d'expression passant par le texte et la parole mais aussi le geste et l'approche corporelle.

Les ateliers étaient rassemblés sur un temps resserré et s'échelonnaient du jeudi 30 mars au jeudi 6 avril.

La classe a bénéficié de 25 heures d'atelier de pratique, en demi-groupes, encadrés par les artistes Frédérique Mingant et Gaël Le Guillou-Castel. Ces ateliers ont donné lieu à une restitution publique le jeudi 6 avril à 17h dans la salle des conseils du lycée.

De façon à se familiariser avec l'univers théâtral en amont des ateliers, les élèves ont assisté à l'une des représentations du spectacle *Les Dents de la sagesse*, de la Nids Dhom compagnie, à La Paillette, le jeudi 9 février à 14h30. La représentation était suivie d'un temps d'échange avec les artistes auquel la classe a pu prendre part.

Ce projet a concerné :

- Une classe de 1^{ère} GMNF, soit environ 30 élèves
- Une cinquantaine de membres de familles des élèves, personnel du lycée et camarades ont assisté à la restitution du 6 avril

>> Collidram, prix national de littérature dramatique des collégiens



Dans la continuité des partenariats développés avec des collèges et en écho aux orientations axées sur les écritures dramatiques contemporaines, La Paillette a souhaité mettre en œuvre le Prix Collidram en Bretagne. Trois classes de trois établissements d'Ille et Vilaine ont participé à cette première collaboration.

Le prix Collidram repose sur la découverte de textes récents d'auteurs contemporains par leur lecture et leur analyse en classe, accompagnées par un comédien professionnel. Un comité de lecture orchestré par Pascale Grillandini, à l'initiative de ce Prix en 2006, mettant en avant l'esprit critique et la faculté d'argumentation des élèves, a permis à chaque classe de choisir un texte lauréat.

La dimension régionale est entrée en jeu lors du second comité de lecture, qui rassemblait des élèves représentants de chaque classe pour défendre le texte choisi par le groupe. Lors de cette rencontre, le texte lauréat régional a été désigné, il s'agit de la pièce *Fiesta*. Une rencontre artistique et festive a été organisée de façon à faire se rencontrer l'autrice lauréate Gwendoline Soublin et les trois classes le 22 juin.

Cette découverte du texte de théâtre a été complétée par une sortie au spectacle et la visite du théâtre de La Paillette.

Au-delà de son adhésion à un prix d'envergure nationale, La Paillette a eu à cœur d'ancrer le projet sur le territoire breton en faisant appel à Marie Thomas et Romain Brosseau du Groupe Odyssées, collectif d'artistes rennais, pour mener les interventions au sein des classes (séance d'analyse des textes et ateliers de mise en voix). Ces mêmes artistes ont présenté le spectacle *Pascal(e)* en janvier 2023 à La Paillette, il a été vu par les élèves participant au projet et suivi d'une rencontre avec les artistes, dont l'autrice et co-interprète Carole Dalloul.

Les élèves de chaque classe ont bénéficié d'heures de mise en voix des textes lus qui ont donné lieu à des restitutions publiques, au sein du collège et lors de la soirée finale du projet à La Paillette, en présence de tous les participants et de l'autrice lauréate.

Au long de ce projet, chaque élève a bénéficié de 24 heures d'interventions artistiques.

Ce projet a concerné :

- 1 classe de 5^e du Collège Camille Guérin (public), Saint Méen Le Grand
 - 1 classe de 4^e du Collège Cleunay (public), Rennes
 - 1 classe de 4^e du Collège Les Ormeaux (public), Rennes
- >> soit environ 80 élèves
>> Une centaine de membres de familles des élèves ont assisté à la restitution du 22 juin

Action 7. Production éditoriale à vocation pédagogique

Renforcer l'expérience de venue au spectacle et globalement l'appréhension du milieu du spectacle et de la création via des productions informatives, documentaires, pédagogiques à destination de publics ciblés (enseignants, élèves, personnes en situation de handicap...) et du grand public.

2022 – 2023

>> Livrets pédagogiques

Trois livrets pédagogiques ont été conçus à destination des enseignants pour préparer une sortie à la Paillette. Il existe une version pour le niveau élémentaire, une pour le collège et une pour le lycée, qui convient également aux adultes et pourra être distribué à des partenaires extérieurs du milieu scolaire. Ces « Carnets de Bord » sont divisés en trois parties complémentaires ; la première aborde le fonctionnement et les espaces de la Paillette en revenant également sur l'historique du Domaine Saint Cyr. La seconde partie est à visée pédagogique et survole les architectures du théâtre, les métiers du spectacle vivant, le processus de création d'un spectacle et définit les particularités du théâtre contemporain. Enfin la troisième partie est composée d'activités ludiques et propose des outils allant de la grille d'analyse d'un spectacle pour accompagner les élèves dans la critique à des mots fléchés sur les superstitions du théâtre.



>> Feuilles de salle

Des feuilles de salles sont éditées pour chaque spectacle.

>> Ressources

Un livret de ressources a été distribué lors des représentations de « 7 minutes comité d'Usine » et un carnet de lecture listant l'ensemble des textes exploités sur Les Envolées était en libre-service. Les documents sont en annexes du rapport.

Action 8. Formations de professionnel-le-s

Consolider les connaissances professionnelles d'acteurs souhaitant s'appuyer sur le travail de La Paillette et plus généralement sur l'environnement du spectacle et ou de la pratique artistique, pour œuvrer auprès de leurs publics.

2022 – 2023

Cette saison deux actions sont à noter :

>> Autour du spectacle *Everest* le 9 décembre 2022 : master-class avec l'auteur Stéphane Jaubertie à destination des intervenants professionnels et professeurs référents de projets d'EAC

>> Formation à la laïcité proposée en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 35, à destination des équipes salariées et bénévoles de la Paillette.

OBJECTIF STRATÉGIQUE 2.

SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES

Les spectacles naissent d'un long travail de réflexion et d'appropriation de problématiques, de façonnage artistique, de recherche de moyens humains, techniques, financiers. Il existe cependant autant de chemins que d'artistes pour aboutir à la représentation publique d'une œuvre. Les compagnies ont des trajectoires non linéaires, variables en fonction des idées défendues, des démarches artistiques, des formations artistiques et de leurs réseaux, du territoire d'éclosion et/ou d'implantation... Elles évoluent dans un espace de développement pour le moins instable, le « succès » d'un projet ne garantissant pas des lendemains qui chantent. Les jeunes équipes quant à elles, doivent relever de nombreux défis : trouver des espaces de travail, consolider leur apprentissage, affirmer leur parcours, acquérir progressivement une reconnaissance dans un champ sélectif et exigeant. Ainsi, la fragilité continue, pour ne pas dire la précarité, caractérise une partie du monde du spectacle. Cette frange de la population créative doit dès lors pouvoir s'appuyer sur des lieux culturels dans leurs parcours professionnels. Au-delà d'assurer une rencontre avec des spectateurs et des spectatrices, les équipements ont ainsi un rôle majeur à jouer dans la fabrique des spectacles via le soutien à leur production et l'accueil des équipes en création.

S'appuyant sur deux équipements adaptés à une grande variété d'actions, attentives aux nouvelles formes, à l'émergence et au renouvellement de la parole, à l'expression pluri-générationnelle, La Paillette soutient avec évidence et volonté, la structuration de spectacles et d'équipes artistiques. En premier lieu, elle s'inscrit, avec une volonté d'efficacité dans la coproduction de spectacles issus de dynamiques de la région Bretagne et inter-régionale, notamment de régions limitrophes. À cet endroit, l'enjeu est de réunir les conditions de production professionnelle et de diffusion ambitieuse. Cependant, les problématiques de création sont plus complexes et multiples que les « productions » abouties ne le laissent penser : aussi, pour compléter son action structurante, l'association encourage la recherche, l'expérimentation, l'écriture théâtrale. Elle consacre ainsi un rôle fondateur aux rencontres d'artistes, d'auteur-e-s, dans une approche agile, moins soumise à la seule règle du résultat. Enfin, La Paillette, participe à l'essor d'initiatives théâtrales en répondant aux premiers questionnements et besoins originels de dynamiques artistiques et culturelles de proximité.

OBJECTIF 2.1. COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER-RÉGIONALE

Action 9. Apports financiers et en industrie

En synergie avec des partenaires de production, conforter les moyens financiers et les savoir-faire nécessaires à la finalisation de productions théâtrales.

2022 – 2023

2 projets ont bénéficié cette saison d'un apport en production complémentaire, qui a pu être apporté grâce au « Plan de relance 2022 » de la DRAC Bretagne :

>> *De l'or au bout des doigts* – Fanny Bouffort (Lillico) (35), reçoit 4 000 €,

>> *Anti-gône* – Cie L'Ernestine/Chloé Maniscalco (35), reçoit 6 000 €.

Action 10. Résidences création

Accueillir des équipes artistiques dans les espaces de La Paillette en apportant des moyens techniques, humains, financiers concourant à la création de spectacles tout en valorisant cette présence par la rencontre avec des publics et des professionnels.

2022 – 2023

7 projets de compagnies implantées en Ille-et-Vilaine ont été soutenus cette saison : 6 projets qui sont accueillis à La Paillette et 1 en milieu scolaire.

Ces projets font tous l'objet d'une diffusion à La Paillette sur la saison 2022-2023 (*Muesli et 7 minutes, comité d'usine*) ou sur la saison 2023-2024 (*Suzanne aux oiseaux – report 2022-2023 -, Un début de quelque chose, De l'or au bout des doigts et A l'ouest*). *Anti-gêne* ayant été créé pour jouer exclusivement hors les murs, les représentations ont été accueillies au collège Echange seulement, sur la saison 2022-2023.

Six projets ont fait l'objet d'accueil en résidence à La Paillette, consistant en la mise à disposition gratuite d'espaces de travail (salle de spectacle et salle création), d'espaces de vie (foyer et hall du théâtre), du matériel du parc technique ainsi que d'une équipe technique.

Les accueils en résidence ont représenté 39 journées de travail sur le plateau de La Paillette et ont concerné 41 artistes et/ou techniciens professionnels et 12 comédiennes amateurs.

Les aides financières de la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne sur l'année 2022 ont permis d'alimenter ces soutiens en production, qui ont pu être augmentées pour deux projets (*Anti-gêne* et *De l'or au bout des doigts*) grâce au « Plan de relance 2022 » de la DRAC Bretagne.

>> SUZANNE AUX OISEAUX – Scopitone & compagnie / Emma Lloyd (35)

Du 10 au 21 octobre 2022 – 10 jours – création à La Paillette

>>> Malgré l'annulation des représentations en raison d'un accident subi par Emma Lloyd, les journées dédiées à l'exploitation ont été mises à profit pour poursuivre les répétitions.

>>> apport en coproduction : 5 275, 00 €

>> MUESLI – Collectif AIE AIE AIE / Charlotte Blin (35)

Du 9 au 19 janvier 23 - 10 jours – création à La Paillette

Suite de l'accompagnement initié en 21-22

>>> apport en coproduction : 5 275, 00 €

>> UN DEBUT DE QUELQUE CHOSE (titre provisoire) (35) – L'unanime

Compagnie en compagnonnage mutuel

Du 17 au 21 avr. 2023 - 6 jours

>>> apport en coproduction : 9 000,00 €

>> DE L'OR AU BOUT DES DOIGTS – Fanny Bouffort (Lillico) (35)

Du 26 au 30 septembre et du 24 au 28 octobre 2022 – 15 jours

1ère collaboration avec La Paillette – 3ème spectacle de Fanny Bouffort – forte capacité en action culturelle – 1er année : laboratoire / 2^{ème} année : création

>>> apport en coproduction : 9 000,00 €

>> A L'OUEST – Christelle Kerdavid (Equilibre productions) (35)

Du 13 au 18 février 23 – 6 jours

A la suite de l'accueil de la visite clandestine (ouverture de saison 2019), La Paillette souhaite affirmer un accompagnement en synergie métropolitaine favorisant une dynamique favorable au développement du projet.

>>> apport en coproduction : 5 275, 00 €

>> 7 MINUTES, COMITE D'USINE – Théâtre Ostinato-Rozenn Trégoat (35)

Février 23 – 4 jours

Voir « Action 20. Fabrique participative »

>>> apport en coproduction : 1 500, 00 €

>> ANTI-GÔNE – L'Ernestine/Chloé Maniscalco (35) – Résidence en milieu scolaire de novembre 2022 à mars 2023

Cette résidence s'est matérialisée par des ateliers d'écriture, de création sonore et de jeu théâtral auprès d'élèves du collège qui se sont donné lieu à une présentation publique à la Salle du Jeu de Paume, à Rennes.

Deux semaines de résidence de création ont permis à la compagnie de travailler l'élaboration du spectacle *Anti-gêne*, dont deux représentations ont été jouées au collège Echange le jeudi 16 mars 2023 à 10h et 15h.

Cette création s'est développée dans un cadre partenarial élargi avec l'Université de Rennes 2, la MJC du Grand Cordel, et La Passerelle à St Brieuc.

>>> apport en coproduction : 6 000, 00 €

Action 11. Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique

Offrir un espace et un temps aux artistes pour des temps de travail au théâtre (recherche, répétitions, auditions...) « sans obligation de résultat » de production ou de diffusion d'une œuvre théâtrale par l'équipe artistique ou par La

2022 – 2023

Cette saison, 21 équipes artistiques ont été accueillies gracieusement au cours de cette saison, représentant 97 jours d'occupation des espaces, 64 artistes et techniciens professionnels et 69 artistes amateurs (choristes et musiciens de la Maitrise de Bretagne).

Compagnie	Géo	Activité	Lieu	Nbr de jours	Valorisation des espaces
Glaz Compagnie	35	<i>Immersion</i>	Plateau	5	1 035 €
La Bakélite, Aurélien Georgeault-Loch	35	<i>Les râteaux de l'amour</i>	Salle Création	5	710 €
Sentimentale Foule, Inès Cassigneul	35	<i>La grande boueuse</i>	Salle Création	5	710 €
Le Roi Zizo, Julien Galardon	56	<i>Maillot Jaune</i>	Salle Création	5	710 €
La Morsure	35	<i>Labo La Morsure d'Août</i>	Salle Atelier	10	1 420 €
La Grenade, Clara-Luce Pueyo	35	<i>Pièce Manquante</i> (Présentation pro)	Salle Création	1	142 €
Fanny Bouffort	35	<i>L'Appel du dehors</i>	Salle Création	3	426 €
Théâtre des Silences, Gwenola Lefeuvre	35	<i>Une vie (provisoire)</i>	Salle Création	3	426 €
Version 14, André Layus	35	<i>Au-Delà des Mots</i>	Salle Atelier	5	710 €
Lumière d'Août, Nicolas Richard	35	<i>Commentaires</i>	Salle Création	5	710 €
13/10è en Ut, Frédérique Mingant	35	<i>Debout !</i>	Salle Atelier Salle Uranie	10	1 228 €
Points Sensibles, Laurent Mazé	35	<i>Olympe</i>	Salle Création	5	710 €
Maitrise de Bretagne	35	Concert Moments musicaux	Plateau	1	398 €
Points Sensibles, Laurent Mazé	35	<i>Olympe</i>	Salle Création	5	710 €
La Mort est dans la Boîte, Laure Fonvieille	35	<i>Le cœur de l'hippocampe</i>	Salle Création	3	426 €
La Mort est dans la Boîte, Laure Fonvieille	35	<i>Avec Hélène</i>	Salle Création	4	568 €
Les Veilleurs au grain, Flore Augereau Le petite épine, Sophie Galle A corps perdus, Juliette Bessou	35	Présentations de 3 projets	Salle Création	1	142 €
Stomach Company, Colyne Morange	35	Représenter l'incertitude	Salle Création	5	710 €
Maitrise de Bretagne	35	Répétition	Salle Polymnie	1	80 €
La Grenade, Clara-Luce Pueyo	35	<i>Rives</i>	Salle Thalie	3	426 €
Hop Hop Hop, Christine Le Berre	35	<i>Comment je suis devenue ourse</i>	Salle Création	5	710 €
Les Mimolettes	35	Festival Paillettes & Mimolettes (espace loges & catering)	Salle Calliope Salle Polymnie	2	764 €
Les yeux creux, Antonin Lebrun	35	<i>Le déclin des ombres</i>	Salle Création	5	710 €
21 équipes				97	14 581 €

Action 12. Aide à l'avènement d'auteur·e·s dramatiques et de textes inédits

En lien avec des dispositifs et acteurs œuvrant dans le champ des écritures théâtrales, proposer à des auteur·e·s d'écrire sur des thématiques et/ou valoriser publiquement leurs textes, inédits, en cours ou finalisés : lecture, en scène, rencontres...

2022 – 2023

La Paillette souhaite développer des résidences d'auteurs sur appel à projets d'écriture autour du territoire comprenant une bourse d'auteur, une lecture publique du texte créé ou en cours de création, une valorisation auprès des compagnies régionales, des actions culturelles.

Cette saison trois auteur.e.s sont accueillis en résidence d'octobre 2022 à juin 2023 : Émilie BONNAFOUS-ARMENGOL (22), Cécile CAYREL (35), Alexis FICHET (35). Ce projet reçoit le soutien spécifique de la Ville de Rennes, de la Région Bretagne et du CNV et de la DRAC.

*Toute la saison les auteur.e.s écriront un projet pour la scène, en s'inspirant de l'environnement de proximité du territoire de La Paillette. Émilie est auteure (romans, nouvelles, spectacles) et professeure de méditation-yoga tout terrain (entreprise, milieu scolaire, stages, ateliers, conférences). Son travail spirituel et corporel nourrit son écriture. Cécile a obtenu le Prix littéraire de La Gare 2017 pour sa nouvelle *Le samedi après-midi*, et a écrit son premier roman en 2020 *La couleur de l'air a changé*. Elle écrit également de la poésie et des textes pour la scène. Alexis est comédien, auteur et metteur en scène de théâtre, il explore l'époque contemporaine en s'intéressant à la science, la nature humanisée et l'humain en transformation.*

Une contribution aux réflexions territoriales sur l'appui à la professionnalisation des auteur·e·s est à l'agenda 2023.

Cécile Cayrel (35), Emilie Bonnafous-Armengol (22) et Alexis Fichet (35) ont été accueilli en résidence d'auteur·e·s pendant 8 semaines. Ils se sont immergés dans le lieu et le quartier pour écrire trois textes de théâtre :

- *Les filles penchées*, Cécile Cayrel
- *La colline de cire*, Emilie Bonnafous-Armengol
- *Jouer la nature*, Alexis Fichet

Cette résidence « Ecrire à St Cyr » a également donné lieu à des rencontres des habitants du quartier Bourg Lévêque, des recherches documentaires sur l'histoire des femmes de St Cyr, des ateliers d'écriture (Collège Cleunay, Ecole Moulin du Comte, Ecole Marie Pape Carpentier, Collège Echange), des rencontres avec les adhérents de La Paillette.

Alexis Fichet a également lu son texte *Des os à l'oral* au Collège Rosa Parks (6^{ème}, 5^{ème} Classes CHAT)

Une lecture publique d'extraits des trois textes a été créée par des intervenant·es de La Paillette et des adhérent·es théâtre pour le lancement de saison 23-24.

Une publication des textes aux Editions Goater est en cours.



Action 13. Information et conseils à l'adresse aux porteurs de projets

Être à l'écoute d'initiatives et partager des ressources, savoir-faire consolidant les initiatives de projets d'acteurs locaux et régionaux du secteur théâtral et dans le champ du spectacle vivant.

2022 – 2023

40 rendez-vous « info-conseil » par saison sont prévus. Ils sont assurés par l'ensemble de l'équipe de La Paillette afin d'apporter des informations, préconisations, de la mise en réseau, des solutions techniques... aux problématiques des artistes, des structures, des « collectifs »...

Cette saison, il y a eu 43 rendez-vous avec les compagnies et artistes, tous assurés par les co-programmatrices. Ces rendez-vous permettent à la fois aux compagnies de présenter leurs démarches de création, leurs projets de création mais aussi d'être orientés dans l'écosystème culturel.

93% de ces rendez-vous étaient avec des compagnies bretonnes dont 72% de compagnies brétiliennes.

Compagnie	Metteur en scène	Géo
	Anne-Christine Tinel	29
La Mort est dans la boîte	Laure Fonvieille	35
La revanche de Simone	Nikita Faulon	35
13/10e en Ut	Frédérique Mingant	35
La Poupée qui brûle	Yoann Pencilé	35
Teatr Piba	Thomas Cloarec	29
Dérez	Charlie Windelschmith	29
Les Veilleurs aux grains, La Petite Epine, A corps perdus	Flore Augereau, Sophie Galle, Juliette Bessou	35
Théâtre des Silences	Gwenola Lefeuvre	35
LaDude	Laure Catherin	35
Sentimentale Foule	Inès Cassigneul	35
L'Unanime	Laura Fouqueré & Cyril Ollivier	35
Version 14	Benjy Leblay	35
A l'Envers	Julie Seiller	35
Groupe Vertigo	Guillaume Doucet	35
Labo La Morsure d'Août	Bérengère Lebâcle, Marie Parent, Christophe Le Cheviller	35
Cie Aïda	Sara Amrous	35
	Régis Guigand & Candice Hazouard	35
Paillettes & Mimolettes		35
Les Becs Verseurs	Myriam Gauthier	35
Des Gens comme tout le monde	Marjorie Blériot	35
ak entrepôt	Laurance Henry	22
	Anne-Laure Paty	35
Points sensibles	Laurent Mazé	35
Nids Dhoms	Alice Mercier & Lisa Lacombe	29
La Rigole	Sophie d'Orgeval	29
Cie Passage d'animaux sauvages	Rémi Fortin	59
Au Bout du Plongeur	Dominique Chrétien	35
Cie KF	Camille Kerdellant & Rozenn Fournier	35
Le Grand Appétit	Paule Vernin	22
A corps rompus	Mickaël Bernard	35
Aïe Aïe Aïe	Julien Mellano	35
	Cécile Cayrel	35
A l'Envers	Julie Seiller	35

La Grenade	Clara-Luce Pueyo	35
Cie Roi Zizo	Julien Galardon	35
	Bérengère Lebâcle	35
Cie A corps perdus	Jérémy Delaunay	35
Théâtre Amer	Mathieu Coblentz	29
Collectif Os'o		33
Cie Le Bel après-minuit	Bénédicte Guichardon	94
Cie hop hop hop!	Christine Le Berre	35

Action 14. Mise à disposition, location d'espaces de réunions et de formation

Soutenir, accueillir des temps de travail (formation, échanges de pratiques...) dans des salles de réunion équipés pour des acteurs du secteur artistique et culturel.

2022 – 2023

Une dizaine de mises à disposition gratuite par saison sont prévues pour les acteurs issus du monde théâtral. Des locations d'espaces au tarif le plus bas sont également réservés pour les acteurs du champ culturel.

Cette saison, La Paillette a accueilli :

- Le Jardin moderne pour leur séminaire d'équipe
- Le groupe Culture de la FRMJC
- Frédérique Mingant, Cie 13/10è en Ut pour des temps de réunions pour Debout !
- La Ligue de l'enseignement pour une formation sur la laïcité

Les formations et réunions ayant lieu dans le cadre de location de salle, sont comptabilisées dans l'action 23.

OBJECTIF STRATÉGIQUE 3. SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES

Créer des conditions favorisant l'expression artistique des personnes ouvre de multiples portes à leur humanité et leur épanouissement. La pratique de loisir d'une discipline artistique, au sens où elle se déroule lors du « temps libre », nécessite néanmoins du « travail » et de l'investissement quand bien même le plaisir est recherché durant l'activité et lorsqu'émerge une production personnelle ou collective, de la sculpture réalisée au rôle interprété dans un spectacle. On sait en outre que la pratique artistique peut contribuer à assurer un équilibre personnel, psychologique, voire atténuer des souffrances, guérir des pathologies. Au-delà de ces constats, s'exprimer artistiquement offre l'occasion de faire passer des messages, donner une opinion, d'avancer des idées : l'art apporte alors une nouvelle possibilité d'être soi et d'établir de nouvelles formes de dialogue. La discipline pratiquée devient un langage, où souvent, la sensibilité précède, explicite le sens des mots et des gestes. Nous pouvons alors créer de nouvelles passerelles vers d'autres êtres, dans toute leur diversité humaine. L'art est alors un média, qui permet la rencontre avec soi-même, avec des individus, leurs cultures et les cultures.

La Paillette, soutient ainsi l'expression artistique des personnes en respectant leurs identités, leur parcours et les objectifs qu'elles recherchent en pratiquant. De multiples disciplines y sont découvertes et proposées en direction d'une large population, néanmoins bien identifié et regroupé, par âge et/ou centres d'intérêt, afin de développer des pédagogies idéalement adaptées. Une orientation spécifique et forte est donnée au domaine du spectacle, notamment du théâtre, par la nature même des équipements confiés à l'association. Dans ce cadre, la rencontre entre professionnels et amateurs est particulièrement recherchée à tous les niveaux : dans l'apprentissage et globalement la transmission de savoirs et de techniques, dans les processus de création et de conception d'œuvres, dans l'expérience de la représentation. Il s'agit bien d'être ouvert à toutes et tous en remplissant des objectifs exigeants d'apprentissage, d'expression et de monstration des parcours artistiques amateurs.

OBJECTIF 3.1. FAIRE DECOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES

Action 15. Ateliers hebdomadaires de pratiques

Mise en place, pour tous les âges, d'un programme d'espaces de pratiques régulières et de création artistiques encadrés par des artistes professionnels et/ou des intervenants diplômés d'Etat. La pédagogie de transmission se décline par tranche d'âge resserré (enfants, adolescents, adultes), par niveau de pratique, par discipline et s'appuie sur un objectif de monstration en public proche des conditions professionnelles, du travail réalisé durant l'année.

2022 – 2023

Chaque saison sont proposés une soixantaine d'ateliers hebdomadaires : théâtre (50%), danse (25%), chant, musique, arts plastiques. L'objectif est de renouveler et/ou lancer 3 à 6 ateliers par saison pour assurer un dynamisme dans les apprentissages et les parcours des pratiquant·e·s.

5 nouveaux ateliers sur les 6 prévus ont eu lieu cette saison :

- Théâtre d'objets, avec Fanny Bouffort
- Théâtre gestuel, avec Gwenola Lefeuvre, Théâtre des Silences
- Fiction radiophonique, avec A. Kropotkine & J. L'Hévéder, Micro-Sillons
- Lecture à voix haute, avec Bérangère Lebâcle - Lumière d'août et & F. Mingant — 13/10e en Ut
- Atelier adultes initiés & confirmés, avec Gaëtan Emeraud - Lycanthrope Théâtre

Atelier annulé :

- Écriture, lecture & actualités, avec L. Katz & F. Mingant — 13/10e en Ut

THÉÂTRE & LECTURE

ENFANTS, ADOLESCENT-E-S, ADULTES

Pour travailler les différentes techniques (corps, voix, espace, écoute, jeu d'acteur) et proposer une création théâtrale collective.

6-8 ans	E. Jegou-Henri-Louis	Mercredi	13:45 → 15:15	Tarif H
9-10 ans	Flore Augereau	Mercredi	13:45 → 15:15	Tarif H
11-12 ans	Audrey Even	Mercredi	15:15 → 17:15	Tarif N
13-14 ans	Mael Diraison	Mercredi	16:00 → 18:00	Tarif N
15-16 ans	Audrey Even	Mercredi	17:30 → 19:30	Tarif N
16-17 ans	Mael Diraison	Mardi	18:30 → 20:30	Tarif N
17-18 ans	Mael Diraison	Lundi	18:30 → 20:30	Tarif N
Étudiants débutants	Alain Petit C ^o du Chiendent	Mardi	19:30 → 21:30	Tarif O
Étudiants initiés	Jérémy Delaunay C ^o A Corps Perdus	Mardi	20:45 → 22:45	Tarif O
Étudiants confirmés	Eric Antoine C ^o Kall&Co	Lundi	20:00 → 22:00	Tarif O
Adultes débutants	Bérendère Lebâcle Lumière d'aoot	Mardi	18:30 → 20:30	Tarif O
Adultes débutants	Jean Pierre Artur C ^o Signe Distinctif	Jeudi	20:00 → 22:00	Tarif O
Adultes débutants	Chrystel Pettigas C ^o du Chiendent	Vendredi	20:00 → 22:00	Tarif O
Adultes débutants	Sylvain Ottavy C ^o à Titre Provisoire	Mercredi	20:15 → 22:15	Tarif O
Adultes initiés	Delphine Battour Zamak C ^o	Mardi	20:45 → 22:45	Tarif O
Adultes initiés & confirmés	Recrutement en cours	Lundi	20:30 → 22:30	Tarif O
Adultes initiés	S. Amrous & Y. Lefevre C ^o Aida	20 sept. 20 janv. 21 & 22 jan. 4 & 5 mars 14 avril 15 & 16 avril 19 mai 20 & 21 mai	20:00 → 23:00 20:00 → 23:00 10:00 → 17:00 10:00 → 17:00 20:00 → 23:00 20:00 → 23:00 20:00 → 23:00 10:00 → 17:00	Tarif O
Adultes initiés & confirmés	Laurent Mazé C ^o Points Sensibles	Lundi ts les 15 j. + 4 samedis	20:30 → 23:00	Tarif O
Adultes confirmés	Rozenn Tregoad Théâtre Ostinato	Jeudi	20:15 → 22:15	Tarif O
Adultes confirmés	Phillippe Fagnot Scen'attitudes	Jeudi	20:15 → 22:15	Tarif O

DANSE

MODERN JAZZ – LAURENCE GICQUEL

Pour travailler le rythme, l'énergie, la fluidité, la respiration et danser sur Polo & Pan, Wax Tailor, M.I.A...

7-8 ans	Mardi	18:00 → 19:00	Tarif D
9-10 ans	Mercredi	15:15 → 16:15	Tarif D
11-12 ans	Mercredi	14:15 → 15:15	Tarif D
13-14 ans	Mercredi	16:15 → 17:30	Tarif F
15-17 ans	Mercredi	17:45 → 19:00	Tarif F
Étudiants	Mercredi	19:00 → 20:30	Tarif K
Adultes intermédiaires	Mardi	19:00 → 20:30	Tarif K
Adultes avancés	Mardi	20:30 → 22:00	Tarif K

MODERN-JAZZ – MANON THOMAS

Pour travailler le rythme, la musicalité, l'espace, la technique et danser sur Radiohead, Hindi Zahra, Camille...

4-5 ans	Lundi	17:00 → 18:00	Tarif D
6 ans	Lundi	18:00 → 19:00	Tarif D
Adultes intermédiaires	Lundi	19:00 → 20:30	Tarif K

CONTEMPORAIN – MARIELLE DESJARDINS

Pour s'approprier les notions d'espace, de temps, de poids, de flux, l'improvisation et danser sur Pongo, Blicq Bassy, Chilly Gonzales...

7-9 ans	Jeudi	17:00 → 18:00	Tarif D
10-13 ans	Jeudi	18:00 → 19:15	Tarif F
14-17 ans	Jeudi	19:30 → 20:45	Tarif F
Adultes débutants	Jeudi	20:45 → 22:15	Tarif K
Adultes inter-avancés	Mercredi	20:45 → 22:15	Tarif K

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE – MANON THOMAS

Pour improviser, expérimenter et créer une pièce chorégraphique.

Adultes tous niveaux	Samedis 15 oct., 26 nov., 10 déc., 7 janv., 5 fév., 4 mars, 1 ^{er} avril, 13 mai	10:00 → 13:00	Tarif C
----------------------	---	---------------	---------

THÉÂTRE DE RUE

Pour jouer avec, dans, pour la ville comme un théâtre ouvert à 360°...

Adultes tous niveaux	André Layus C ^o Version 14	Mercredi	19:00 → 21:00	Tarif O
----------------------	--	----------	---------------	---------

THÉÂTRE D'OBJETS

NOUVEAU

Pour découvrir le théâtre d'objets autrement que par la création d'un spectacle.

Adultes tous niveaux	Fanny Bouffort	Mercredi	20:30 → 22:30 10 séances du 27 sept. au 17 déc.	Tarif A
----------------------	----------------	----------	--	---------

THÉÂTRE GESTUEL

NOUVEAU

Pour découvrir le théâtre gestuel autrement que par la création d'un spectacle.

Adultes tous niveaux	Gwenola Lefevre Théâtre des Silences	Mercredi	20:30 → 22:30 10 séances du 11 janv. au 29 mars	Tarif A
----------------------	---	----------	--	---------

FICTION RADIOPHONIQUE

NOUVEAU

Pour collecter des sons, des voix, des ambiances, écrire, monter et créer des micro-portraits diffusés en séance d'écoute et en podcast à la radio. Partenariat avec Canal B.

Adultes tous niveaux	A. Kropotkine & J. L'Hévéder Micro-Sillons	Jeudi	18:45 → 20:45	Tarif O
----------------------	---	-------	---------------	---------

ÉCRITURE, LECTURE & ACTUALITÉS

NOUVEAU

Pour explorer le genre de la revue de presse avec engagement, humour, poésie... via des cycles d'écriture et de mise en lecture d'articles journalistiques.

16-22 ans	L. Katz & F. Mingant Dans le vif	Les lundis + 12 nov + 13 nov, 15 janv., 19 mars, 18 juin	18:45 → 20:45 14:00 → 18:00 10:00 → 18:00	Tarif O
-----------	-------------------------------------	---	---	---------

LECTURE À VOIX HAUTE

NOUVEAU

Pour jouer avec les mots en découvrant des textes, des univers et des auteurs-rices, avant de les partager lors de 4 soirées de lectures au Lavoir.

Adultes tous niveaux	B. Lebâcle — Lumière d'aoot & F. Mingant — 13/10* en Ut	Lundi	20:45 → 22:45	Tarif O
----------------------	--	-------	---------------	---------

ATELIERS TRANSVERSAUX

ESTELLE JEGOU-HENRI-LOUIS

Pour découvrir et s'éveiller de façon ludique au théâtre, aux arts plastiques et à la musique.

4-5 ans - Éveil	Lundi	17:30 → 18:15	Tarif B
6-8 ans - Initiation	Jeudi	17:00 → 18:30	Tarif H

ARTS PLASTIQUES

FRANÇOIS SOUTIF

Pour dessiner, peindre, modeler, découper, coller, assembler, graver et laisser libre cours à sa créativité !

5-8 ans	Mercredi	15:15 → 16:45	Tarif E
9-12 ans	Mercredi	13:45 → 15:15	Tarif I
13-17 ans	Mercredi	17:00 → 19:00	Tarif I
Adultes init. & conf.	Mardi	20:00 → 22:00	Tarif L
Adultes débutants	Mercredi	20:00 → 22:00	Tarif L

MUSIQUE & CHANT

ENSEMBLES VOCAUX – MZÉ SHINA

Pour travailler sur la respiration, le rythme et le lâcher prise au sein d'un ensemble vocal.

Jeudi en chantant Adultes déb. & init.	Craig Schaffer Mzé Shina	Jeudi	18:30 → 20:00	Tarif D
Couleur Paillette Adultes initiés	Craig & Denise Schaffer Mzé Shina	Lundi	19:15 → 20:45	Tarif D
Écho du monde Adultes tous niveaux	Craig & Denise Schaffer Mzé Shina	Lundi	20:45 → 22:15	Tarif G
Technique vocale Adultes tous niveaux	Denise Schaffer Mzé Shina	Jeudi	19:00 → 20:00	Tarif M

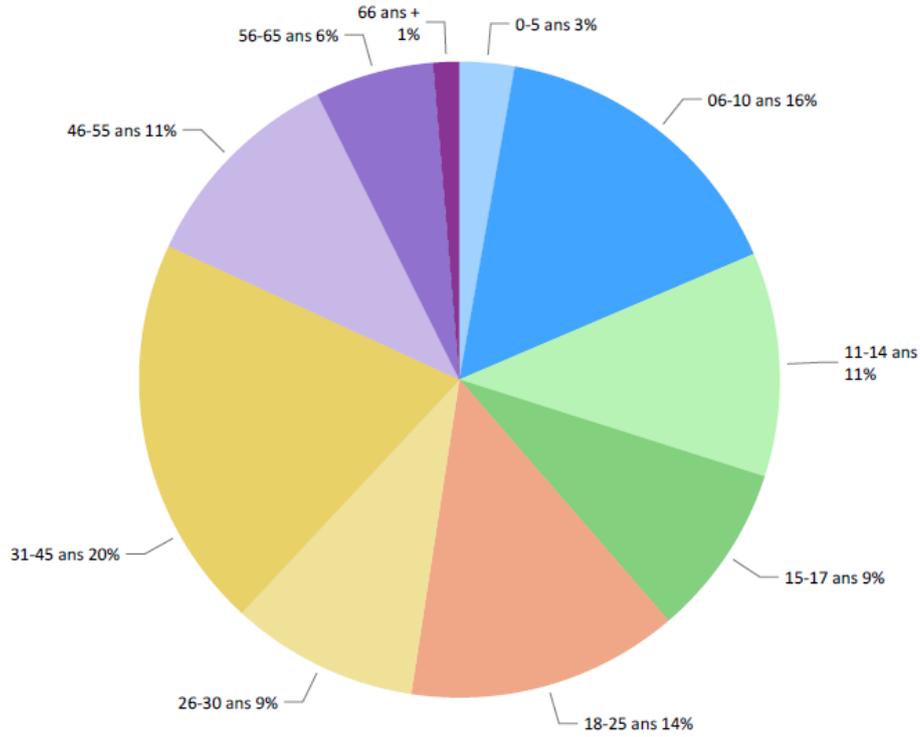
GUITARE - PIANO

Pour découvrir ou perfectionner une pratique instrumentale en travaillant sa technique, tout en prenant plaisir à jouer. * Dès 7 ans. ** Créneaux de 30 min.

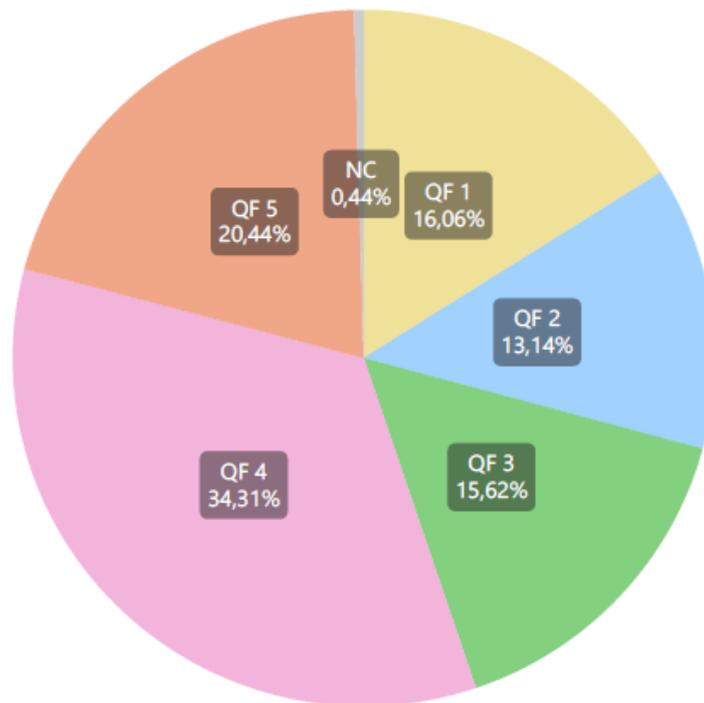
Guitare en solo Enfants* - Adultes	Slawek Wodjnarowki	Lundi	17:00 → 21:00 **	Enfants : tarif P Adultes : tarif Q
Guitare en duo Enfants* - Adultes	Slawek Wodjnarowki	Lundi	17:00 → 21:00 **	Enfants : tarif I Adultes : tarif J
Piano Enfants* - Adultes	Jean Renault	Mercredi Jeudi	10:00 → 12:00 16:30 → 21:00 **	Enfants : tarif P Adultes : tarif Q

Chiffres clés des ateliers :

704 participant-e-s
32 intervenant-e-s
97 % taux de remplissage
18 compagnies



Répartition des âges



Répartitions par QF

>> ATELIERS THÉÂTRE

Les ateliers sont animés par :

- 4 professeurs de théâtre salarié-e-s : Estelle Jegou Henri-Louis, Flore Augereau, Audrey Even, Maël Diraison
- 17 compagnies : Cie du Chiendent : Alain Petit, Chrystel Petitgas / Cie A Corps Perdus : Jérémy Delaunay / Kali&Co : Eric Antoine / Lumière d'Aout : Bérangère Lebâcle / Cie Signe distinctif : Jean-Pierre Artur / Sylvain Ottavy : Cie du Chiendent / Lycanthrope Théâtre : Gaëtan Emeraud / Cie 13/10e en Ut : Frédérique Mingant & Bérangère Lebâcle / Cie points sensibles : Laurent Mazé / Cie Aïda : Sara Amrous & Yann Lefeuvre / Scen'attitude : Philippe Fagnot / Cie Ostinato : Rozenn Tregoat / Cie Version 14 : André Layus / Zamak Cie : Delphine Battour
- Théâtre des Silences : Gwenola Lefeuvre/ Lillico : Fanny Bouffort

Au sein de ces ateliers et espaces de création, il est proposé une approche diversifiée de l'art dramatique, permettant à chaque personne en fonction de son âge, de son expérience et de sa motivation, de se créer son propre parcours de l'enfance à l'âge adulte. Favoriser le plaisir du jeu, la curiosité, la création et la rencontre avec le monde du spectacle, tels sont les objectifs poursuivis par nos comédien-ne-s et metteur-e-s en scène encadrant ces ateliers.

A destination des adultes, 2 ateliers Labo (10 séances de 2h réparties sur un trimestre) ont été proposés par Fanny Bouffort (Théâtre d'Objet) et Gwenola Lefeuvre du Théâtre des Silences (Théâtre Gestuel).

Pour la saison 22-23, les 2 ateliers Labo étaient complets (14 participant-e-s sur chacun). Cette formule d'ateliers initiée depuis la saison 21-22 semble trouver son public.

Un atelier lecture à voix haute a été initié cette saison pour diversifier l'offre de la pratique théâtrale. Encadré par Bérangère Lebâcle & Frédérique Mingant, il propose aux participant-e-s de préparer 4 lectures publiques au cours de l'année (3 au Lavoir, 1 dans le parc St Cyr. En 22-23, 12 personnes se sont inscrites pour 14 places disponibles. Ce nouvel atelier semble répondre à une demande.

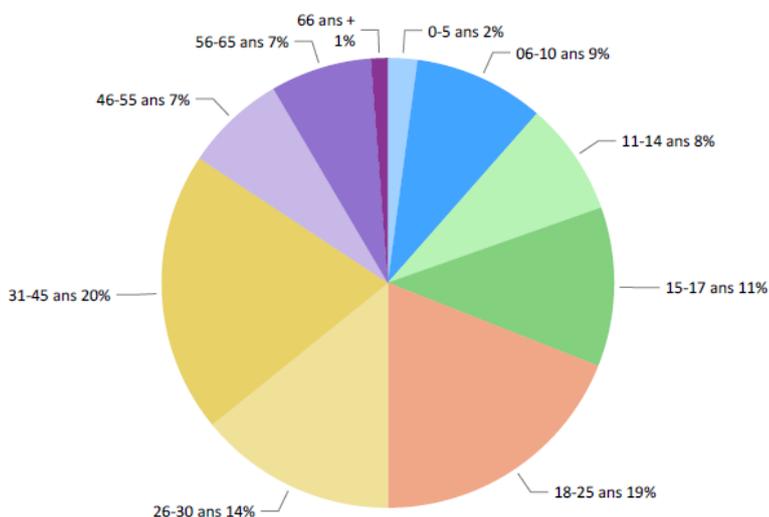
Chiffres clés théâtre :

25 ateliers hebdomadaires

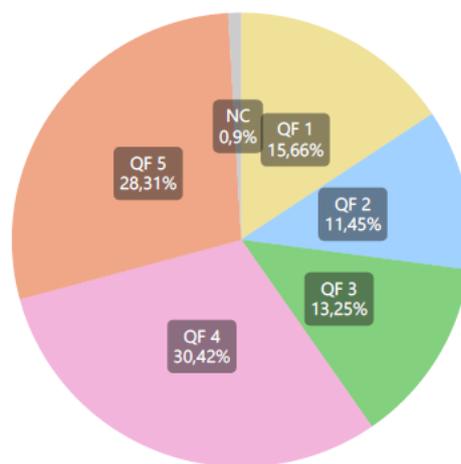
1 atelier en week-end

332 participant-e-s

20 intervenant-e-s



Répartition des âges



Répartitions par QF

>> ATELIERS DANSE

Les ateliers sont animés par 3 professeurs de danse diplômées d'État : Manon Thomas, Laurence Gicquel, Marielle Desjardins. Les ateliers danse proposent deux esthétiques : la danse contemporaine et le Modern'Jazz en articulant approches techniques et chorégraphiques.

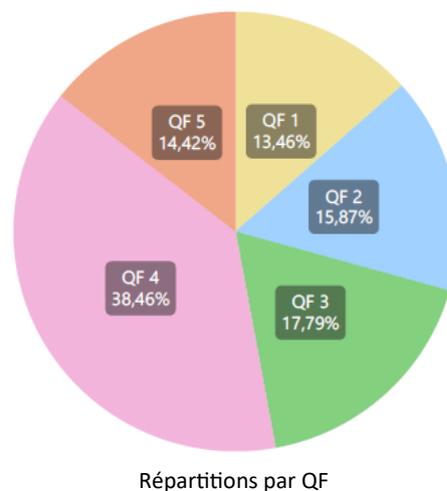
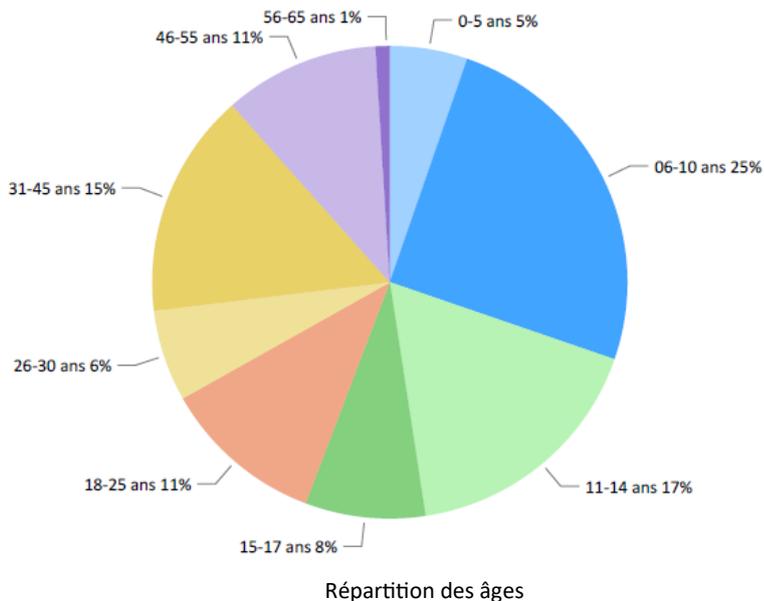
Ces ateliers sont conçus pour permettre un parcours au sein de chaque filière quel que soit son âge. L'atelier « orientation » encadré par Manon Thomas à destination de 7-9 ans permet aux enfants d'aborder les 2 esthétiques et de choisir de s'inscrire en Contemporain ou en Modern'Jazz à partir de 10 ans.

Chiffres clés Danse :

16 ateliers hebdomadaires

208 participant-e-s

3 intervenantes



>> ATELIERS CHANT

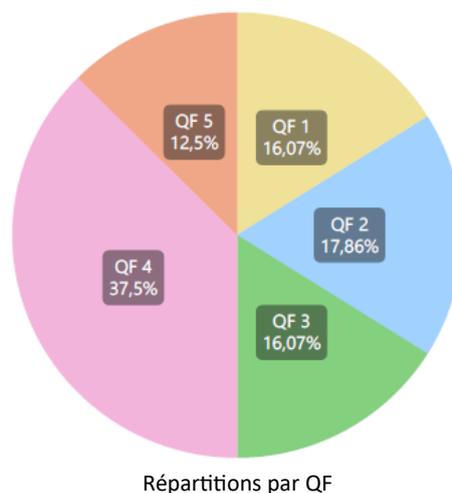
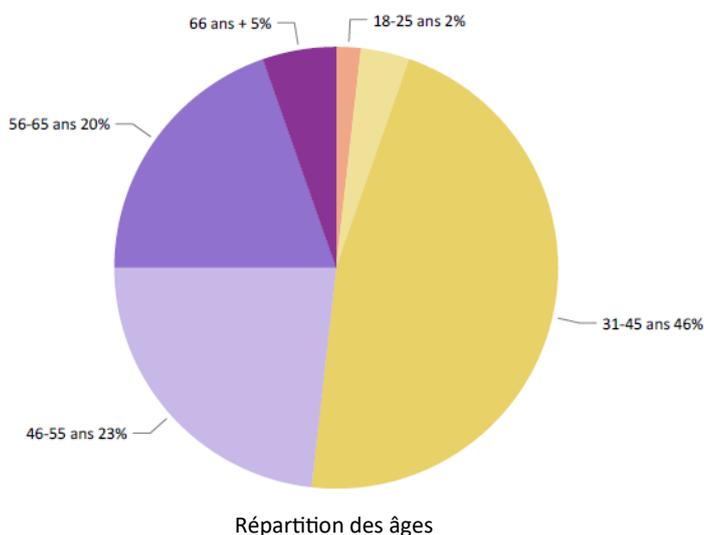
3 ensembles vocaux et 1 cours de technique vocale composent les propositions de La Paillette en matière de chant pour la saison 22-23 : ils sont animés la compagnie Mzè Shina (Craig & Denise Schäffer). La transmission se fait oralement et ne nécessite pas d'aptitude à déchiffrer des partitions.

Chiffres clés Chant :

4 ateliers hebdomadaires

56 participant-e-s

2 intervenant-es



>> ATELIERS MUSIQUE

La pratique de 2 instruments est assurée par : Slawek Wodjnarowki (guitare), Jean Renault (piano) qui proposent des ateliers pour tous les niveaux et tous les âges.

La pratique de la batterie a été arrêtée en 22-23.

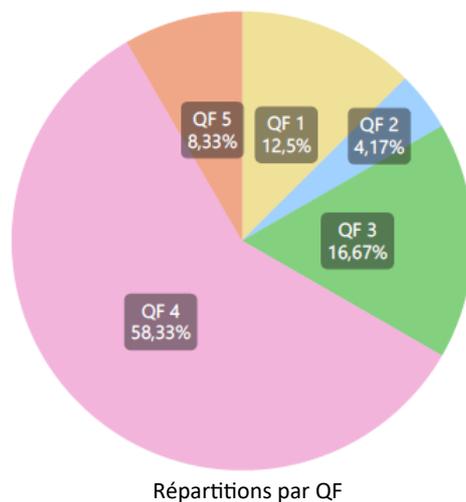
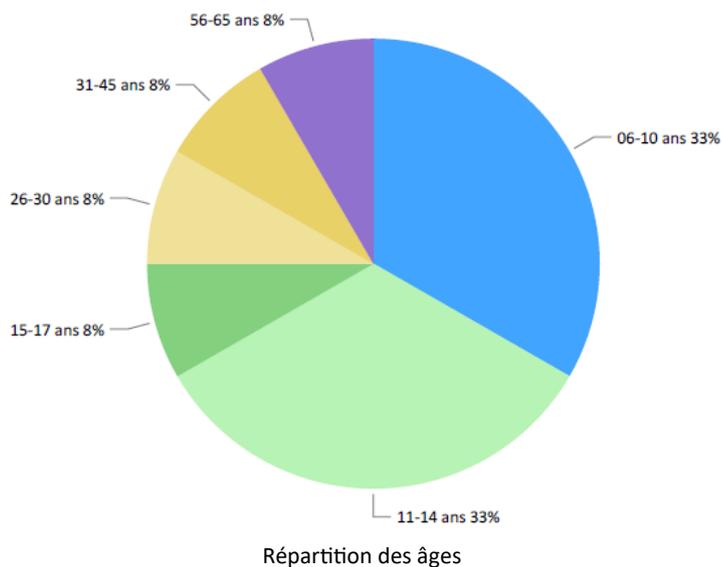
Les cours de piano (10 élèves) sont uniquement proposés en individuel. Pour la guitare, elle se pratique en solo (5) ou en duo (4).

Chiffres clés Musique :

19 ateliers hebdomadaires

24 participant-e-s

2 intervenants



>> ATELIERS ARTS PLASTIQUES

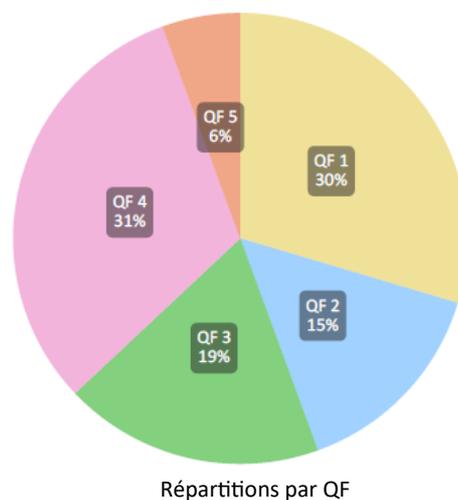
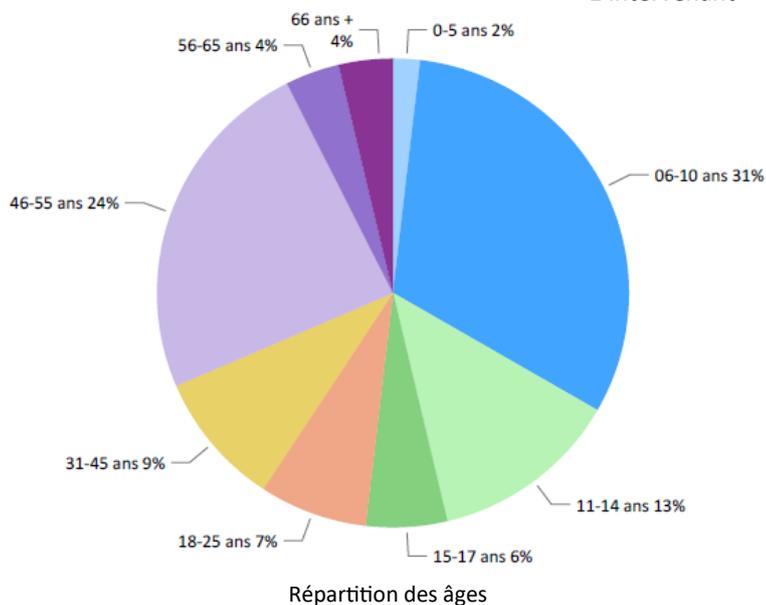
Les ateliers d'arts plastiques sont animés par François Soutif, illustrateur. Ce sont des espaces d'apprentissage, d'expérimentation et de création où l'on pratique un éventail aussi large que possible de techniques (dessin, peinture, modelage, gravure, assemblage, ...). On y alterne séances dirigées où un point technique est expérimenté et mis en œuvre, et séances libres où chaque participant conduit des projets plus personnels.

Chiffres clés Arts Plastiques :

5 ateliers hebdomadaires

54 participant-e-s

1 intervenant



>> ATELIERS TRANSVERSAUX

Les ateliers transversaux sont animés par Estelle Jegou Henri-Louis. Ils ont pour objectif de faire découvrir de façon ludique le théâtre, les arts plastiques et la musique. Ils sont destinés aux 4/5 ans (éveil) et aux 6/8 ans (initiation). Ces ateliers sont très demandés.

Chiffres clés Ateliers transversaux :

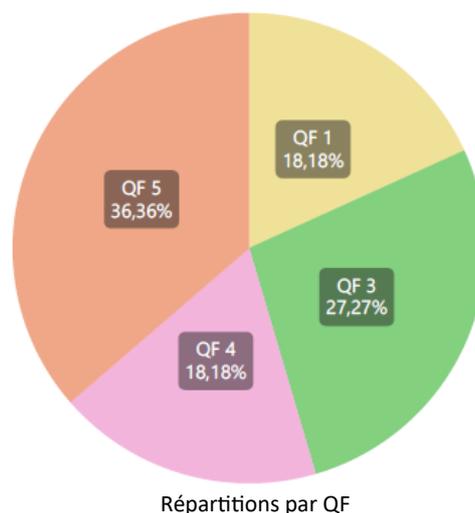
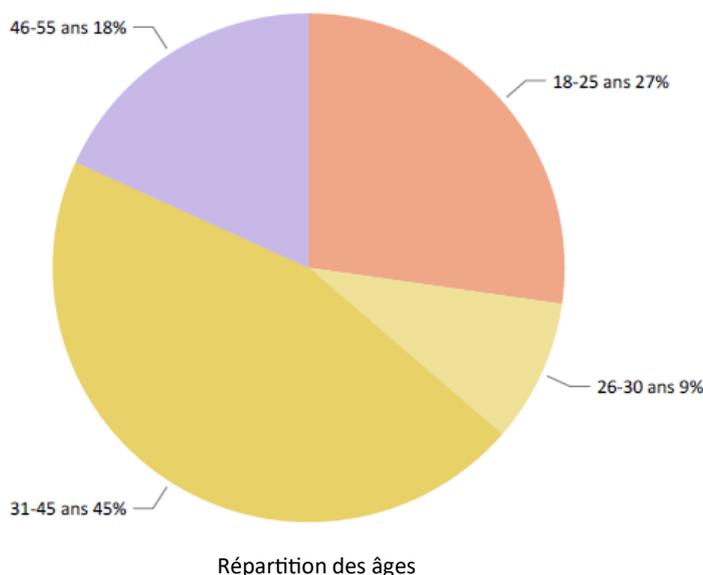
2 ateliers hebdomadaires
18 participant-e-s
1 intervenante

>> ATELIER CREATION SONORE

En 22-23, une nouvelle discipline a été proposée à La Paillette : la création sonore. 1 atelier hebdomadaire à destination des adultes, encadré par Anne Kropotkine & Jeanne L'Héveder de Micro-Sillons a été mis en place. Au sein de cet atelier, les participant-e-s ont pu s'initier à l'écriture, à la prise de son et au montage pour la création d'un portrait sonore.

Chiffres clés Création sonore :

1 atelier hebdomadaire
11 participant-e-s
2 intervenantes



Action 16. Stages, Master classes

Propositions de temps de travail artistique resserré visant à découvrir une pratique ou une technique (stage) ou à les perfectionner (master class).

2022 – 2023

Chaque saison sont proposés une dizaine de propositions durant les vacances pour les jeunes, sur des temps de week-end pour les adultes. L'objectif est d'aborder de nouvelles formes, esthétiques, disciplines et de tester de nouvelles pratiques pédagogiques.

Les stages proposés en 22/23 ont permis à des personnes de vivre une aventure artistique sur un temps court et délimité. Découvrir une pratique, approfondir une technique ou encore aborder une démarche créative, les stages sont autant de portes d'entrées dans une démarche créative et une pratique collective. Ils sont menés par des équipes en résidence, des artistes ou des salarié-e-s intervenant-e-s.

WEEK-END · ADULTES CONFÉRENCE GESTICULÉE

AVEC KATIA LANG & ANTHONY POULIQUEN – LAUREUR

Une initiation à la conférence gesticulée pour mettre en voix et en mouvement son propre récit de vie, mêlant savoirs scientifiques et expériences personnelles.

Ven. 11 au dim. 13 novembre · 10:00 → 18:00
Adultes · Tous niveaux
de 148€ à 188€ – selon quotient familial

VACANCES · ADOS JEU D'ACTEUR ET CINÉMA

AVEC L'ASSOCIATION CLAIR OBSCUR

Deux jours pour écrire, jouer et tourner un scénario où presque tout est possible grâce au fond vert. Steven Spielberg n'a qu'à bien se tenir !

Mar. 18 au jeu. 20 avril · 10:00 → 17:00
13-15 ans · Tous niveaux
de 124€ à 164€ – selon quotient familial

WEEK-END · ADULTES & ADOS DANSE MODERN'JAZZ

AVEC PASCAL GUERETTIN & ALBERT AMPHIMAQUE

Exercices techniques, plaisir du mouvement et découverte d'univers chorégraphiques sont au programme de ces deux jours placés sous le signe des danses jazz, africaine et hip hop.

Sam. 19 & dim. 20 novembre
10 - 17 ans
20€ le cours - 35€ les 2
Adultes inter-avancés
20€ le cours - 35€ les 2 - 65€ les 4

VACANCES · ENFANTS & ADOS

FANZINE

AVEC ALAIN FAURE – ÉTABLISSEMENTS BOLLEC

Pillage, mise en page, dessin, reproduction d'images, collages... créer son propre fanzine et s'exprimer sur les sujets de son choix devient un jeu d'enfant !

Mar. 25 au jeu. 27 avril · 10:00 → 17:00
8-12 ans · Tous niveaux
de 106€ à 146€ – selon quotient familial

WEEK-END · ADULTES MARIONNETTES

AVEC FRANÇOIS SOUTIF & MARTINA MENCONI – C^{ie} TRA LE MANI

Deux week-ends pour créer sa propre marionnette et lui donner vie en apprenant les fondamentaux de la manipulation.

21 & 22 janv. et 28 & 29 janvier · 10h → 17h
+16 ans, adultes · Tous niveaux
de 172€ à 212€ – selon quotient familial

VACANCES · ADULTES

CLOWN

AVEC CHRISTELLE KERDAVID – CLOWN PÉTROLE

Aux côtés du Clown Pétrole, partez à la rencontre de cet état d'être particulier, permettant d'esquisser une créature libre et vibrante appelée clown !

Lun. 24 au ven. 28 avril · 10:00 → 17:00
Adultes · Tous niveaux
de 236€ à 276€ – selon quotient familial

WEEK-END · ADULTES CHŒUR SOUL & GOSPEL

AVEC JULIA CHESNIN – THE SOUL SPIRIT CHOIR

Un stage qui a pour seul moteur l'envie de chanter en groupe sur un répertoire gospel !

Sam. 28 & dim. 29 janvier · 14:00 → 18:00
+16 ans, adultes · Tous niveaux
de 44€ à 84€ – selon quotient familial

WEEK-END · ADULTES CRÉATION DE COSTUMES

AVEC LAURE FONVIELLE – C^{ie} LA MORT EST DANS LA BOITE

Participez à la création d'un spectacle en aidant à dessiner et à réaliser le costume d'époque d'une des comédiennes de la pièce *Celles d'en dessous*, mise en scène par Laure Fonvielle à l'automne 2023.

Week-ends 6 & 7 mai + 3 & 4 juin + 17 & 18 juin
10:00 → 17:00
Adultes · Aucun pré-requis en couture nécessaire
de 180€ à 220€ – selon quotient familial

VACANCES · ENFANTS & ADOS THÉÂTRE D'OBJETS

AVEC MYRIAM GAUTIER – C^{ie} LES BECS VERSEURS

Les objets racontent des histoires : à travers un stage de manipulation et de jeux improvisés tout leur potentiel narratif sera révélé comme par magie !

Mar. 14 au jeu. 16 février · 10:00 → 16:00
8-12 ans · Tous niveaux
de 106€ à 146€ – selon quotient familial

VACANCES · ADOS & ADULTES UN ÉTÉ SUR LES PLANCHES

AVEC 3 BINÔMES D'ARTISTES

Deuxième saison d'*Un été sur les planches* pour créer un spectacle les pieds dans l'herbe, le nez à l'air et la tête dans les nuages !

Juillet 2023
12-14 ans / 15-17 ans / 18-22 ans
Dates et tarifs seront annoncés sur notre site Internet dès le mois de mai 2023.

VACANCES · ADOS BANDE DESSINÉE

AVEC LIONEL CHOUIN

Accompagné d'un dessinateur professionnel, l'univers de la bande dessinée se dévoile. Personnages, story-board, crayonné et encrage final n'auront plus aucun secret.

Mar. 21 au jeu. 23 février · 10:00 → 17:00
13-15 ans · Tous niveaux
de 106€ à 146€ – selon quotient familial

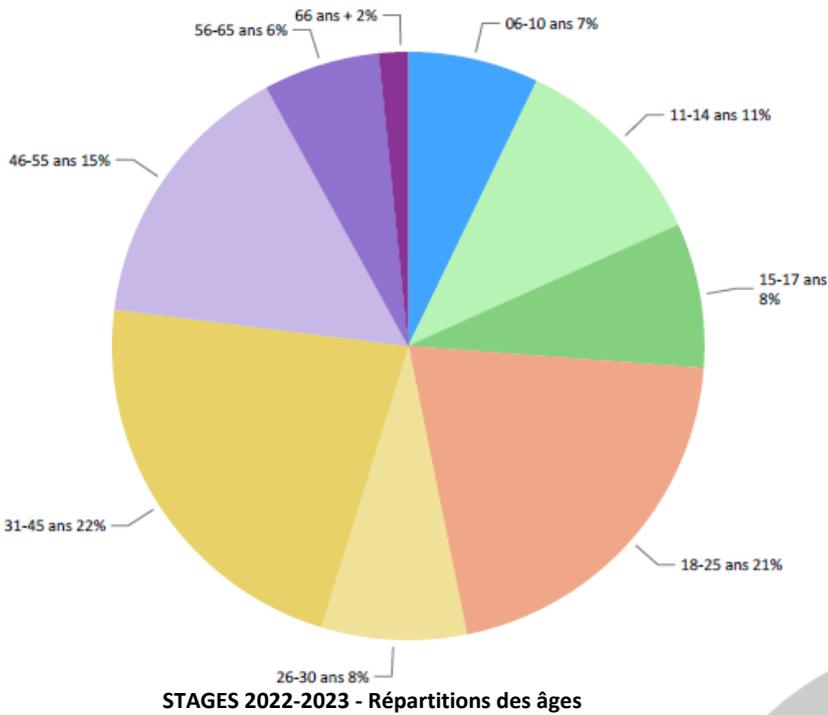
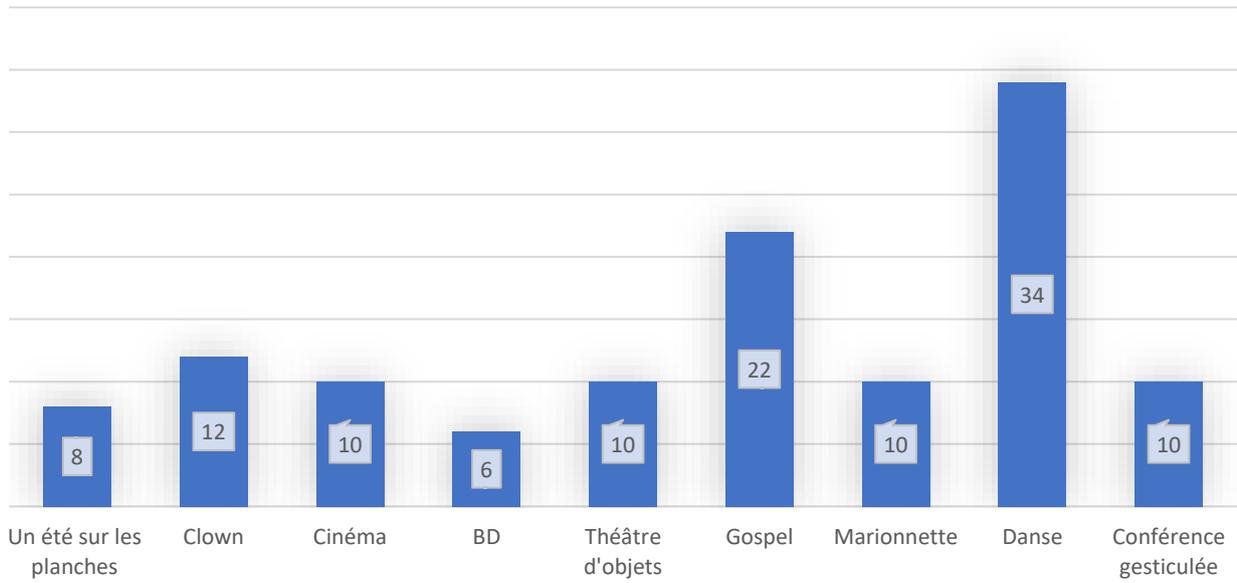
CHIFFRES CLÉS

122 personnes ont participé aux stages proposés (87% de taux de remplissage) dont 84 adultes et 38 mineurs. Cette saison 14 stages ont été programmés ; 5 ont été annulés pour divers raisons (nombre de participants insuffisants, demande de financement refusée, indisponibilité de l'intervenant). Il s'agit des stages suivants : trapèze, actualité mise en voix, fanzine, création de costumes et un été sur les planches 12-15 ans. Sur les 9 stages effectués, 5 étaient destinés à des adultes, 3 à des mineurs, 1 était mixte.

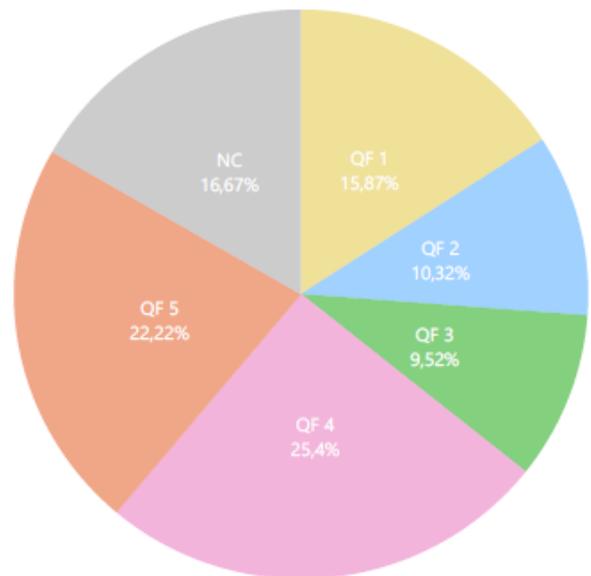




Nombre de participant.e.s par stage

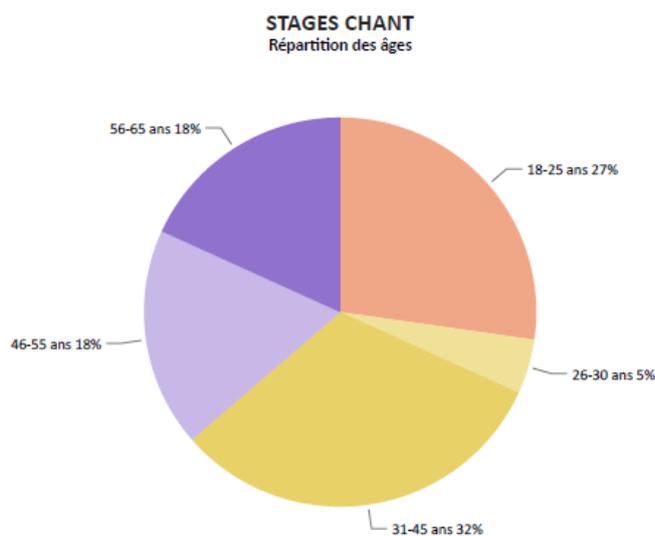
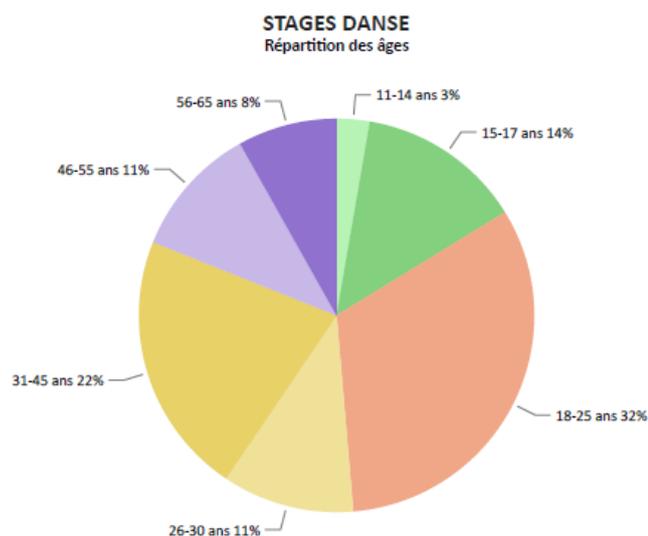
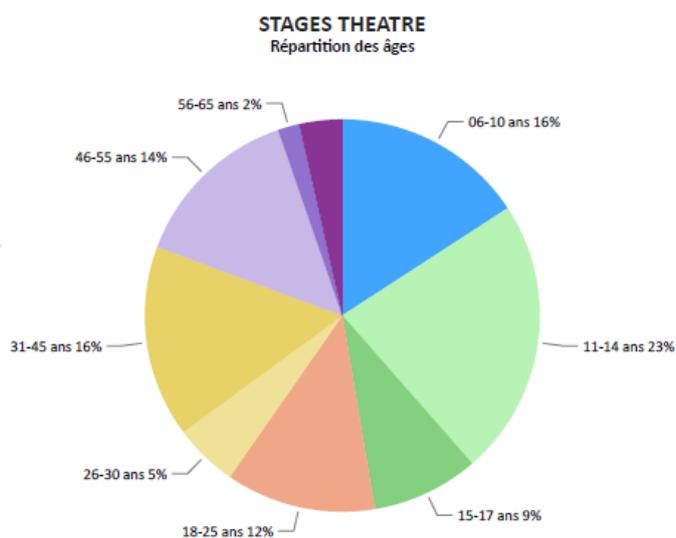
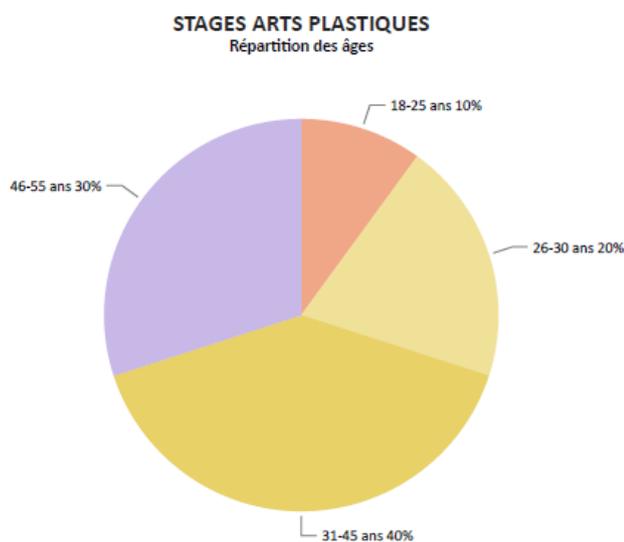


STAGES 2022-2023 - Répartitions des âges



STAGES 2022-2023 - Répartitions par Quotient Familial

Répartition des tranches d'âges en fonction des disciplines proposées :



Action 17. Parcours du spectateur

Organisation et/ou facilitation de sorties au spectacle, à La Paillette ou en dehors de La Paillette, pour découvrir des œuvres multiples ou les coulisses des lieux de création et de diffusion.

2022 – 2023

Les adhérents qui pratiquent un atelier bénéficient désormais de la possibilité d'aller en groupe un événement en lien avec leurs pratiques à La Paillette en étant aidé à hauteur de 9 euros par personne. L'objectif est de compléter le parcours pédagogique des ateliers par une sortie collective au spectacle, au cinéma, à une exposition... et ce pour toutes les disciplines (théâtre bien sûr mais aussi danse, musique, arts plastiques...), à La Paillette ou dans d'autres lieux culturels de proximité.

5 ateliers de La Paillette se sont rendus sur un spectacle de la saison, soit 64 adhérents (les 2 ateliers d'Estelle Jegou devaient venir sur *Suzanne aux oiseaux* malheureusement le spectacle a été annulé) :

- Théâtre / 9-10 ans avec Flore Augereau : *Pascal(e)*
- Théâtre / 11-12 ans avec Audrey Even : *Everest*
- Théâtre / 13-14 ans avec Maël Diraison : *Qui a cru Kenneth Arnold ?*
- Théâtre / 17-18 ans avec Maël Diraison : *Qui a cru Kenneth Arnold ?*
- Théâtre / 16-17 ans avec Maël Diraison : *Portraits détaillés*

3 ateliers ont effectué une sortie dans des établissements culturels partenaires, soit 36 adhérents :

- Théâtre Adultes Initiés avec Delphine Battour / Zamak Cie : *Fracassés* - 18 octobre - Le Tambour
- Danse Modern-Jazz Adultes Inter avec Laurence Gicquel : *Man Rec + Woman* - 7 mars - Le Triangle
- Danse Modern-Jazz Adultes Avancés avec Laurence Gicquel : *Man Rec + Woman* - 7 mars - Le Triangle

Sur la saison 22-23, 100 adhérents ont assisté à un spectacle dans le cadre de l'atelier auquel ils participent à La Paillette et ailleurs. Sur la saison 21-22, seuls 45 adhérents avaient assisté à un spectacle et uniquement à la Paillette.

On note donc une progression de 55% de fréquentation d'équipement culturel dans le cadre du parcours du spectateur.

Action 18. Expositions pédagogiques

Installation (dessins, textes, photographies, repros...) à visée pédagogique pour découvrir, compléter ses connaissances sur une discipline, technique, esthétique, un univers artistique.

2022 – 2023

3 expositions par saison sont envisagées : La Paillette déploie très peu de moyens pour mettre en œuvre cette activité. Aussi la programmation se fait au fil de l'eau en fonction des opportunités. Cette saison, deux propositions ont été réalisées :

>> **Les travaux des ateliers arts plastiques ont été proposés durant Les Envolées**

>> **Dispositif de participation autonome installé dans le hall du théâtre pendant Les Envolées**

En réponse à la question " Si les théâtres sont des espaces de jeu, ne serait-il pas intéressant de proposer aux publics un espace pour jouer ? " Madalena Marques* a élaboré pour le hall du Théâtre de La Paillette un espace participatif dédié à ses visiteurs, à partir de l'univers du spectacle vivant. Les différents dispositifs invitaient à manipuler des décors, à créer des sons pour illustrer une scène, à explorer des accessoires ou à écrire le début d'une histoire, en toute autonomie. Madalena Marques est une artiste portugaise, boursière en arts de la Fondation Calouste Gulbenkian et a été reçue en stage à La Paillette pendant 7 semaines entre avril et mai dans le cadre du Master médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique, à Rennes 2.



Action 19. Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles

Dans un esprit de bienveillance et d'équité pour les pratiquant·e·s des ateliers, conforter leur apprentissage par une création proche des conditions professionnelles, incluant des temps de répétition et de représentation dans un espace scénique et technique performant.

2022 – 2023

Chaque atelier de pratique est amené à créer un spectacle par saison, présenté une à deux fois dans le cadre du festival Les Envolées et pour certains dans d'autres manifestations. S'il s'agit de rencontrer un public dans des conditions professionnelles, l'enjeu est également de préparer chaque spectacle dans des conditions techniques fortes, au théâtre, bien en amont du festival. La Paillette met ainsi en place des plages de travail conséquentes au plateau du théâtre et en salle création à compter de février mars pour la préparation de ces spectacles. Certains groupes souhaitent jouer davantage leurs spectacles, sans doute en dehors du festival Les Envolées : une réflexion est ainsi en cours pour accompagner ces demandes.

>> Créations Théâtre Etudiants

L'OURS + UNE DEMANDE EN MARIAGE Alain Petit - Cie du Chiendent	TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES Éric Antoine - Cie Kali&Co	66 PULSATIONS PAR MINUTE Jérémy Delaunay - Cie À Corps Perdus
---	---	--

>> Créations Théâtre Adultes

SOUS CONTRÔLE Béregère Lebâcle - Cie Lumière d'août	LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES Sara Amrous & Yann Lefeuvre - Cie Aïda	NE PASSEZ PAS À CÔTÉ Jean-Pierre Artur Cie Signe Distinctif
LES ÉCHOS DE LA FORÊT Rozenn Tregcoat - Cie Théâtre Ostinato	LES BRUMES DE MANCHESTER Philippe Fagnot - Cie Scèn' Attitudes	LA NUIT DES ROIS Gaëtan Emeraud - Lycanthrope Théâtre
BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE Delphine Battour - Zamak Compagnie	LE MOMENT D'EN PARLER André Layus - Cie Version 14	OCCUPE-TOI DU BÉBÉ Sylvain Ottavy - Cie À Titre Provisoire
QU'EST-CE QUI POURRAIT SAUVER L'AMOUR ? Laurent Mazé Cie Points sensibles		

Création Radiophonique

MICRO-PORTRAITS
Anne Kropotkine & Jeanne L'Héveder - Micro-Sillons

>> Créations Théâtre Enfants & Ados

SCÈNES DE GARE Estelle Jegou Henri-Louis	LES ENFANTS DU DOCTEUR MISTLETOE Flore Augereau	MON FRÈRE, MA PRINCESSE Audrey Even
KIDS Mael Diraison	TUMULTES Audrey Even	2H14 Mael Diraison
URBEX Mael Diraison		



Action 20. Fabrique participative

Concevoir et développer des temps de rencontre associant artistes professionnels, pratiquant-e- amateur-e-s, habitant-e-s sous forme de laboratoires « ouverts » (rencontres, collectes, recherche-action...) et/ou de création de formes spectaculaires (spectacles, balades, lectures...).

2022 – 2023

L'ambition est de mener une expérience par saison. Cette saison le projet a été porté par Rozenn Trégoat de la compagnie Ostinato autour de la pièce *7 minutes comité d'usine*, de Stefano Massini (traduit de l'italien par Pietro Pizzuti, éditions de l'Arche, 2013). Elle est inspirée d'une histoire vraie, celle de l'usine Lejaby à Yssingeaux en Haute-Loire.

Le synopsis est le suivant : « Onze femmes d'âges, de tempéraments et de vécus différents sont réunies dans un huis-clos. Elles forment le comité d'une usine de textile qui vient d'être rachetée par des actionnaires étrangers. À l'issue d'une rencontre avec la nouvelle direction, elles apprennent que pour conserver leur poste elles devront renoncer à 7 minutes de pause sur les 15 réglementaires. Les ouvrières doivent valider par un vote où aucune abstention ne sera possible. S'engage un débat passionné, qui constitue le cœur de la pièce. Que penser de ces sept petites minutes ? Est-ce un bon prix pour conserver son emploi ? Est-ce le début de la fin des acquis sociaux ? Est-ce une stratégie des nouveaux actionnaires pour toujours plus de rentabilité sur le dos des ouvrières ? Comment concilier la dignité et la nécessité ? L'idéal et le pragmatique ? Les points de vue se confrontent, s'affrontent, ayant chacun sa cohérence, sa raison d'être, sa mécanique. ».

7 min, comité d'usine, offre une belle partition pour onze comédiennes ayant ou non pratiquées le théâtre. Dans cette pièce chorale ce qui compte avant tout, c'est la multiplicité, la variété des voix, des corps, des tempéraments, des vécus. L'enjeu du travail sera de mettre en lumière la singularité de chacune, pour créer une peinture collective vivante et détaillée.

La pièce est intégrée au bilan de l'action en termes de diffusion.

Pour mémoire :

>> [CREATION] 7 MINUTES, COMITE D'USINE – Théâtre Ostinato- Rozenn Trégoat (35)	Éléments clés
4 & 5 Mars 2023 Dès 15 ans – Théâtre Il s'agit d'une « création participative » en lien avec d'autres acteurs (CCAS, centre pénitentiaire) avec un soutien multiple en production : Ay-roop-Scène de territoire pour les arts de la piste, Itinéraires d'artiste(s)/Coopération 2022 Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans, Pôle Sud – Chartres de Bretagne, Le Grand Logis – Bruz, le Théâtre du Cercle – Rennes.	2 représentations tout public Jauge offerte : 442 Fréquentation : 433 dont scolaires : 10 Remplissage : 98%



Action 21. Festival Les Envoyées

Poser un temps fort rennais permettant de valoriser les pratiques amateurs et séduire un public élargi de spectateurs et spectatrices, de futur·e·s pratiquant·e·s.

2022 – 2023

Chaque année se sont au moins une trentaine de représentations concentrées sur un temps fort d'un mois qui sont programmés au théâtre.

>> A minima 1 représentation par atelier de pratique en salle de spectacle et/ou en salle de création ou autres espaces adaptés.

>> 1 exposition issue des ateliers d'arts plastiques.

>> Partenariats de diffusion sur le quartier et le territoire rennais

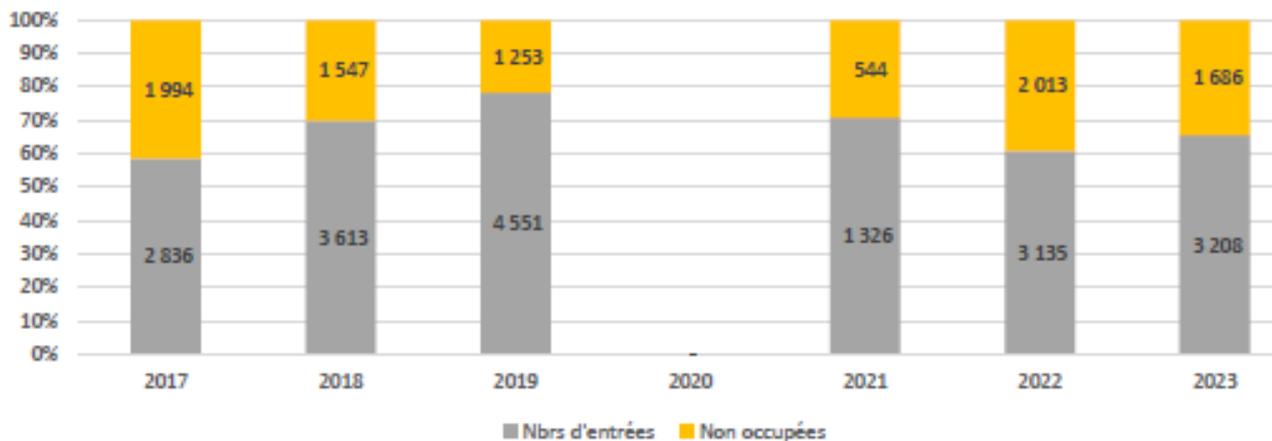
Chiffres clés de l'édition 2023

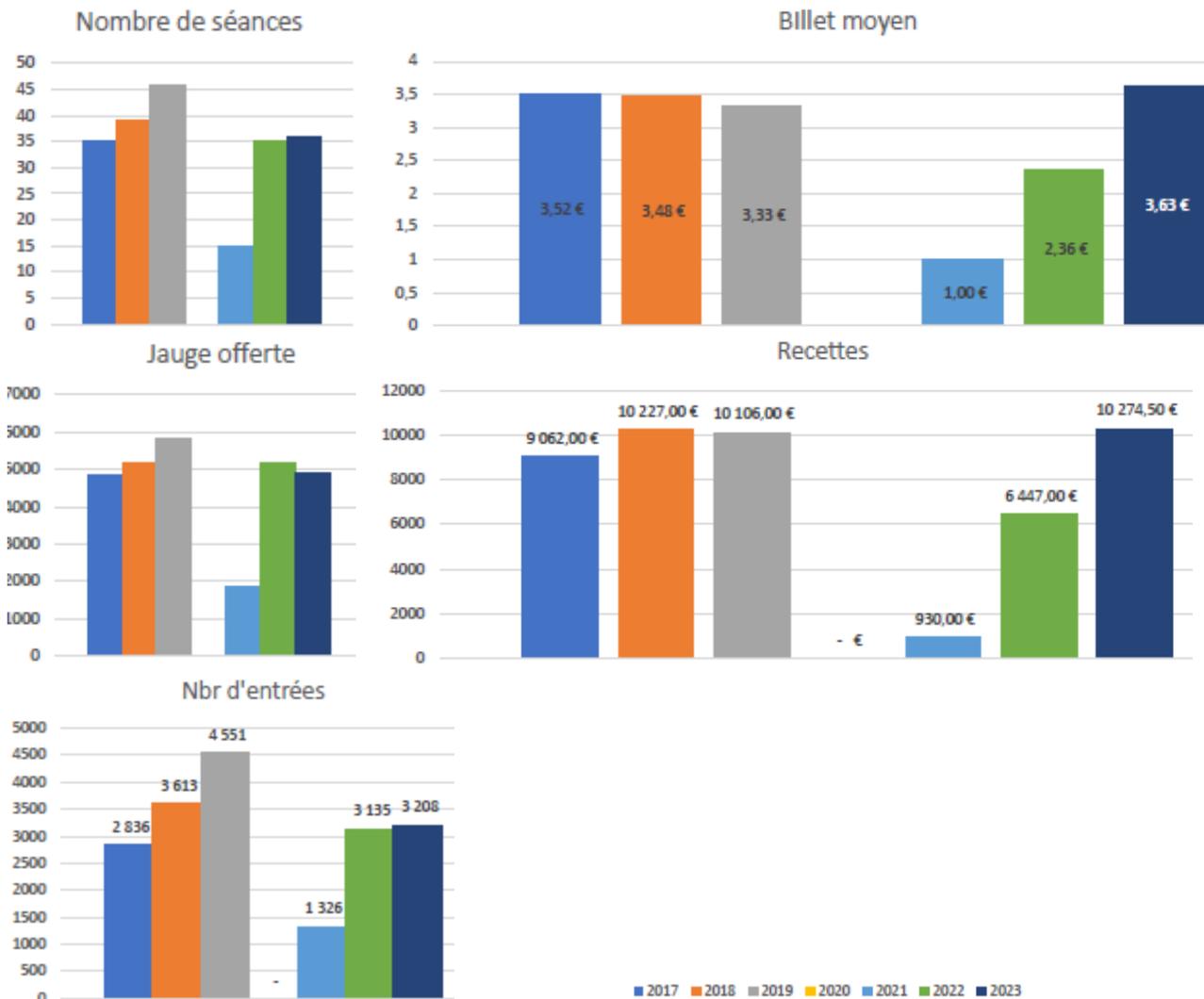
La fréquentation des spectacles payants en 2023 (74% de remplissage) est constante par rapport à 2022, mais n'a pas encore atteint le niveau de fréquentation de 2018 et 2019.

Néanmoins, le nombre d'entrées payantes (2 833) a dépassé le nombre record de 2019 (2 757) avec 5 représentations de moins.

Il y a eu 36 séances (dont 30 payantes) pour 3 208 entrées (dont 2 833 entrées payantes). Le taux de remplissage s'élève à 66% et à 74 % hors spectacles gratuits. Le prix moyen d'entrée se situe à 3,63 €.

Fréquentation Envoyées - Taux de remplissage





Programmation

Week-end 1 : Les Etudiants s'envolent / Théâtre : 3 spectacles pour 4 levers de rideau

L'OURS + UNE DEMANDE EN MARIAGE

Sam. 13 mai - 14h et 18h
Atelier étudiant.e.s débutant.e.s
Alain Petit - Cie du Chiendent

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Sam. 13 mai - 16h
Étudiant.e.s confirmé.e.s
Éric Antoine - Cie Kali&Co

66 PULSATIONS PAR MINUTE

Sam. 13 mai - 20h30
Étudiant.e-s initié.e-s
Jérémy Delaunay - Cie À Corps Perdus

Week-end 2 : Les Envolées Danse : 2 spectacles pour 4 levers de rideau

SPECTACLE A

Ven. 26 mai - 21h & Dim. 28 mai - 15h
Enfants - Ados - Adultes
Laurence Gicquel, Manon Thomas, Marielle Desjardins

SPECTACLE B

Sam. 27 mai - 20h & Dim. 28 mai - 18h
Enfants - Ados - Adultes
Laurence Gicquel, Manon Thomas, Marielle Desjardins

Week-end 3 : Théâtre Adultes : 5 spectacles pour 6 levers de rideau

SOUS CONTRÔLE

Ven. 2 juin - 19h
Adultes débutant.e-s
Béregère Lebâcle - Cie Lumière d'août

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

Ven. 2 juin - 21h & sam. 3 juin - 19h
Adultes initié.e.s
Sara Amrous & Yann Lefevre - Cie Aïda

NE PASSEZ PAS À CÔTÉ

Sam. 3 juin - 14h
Adultes débutant.e-s
Jean-Pierre Artur Cie Signe Distinctif

HAROLD ET MAUDE

Sam. 3 juin - 17h
Adultes débutant.e-s
Chrystel Petitgas Cie du Chiendent

QU'EST-CE QUI POURRAIT SAUVER L'AMOUR ?

Sam. 3 juin - 21h
Adultes initié.e-s et confirmé.e-s
Laurent Mazé Cie Points sensibles

Week-end 3 : Théâtre Adultes & Chant : 8 spectacles pour 8 levers de rideau

LES ÉCHOS DE LA FORÊT

Sam. 10 juin - 18h
Adultes confirmé-e-s
Rozenn Tregcoat - Cie Théâtre Ostinato

LES BRUMES DE MANCHESTER

Sam. 10 juin - 21h
Adultes confirmé-e-s
Philippe Fagnot - Cie Scèn' Attitudes

LA NUIT DES ROIS

Dim. 11 juin - 14h
Adultes initié-e-s et confirmé-e-s
Gaëtan Emerald - Cie Lycanthrope Théâtre

BLANCHE NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

Dim. 11 juin - 17h
Adultes initié-e-s
Delphine Battour - Zamak Compagnie

LE MOMENT D'EN PARLER

Dim. 11 juin - 18h30
Atelier théâtre de rue
André Layus - Cie Version 14

OCCUPE-TOI DU BÉBÉ

Dim. 11 juin - 20h
Adultes débutant-e-s
Sylvain Ottavy - Cie À Titre Provisoire

CHANTS TRADITIONNELS DU MONDE

Dim. 11 juin - 16h
Atelier Écho du Monde
Denise & Craig Schaffer - Mze shina

MICRO-PORTRAITS

Sam. 10 juin - 15h → 19h30
Atelier fiction radiophonique
Anne Kropotkine & Jeanne L'Héveder - Cie Micro-Sillons

Week-end 5 : Théâtre Enfants & Ados : 9 spectacles pour 12 levers de rideau

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Ven. 16 juin - 19h
Pacé à l'Acte
Christian Charpentier, MJC de Pacé

URBEX

Ven. 16 juin - 20h30
Atelier 17-18 ans
Mael Diraison

SCÈNES DE GARE

Sam. 17 juin - 11h
Atelier 6-8 ans
Estelle Jegou

LES ENFANTS DU DOCTEUR MISTLETOE

Sam. 17 juin - 14h & 16h
Atelier 9-10 ans
Flore Augereau

WANTED PETULA

Sam. 17 juin - 17h
Atelier lecture à voix haute
Bérangère Lebâcle et Frédérique Mingant - Cie 13/10è en Ut

TUMULTES

Sam. 17 juin - 17h30
Atelier 15-16 ans
Audrey Even

2H14

Sam. 17 juin - 20h
Atelier 16-17 ans
Mael Diraison

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Dim. 18 juin - 11h & 14h
Atelier 11-12 ans
Audrey Even

KIDS

Dim. 18 juin - 16h30 & 18h30
Atelier 13-14 ans
Mael Diraison

Exposition Arts Plastiques :

PEINTURE FRAÎCHE, QUINZIÈME !

31 mai → 18 juin
Exposition par les ateliers arts plastiques
Vernissage : le 31 mai au Lavoir à 19h

Les 2 représentations des classes CHAT du Collège Rosa Parks, encadrées par les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes se sont également déroulées dans la salle de spectacle les 19 et 20 juin.



Action 22. Présentations d'étapes de travail, petites formes...

Accueil et mise en place d'espace de lectures publiques ou d'étapes de travail publiques interprétées par des amateurs ou des étudiants en filière spectacle.

2022 – 2023

Chaque année des collaborations se tissent au fil de l'eau avec le Conservatoire à Rayonnement Régional et avec des structures proposant des apprentissages artistiques.

Le 9 février le lavoir de La Paillette a accueilli des lectures des élèves de cycle 3 du conservatoire de Rennes autour du spectacle *Les dents de la sagesse*. Les élèves étaient encadrés par Sylvain Ottavy.

Dans le cadre des Envolées La Paillette a accueilli les 19 et 20 juin, les élèves des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) du collège Rosa Parks pour restituer le travail effectué autour de propositions faisant appel au montage de textes. Ces créations étaient encadrées par Sarah Mirante-Petit, Sylvain Ottavy et Alain Petit avec des classes de la 6^e à la 3^e. Nous avons accueilli 121 personnes lors de la représentation du premier soir et 114 le deuxième soir.



OBJECTIF STRATÉGIQUE 4. CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES

Certains équipements artistiques et culturels ont une disposition intrinsèque « structurante » pour un territoire et ses acteurs en jouant un rôle d'appui au développement local. Lorsqu'ils sont gérés par une association, par nature inscrite dans l'Économie Sociale et Solidaire, ils se doivent d'être à l'écoute des habitant-e-s et des acteurs qui y vivent, dans un esprit d'intérêt collectif et d'utilité sociétale. Du quartier, territoire naturel d'intervention, à la Ville dans sa globalité, le lieu culturel peut ainsi répondre à des besoins extrêmement divers, partagés au sein d'équipes, structures et dynamiques plurielles : on pense bien sûr aux acteurs de l'art, de l'éducation, du secteur social, du tourisme... Quant aux habitant-e-s, il faut leur permettre de pratiquer leur « bien vivre ensemble » dans le respect de toutes et tous. Enfin, il y a aussi les problématiques de celles et ceux que l'on ne connaît pas ou mal : il s'agit alors d'« aller vers » en s'appuyant sur la singularité de l'expérience artistique et la force des réseaux qui entourent les équipements culturels, dans l'idée de renforcer l'inclusion sociale, de consolider des parcours de vie.

Ancrée dans un quartier aux confluences de multiples réalités géographiques et sociales, La Paillette occupe une place spécifique à Rennes en concourant aux dynamiques sociales et culturelles rennaises. Sa situation et son ouverture publique lui donne un rôle évident en matière de services de proximité pour les résident-e-s du quartier comme pour les rennais-e-s qui aiment à fréquenter le parc St Cyr, les bords de vilaine... Son double équipement, le lavoir et le théâtre, renforce son impact territorial : par les activités qui y sont développées, ils sont naturellement l'objet d'un usage étendu à l'ensemble de la population, aux associations locales, aux porteurs de projets notamment dans l'événementiel, aux équipes artistiques de proximité et de la région... Dynamique pour informer et orienter, à accueillir des initiatives, mettre en réseau et valoriser des expériences, l'association poursuit également des objectifs inclusifs par une gestion citoyenne et transparente, des tarifs accessibles, le développement des publics et des expérimentations répondant à de nouvelles pratiques et de nouveaux enjeux.

OBJECTIF 4.1. ENTRETENIR DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE

Action 23. Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux

Soutenir, accueillir, concevoir avec d'autres acteurs rennais issus des secteurs culturels, sociaux, éducatifs, touristiques dans les bâtiments de La Paillette et dans ses alentours proches (parc, Ille...).

2022 – 2023

A noter deux actions particulières cette saison : l'ouverture du Lavoir avec des visites à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et l'accueil du festival L'Ouest Hurlant (Avril 2023).

Chiffres clés :

	Nbre structures	Nbre locations	Nbre heures
CALLIOPE	4	11	50
CLIO	3	5	61
MELETE	19	28*	333
POLYMNIE	5*	10	282
THALIE	2	8	128
URANIE	6	18*	118
CREATION	3	3	26
HALL DU THEATRE	1	1	4
TOUT LE THEATRE	3	3	62
TOUTE LA PAILLETTE	1	1	38
TOTAL	47	88	1102
* Dont 2 conventions annuelles			

>> Accueil de propositions et collaborations artistiques et culturelles

- Partenariats et collaborations renforcées :
 - Festival Marmaille : co-programmation et co-réalisation d'une série de représentations du spectacle *Suzanne aux oiseaux* à La Paillette (annulé pour cause de blessures)
 - Festival TNB : accueil de la programmation *Radiolive* : la relève dans le cadre du Festival. La programmation et l'accueil technique sont gérés par le Théâtre National de Bretagne. La Paillette met à disposition les locaux en ordre de marche et assure l'accueil public.
 - Festival Mythos : co-programmation et co-réalisation des représentations du spectacle *Sirènes*. Mise à disposition de la salle Création et accueil public pour 3 spectacles dans le cadre des Travaux à suivre
- Accueil et mise à disposition d'espaces :
 - 10/02/23 - Maitrise de Bretagne : Accueil d'un concert des jeunes de la Maitrise de Bretagne et d'une séance photo pour la pochette de leur album
 - 09/03/23 - Soirée Guillaume Meurice par les étudiants de SciencePo : Location a très faible coût de la salle de spectacle pour la soirée de rencontre entre Guillaume Meurice et les étudiants de SciencesPo
 - 16/04/23 - Urban Trail : Mise à disposition du hall et de la salle de spectacle au Théâtre, de la salle Calliope, de la galerie et de la salle Méléty pour le passage de l'Urban Trail.
 - 25/06/23 - Paillettes & Mimolettes : Mise à disposition de la salle Calliope et de la salle Polymnie au Lavoir comme espaces de loges, catering et stockage pour le Festival Paillettes & Mimolettes organisé sur le Mail.
- Locations d'espaces :
 - Du 29/04/2023 au 01/05/2023 - Festival L'Ouest Hurlant : Location du Théâtre et du Lavoir pour la tenue du festival
 - 01/07/23 - Cielito, spectacle de danse amateurs : Location de la salle de spectacle
 - 25/06/23 - Les 7 voiles, spectacle de danse amateurs : Location de la salle de spectacle



>> Prestations (visites, locations d'espaces, de salles de réunions...) répondant aux besoins d'acteurs locaux, contribuant au dynamisme et à l'attractivité du territoire.

>> Travailler entre structures du quartier 3 pour mieux le connaître, œuvrer en complémentarité, mettre en place des projets communs.

- Accueil de réunions de la Direction de Quartier Ouest et de Conseils de Quartier
- Accueil de permanences de l'élue de quartier
- 04/01/23 - Vœux Valérie Binard : Accueil des vœux de l'élue de quartier dans la salle de spectacle
- 29/08/23 - Ciné Plein-Air : Pilotage et accueil du Ciné Plein Air du quartier (Cet été à Rennes). En lien avec la Maison de Quartier La Touche, l'asso du Bourg Lévêque, la Bibliothèque Bourg Lévêque et les services de la ville de Rennes (Direction de Quartier Ouest, Cet été à Rennes), organisation de l'avant projection (atelier broderie avec la Cie La Mort est dans la boîte, Lectures perchées par la Bibliothèque et l'association Là-Haut, Jeux géants par la MQ La Touche, Food-Truck, animation musicale, atelier cinéma sur fond vert par Clair-Obscur). Choix du film projeté via un sondage auprès des adhérents des associations du quartier

>> Visites « Grand public » valorisant le patrimoine, l'histoire, les fonctions du lavoir et du théâtre

- Visites proposées par Destination Rennes :
 - 17 septembre : dans le cadre d'Extra ! Lancement de saison et des Journées du Patrimoine et du Patrimoine
 - 29 août : dans le cadre du Ciné plein-Air de Cet été à Rennes
- Visites proposées par La Paillette :
 - 17 septembre : dans le cadre d'Extra ! Lancement de saison, des membres du Conseil d'Administration ont mis en place et animés des visites du Lavoir à partir d'extraits du texte Histoires de Femmes et de lessives de Marine Bachelot N'Guyen
- « Visite Valise » du Théâtre : Mahaut Taudière, médiatrice, a mis en place une visite du théâtre avec une valise comme support pédagogique. Ces visites s'adressent autant aux établissements scolaires (public touché pour cette année) qu'au tout public

Action 24. Coopération inter MJC

Améliorer la lisibilité, la visibilité des activités des MJC et soutenir des initiatives collaboratives

2022 – 2023

2 à 3 actions inter MJC sont envisagées par saison. En outre, des relations structurées et continues sont menées entre les maisons, dans la perspective de mutualiser des outils et des ressources. Dans cette perspective, les MJC rennaises se sont réunies 4 fois durant la saison, sans compter les temps de réunions et de collaboration fédérales.

Cette année a été conçu le projet de mutualisation d'un poste en communication entre La Paillette et Bréquigny (opérationnel au 1^{er} septembre 2023).

Le 25 novembre 2022, La Paillette a accueilli la signature du contrat liant le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de huit fédérations d'éducation populaire, dont la FRMJC.

OBJECTIF 4.2. ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ

Action 25. Information, orientation, services aux habitant-e-s

Renseigner les habitant-e-s sur le quartier, recueillir et relayer leurs propositions et initiatives auprès des instances idoines, rechercher et diffuser de l'information de proximité.

2022 – 2023

- >> Accueil public sur 40 heures hebdomadaires hors vacances scolaires, 46 semaines dans l'année
- >> Présentoirs, affichage, accueil café, coin lecture, presse, « dépannage » WC...
- >> Location des espaces pour des réunions familiales, amicales, citoyennes...

Cette saison le lavoir et le théâtre se sont dotés d'un wifi public et ont renouvelé une partie du mobilier d'accueil pour mieux accueillir les visiteurs et les spectateurs.

Chiffres-Clés :

	Nbre personnes	Nbre locations	Nbre heures
CALLIOPE	3	3	19
CLIO			
MELETE	30*	35	726
POLYMNIE			
THALIE			
URANIE			
CREATION			
HALL DU THEATRE	1	1	1
TOUT LE THEATRE			
TOUTE LA PAILLETTE			
TOTAL	34	39	746
* Dont 20 locations week-end			

Action 26. Animation de la démarche associative

Œuvrer à maintenir et développer une vie associative démocratique, participative et transparente au service du projet.

2022 – 2023

- >> Actions élargies d'information sur la vie associative.
- >> Démarche inclusive en direction des nouveaux membres, en faveur de l'engagement bénévole.
- >> Événements fédérateurs et mobilisateurs en direction des adhérents.

Cette année, un effort spécifique a été réalisé pour renouveler la base des bénévoles, ouvrir le conseil d'administration à de nouveaux adhérents et menés des actions de type café culturel avec et pour les adhérents.e.s. A cet effet, un stagiaire DEJEPS fut accueilli toute l'année.

>> REC : Réaction en Chaîne,

Le projet Réaction en Chaîne (REC) a été relancé cette saison après une interruption de 3 éditions en raison de la pandémie.

Les adhérents et participants aux ateliers se sont réemparés de cet événement inter-ateliers et fédérateur. Pour cette édition, les chaînes ont été impulsées par les 3 auteur-es en résidence à La Paillette



Action 27. Concourir à l'essor de coopérations internationales

Créer une valeur ajoutée culturelle complémentaire à La Paillette en devenant acteur ressource et/ou partenaire de projets avec des acteurs hors France métropolitaine.

2022 – 2023

Deux actions sont envisagées sur la période 2023 -2025. Sur cette saison, une opération d'échange avec de jeunes allemands devraient se concrétiser en s'appuyant sur « Jeunes à travers le monde » (CD 35). D'autres pistes sont explorées avec le Maroc et la Palestine.

>> Echange artistique Franco-Allemand

Dans le cadre d'Un été sur les planches et en partenariat avec Jeunes à Travers le Monde, un stage de création théâtral encadré par Gaël Le Guillou-Castel (metteur en scène breton) et Saskia Thomas (metteuse en scène berlinoise) ont encadré 16 jeunes français et allemands dans la création d'un spectacle déambulatoire dans le Parc St Cyr. Il est prévu que les Français partent à Berlin en juillet 2024 pour poursuivre cet échange artistique.



Jer'est – Mars 2023



Un été sur les planches - Juillet 2023

>> Jer'est : échange artistique Franco-Palestinien

La Paillette a participé à l'échange artistique entre 16 jeunes Français et 16 jeunes Palestiniens organisé par le RCDP (Réseau de Coopération Décentralisée pour la Palestine) : comédien·nes, danseur·ses, photographes, musicien·nes, graffeur·ses. L'objectif est de créer le Cabaret de la Liberté qui sera joué à Jérusalem en novembre 2023.

Kévin Hetzel, metteur en scène, a accompagné 2 jeunes comédien·nes Français et 2 jeunes comédien·nes Palestiniens à la création d'une petite forme théâtrale autour de la phrase « Un jour nous serons ce que nous voudrons ».

Ils ont joué la petite forme au Conservatoire de Gennevilliers lors de la journée de rencontre de tous les jeunes du projet.

- 14-18 mars 2023 : Stage de création théâtrale à La Paillette
- 6-11 novembre 2023 : Finalisation de la création et représentation à Jérusalem Est [en raison du contexte politique, la finalisation du projet sera reportée]

Action 28. Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages

Conduire une politique tarifaire qui corrèle le montant des activités et le revenu des ménages, cherche à diminuer les freins économiques d'accessibilité aux activités, prend en compte l'évolution de l'environnement socioéconomique.

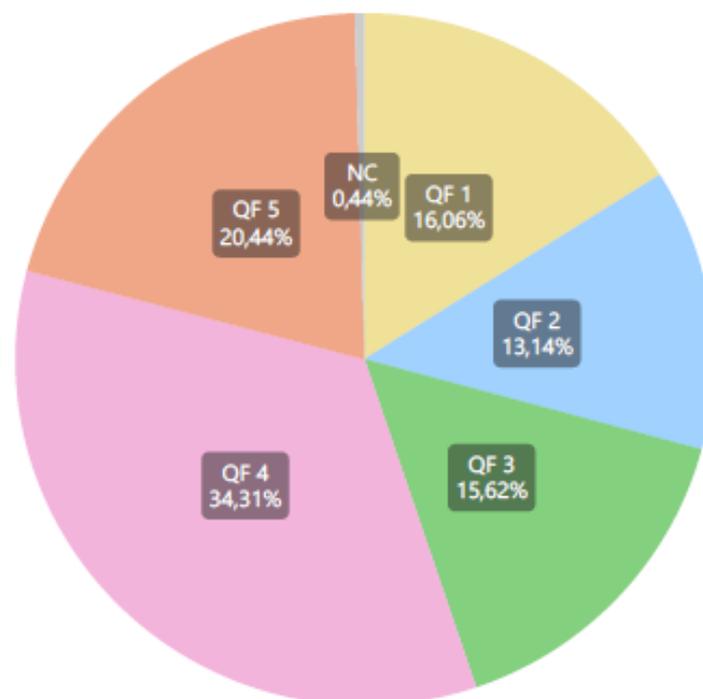
2022 – 2023

Depuis la saison 2022-2023, La Paillette a mis en place une grille tarifaire basé sur le quotient familial de la CAF pour les ateliers de pratiques artistiques et pour les stages.

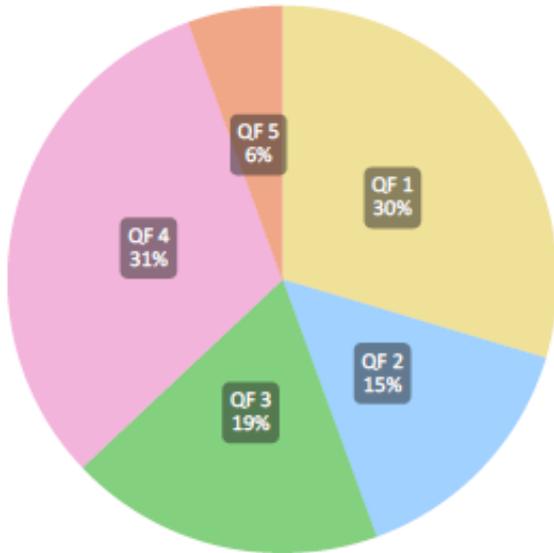
Grille tarifaire des ateliers 2022-2023

	QF 1	QF 2	QF 3	QF 4	QF 5
Tarif A	110 €	130 €	150 €	170 €	190 €
Tarif B	121 €	141 €	161 €	181 €	201 €
Tarif C	146 €	166 €	186 €	206 €	226 €
Tarif D	153 €	173 €	193 €	213 €	233 €
Tarif E	156 €	176 €	196 €	216 €	236 €
Tarif F	169 €	189 €	209 €	229 €	249 €
Tarif G	173 €	193 €	213 €	233 €	253 €
Tarif H	196 €	216 €	236 €	256 €	276 €
Tarif I	220 €	240 €	260 €	280 €	300 €
Tarif J	228 €	248 €	268 €	288 €	308 €
Tarif K	237 €	257 €	277 €	297 €	317 €
Tarif L	254 €	274 €	294 €	314 €	334 €
Tarif M	275 €	295 €	315 €	335 €	355 €
Tarif N	276 €	296 €	316 €	336 €	356 €
Tarif O	286 €	286 €	286 €	286 €	286 €
Tarif P	479 €	499 €	519 €	539 €	559 €
Tarif Q	495 €	515 €	535 €	555 €	575 €

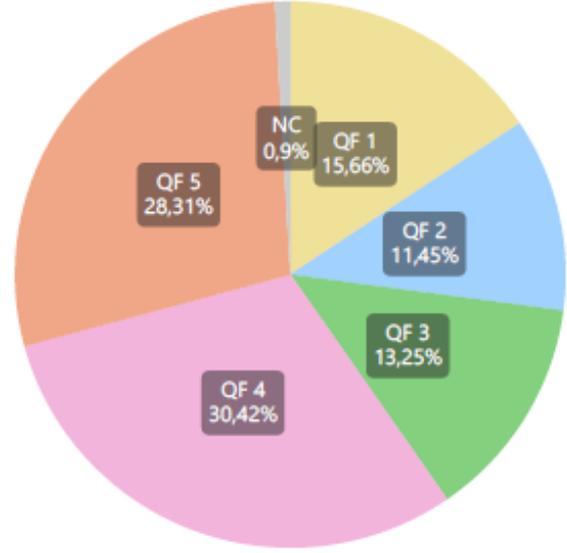
Ateliers de pratiques artistiques en amateurs : répartition de la participation en fonction des quotients familiaux



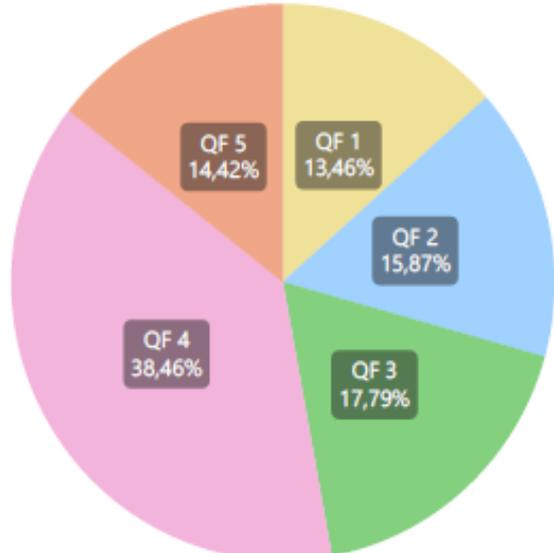
ARTS PLASTIQUES



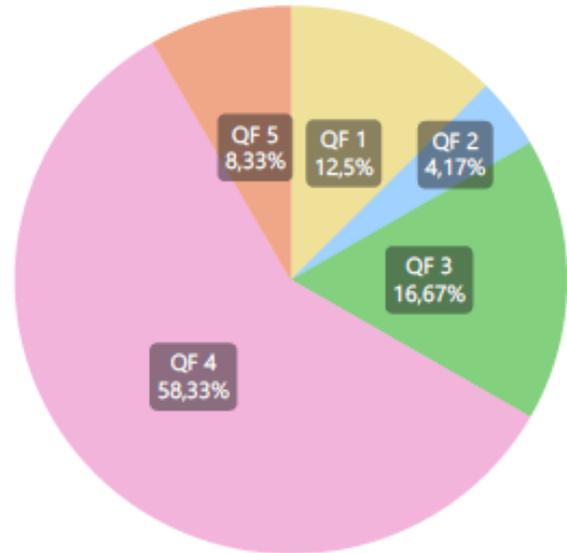
THEATRE



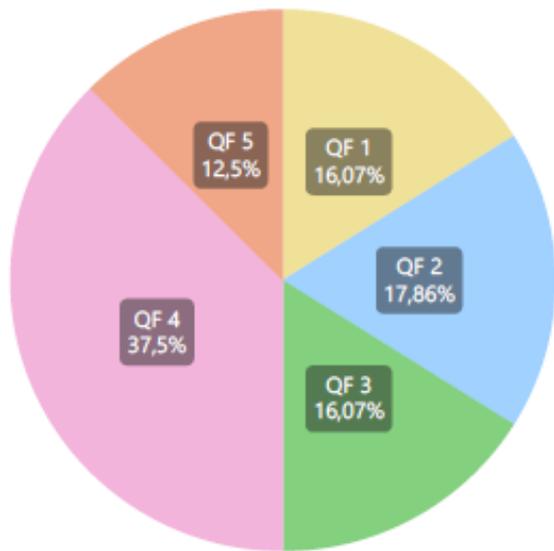
DANSE



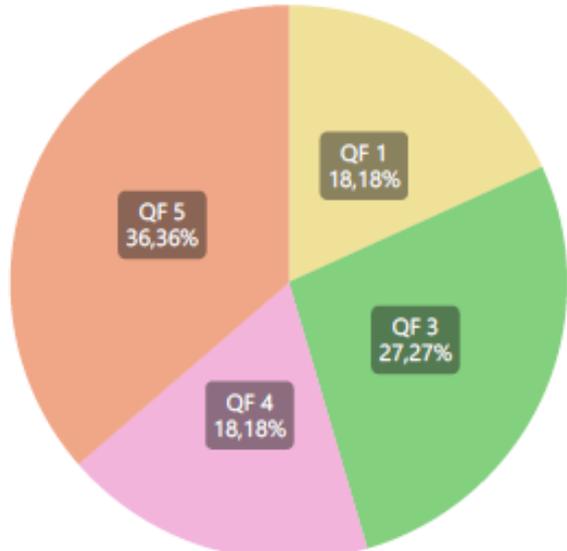
MUSIQUE



CHANT

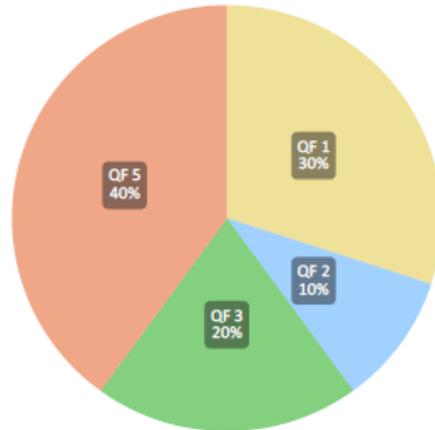


CREATION SONORE

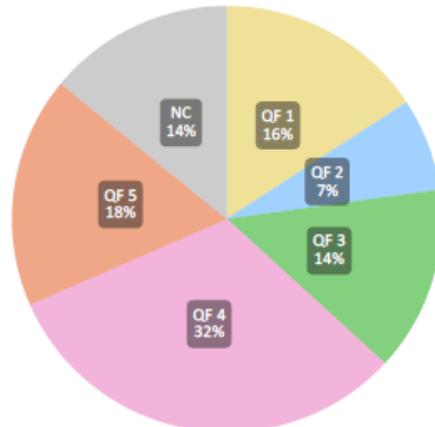


Stages : répartition de la participation en fonction des quotients familiaux

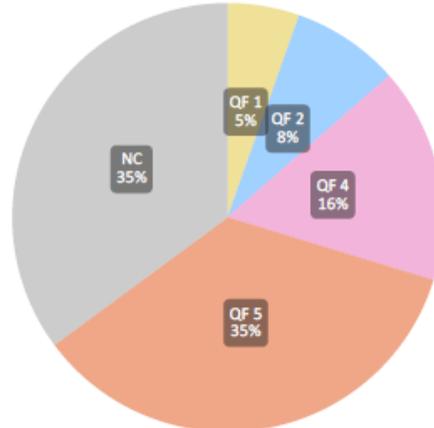
ARTS PLASTIQUES



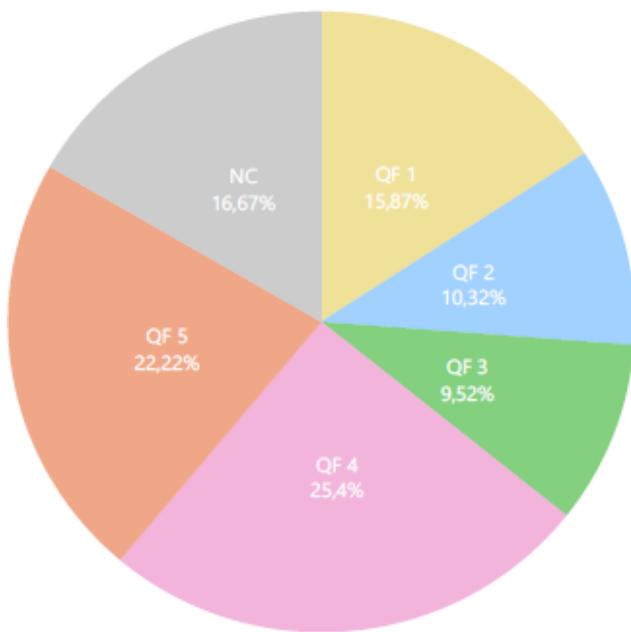
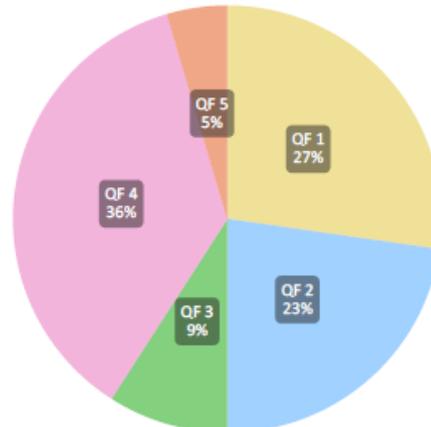
THEATRE



DANSE



CHANT



Action 29. Expériences inclusives en direction de jeunes rennais-e-s

Propositions artistiques, théâtrales, s'adressant à des publics jeunes, non « captifs » et ne fréquentant pas des structures culturelles.

2022 – 2023

La création d'un poste de « Chargé-e des droits culturels pour la jeunesse » est envisagé mais pas avant le second semestre 2023, voire 2024. Il est destiné à accompagner les initiatives des 11 /22 ans et renforcer le parcours de vie et la citoyenneté de jeunes qui ne fréquentent pas La Paillette ou d'autres lieux culturels.

Action 30. Sensibilisation aux enjeux environnementaux

En articulation avec des acteurs spécialisés et des dispositifs existants, développer des actions vertueuses pour l'environnement au lavoir et au théâtre, à proximité (parc, Ille...).

2022 – 2023

Sur la saison 22-23, il s'est agi davantage de valoriser des initiatives que de porter des projets directement. Il reste que selon les opportunités, il est envisageable de mener une action de sensibilisation (conférence ou animation).

Une démarche de structuration de la réflexion a été lancée avec la création d'un binôme salariée – membre du CA.

**PROJET ARTISTIQUE
ET CULTUREL**

LA PAILLETTE

2023 / 2025

OBJECTIF STRATÉGIQUE 1 PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES	
OBJECTIF 1.1 PRÉSENTER DES ÉVÉNEMENTS OUVERTS À UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PUBLICS	OBJECTIF 1.2 FAVORISER L'APPROPRIATION DES ŒUVRES ET DE L'UNIVERS DU SPECTACLE VIVANT
Action 1. Saison de spectacles au théâtre	Action 4. Venue aux spectacles de groupes
Action 2. Lectures publiques	Action 5. Actions <i>Découverte</i>
Action 3. Cartes blanches <i>Extra !</i>	Action 6. Collaborations pédagogiques renforcées
	Action 7. Production éditoriale à vocation pédagogique
	Action 8. Formations de professionnels

OBJECTIF STRATÉGIQUE 2 SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES		
OBJECTIF 2.1 COPRODUIRE DES SPECTACLES DE DIMENSION RÉGIONALE ET INTER- RÉGIONALE	OBJECTIF 2.2 ENCOURAGER LA RECHERCHE, L'EXPÉRIMENTATION, L'ÉCRITURE THÉÂTRALE	OBJECTIF 2.3 PARTICIPER À L'ESSOR D'INITIATIVES THÉÂTRALES
Action 9. Apports financiers et en industrie	Action 11. Accueil d'équipes en autonomie de travail artistique	Action 13. Information et orientation des porteurs de projets
Action 10. Résidences création	Action 12. Aide à l'avènement d'auteur-e-s dramatiques et de textes inédits	Action 14. Mise à disposition, location d'espaces de réunions

OBJECTIF STRATÉGIQUE 3 SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES		
OBJECTIF 3.1 FAIRE DÉCOUVRIR ET TRANSMETTRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES	OBJECTIF 3.2 ASSOCIER AMATEURS ET ARTISTES PROFESSIONNELS AUTOUR DE PROJETS CRÉATIFS	OBJECTIF 3.3 VALORISER LES PRATIQUES ET CONFORTER LES PARCOURS D'APPRENTISSAGE
Action 15. Ateliers hebdomadaires de pratiques	Action 19. Création de spectacles issus des ateliers dans des conditions professionnelles	Action 21. Festival Les Envolées
Action 16. Stages, Master classes	Action 20. Fabrique participative	Action 22. Présentations d'étapes de travail, petites formes...
Action 17. Parcours du spectateur		
Action 18. Expositions pédagogiques		

OBJECTIF STRATÉGIQUE 4 CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENAISSANCES		
OBJECTIF 4.1 ENTRETIENIR DES RELATIONS FORTES ET OUVERTES AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE	OBJECTIF 4.2 ÊTRE AU SERVICE DU LIEN SOCIAL DANS LE QUARTIER ET DANS LA PROXIMITÉ	OBJECTIF 4.3 SEMPARER DE PROBLÉMATIQUES NOUVELLES ET EXPÉRIMENTER DES SOLUTIONS
Action 23. Appui aux initiatives et co-construction avec les acteurs culturels, éducatifs, sociaux	Action 25. Information, orientation, services aux habitant-e-s	Action 27. Concourir à l'essor de coopérations internationales
Action 24. Coopération inter MJC	Action 26. Animation de la démarche associative	Action 28. Politique tarifaire mieux adaptée aux revenus des ménages
		Action 29. Expériences inclusives en direction de jeunes rennais-e-s
		Action 30. Sensibilisation aux enjeux environnementaux



LA PAILLETTE
Maison des Jeunes et de la Culture
2 rue du Pré de Bris
35000 Rennes
Accueil : 02 99 59 88 88