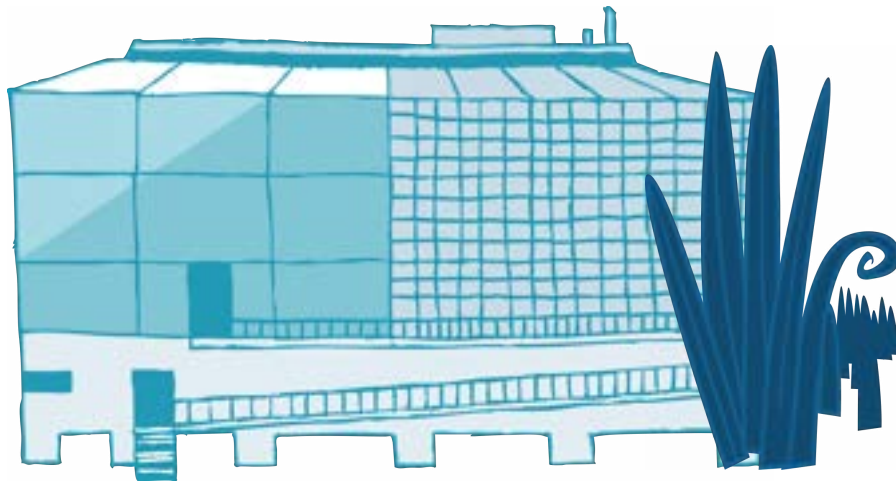


LA PAILLETTE

SAISON 2026-2027

Avant-programme
et mode d'emploi
des pré-réservations



Mahaut TAUDIÈRE, Médiatrice culturelle
m.taudiere@la-paillette.net / 02 99 59 88 87

La Paillette - Maison des Jeunesses et des Cultures
2 rue du Pré de Bris - 35000 Rennes
www.la-paillette.net

VISITER LE THÉÂTRE DE LA PAILLETTE

Ces visites sont menées par Mahaut Taudière, médiatrice culturelle.

Elles sont gratuites pour tout groupe venant voir un spectacle.

Les espaces n'étant pas disponibles les jours de représentations, veuillez contacter

Mahaut Taudière pour convenir d'une date de visite.

VISITE - VOYAGE EN OBJETS

À destination des élémentaires

1H30

[Découvrir la visite en vidéo](#)



Et si les objets pouvaient nous conter le théâtre ?

Laissez-vous guider par les objets d'une valise qui a bien des choses à vous raconter et plongez dans l'univers théâtral entre visite des loges et découvertes des superstitions qui habitent les théâtres. Une visite ludique et participative du bâtiment et de l'histoire du théâtre qui invite à découvrir les espaces et le vocabulaire autrement et assouvir la curiosité des petit·e·s et grand·e·s !

VISITE - SOUS LES PROJECTEURS

À destination des collégien·ne·s et lycéen·ne·s

1H30

[Découvrir la visite en vidéo](#)



Comme une escapade au sein des métiers de l'ombre du spectacle vivant, partez à la découverte des éléments et métiers techniques du théâtre. La visite propose des ateliers pratiques visant à décomposer les couleurs, comparer les formes et directions en fonction des sources lumineuses mais également à plonger dans l'univers de la machinerie : découverte de documents techniques et certificat en nœud de huit à l'issue de la visite ! Un temps suspendu autour duquel les personnages principaux ne seront pas les personnes sur scène, mais celles qui gravitent autour.

VISITE SUR MESURE

En complément de ces visites spécifiques, nous proposons également des visites du théâtre que nous pouvons adapter sur mesure en fonction de vos intérêts particuliers.

VISITER LE PARC SAINT-CYR

Ces visites sont gratuites et ont été conçues pour vous permettre de les réaliser en autonomie. Vous pouvez récupérer les éléments nécessaires à ces visites à l'accueil du Lavoir sur demande. Veuillez contacter Mahaut Taudière pour convenir d'une date de visite.



JEU DE PISTE - SUR LES TRACES DE LOUISE

À destination des collégien·ne·s et lycéen·ne·s - en autonomie

Entre 1H00 et 1H30

Pour compléter une venue au spectacle ou animer un pique-nique dans le parc Saint-Cyr, empruntez notre jeu de piste et laissez-vous guider !

Enfilez vos plus belles tenues de détectives et partez à la découverte de l'histoire du Domaine Saint-Cyr en enquêtant sur la disparition de Louise, une pensionnaire qui s'est mystérieusement volatilisée...

Le jeu de piste est réservable auprès de Mahaut. Suite à votre demande, elle vous accueillera pour vous remettre le kit des enquêteur·ice·s.



VISITE LUDIQUE - L'ALBUM PHOTO DE SAINT-CYR

À destination des groupes tout public à partir de 13 ans - en autonomie

Entre 1H00 et 1H30

L'album photo de Saint-Cyr vous invite à (re)découvrir l'histoire du Domaine Saint-Cyr et de la MJC La Paillette à travers des photos d'archives, des enregistrements d'extraits de textes sur l'histoire des femmes qui ont vécu ici, etc.

Chaque étape de cet album vous propose une activité ludique entre quizz et ateliers d'écriture de lettres ; auxquelles vous êtes libres de vous prêter seul·e ou à plusieurs.

L'album photo de Saint Cyr est réservable auprès de Mahaut. Suite à votre demande, elle vous accueillera pour vous le remettre.

AUTOUR DES SPECTACLES

PRÉPARATION DE LA SORTIE

Pour permettre aux spectateur.ice.s de profiter au mieux de cette représentation, nous vous proposons des Carnets de Bord de la Paillette téléchargeables sur notre site (dans la rubrique Actions Culturelles / Ressources pédagogiques) et le dossier artistique de la pièce vous est envoyé environ 1 mois avant votre venue. Ces outils vous accompagneront dans la préparation de la sortie ainsi que dans la construction d'un temps d'échange entre vous après le spectacle.

BORDS DE SCÈNE

Une discussion avec l'équipe du spectacle est proposée à l'issue de chaque représentation scolaire.
Durée approximative : 20 à 30 minutes.

ATELIER AVEC UN ARTISTE

Des ateliers de sensibilisation ou de pratique, des rencontres avec les équipes artistiques en classe sont possibles avant ou après la venue au spectacle (sous réserve de disponibilité des artistes).
Coût → nous contacter

DES PROJETS SUR MESURE

Au-delà de la simple venue au spectacle, nous menons chaque année des projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec les spectacles accueillis à La Paillette et les disciplines du spectacle. Ces projets nécessitent une participation financière des établissements et font généralement l'objet d'aides des collectivités territoriales (DRAC, Région, Département, Ville de Rennes, ...). L'Académie de Rennes peut également être sollicitée par les établissements scolaires par le biais de la plateforme ADAGE.

→ Nous pouvons vous accompagner dans les démarches de demandes d'aide.

PASS CULTURE

Depuis janvier 2022, la part collective du Pass Culture permet aux enseignant.e.s de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. C'est sur l'interface ADAGE que les professeur.e.s peuvent réserver leur activité. Ce volet collectif concerne les classes de la 6e à la terminale depuis la rentrée de septembre 2023.

Plus d'informations en ligne : <https://pass.culture.fr/lessentiel-du-pass-enseignants>

CONTACTEZ-NOUS !

Notre équipe propose des temps d'échange autour de la programmation de spectacles, une présentation des actions d'éducation artistique et culturelle que nous mettons en place, des pistes de financements et des axes de collaboration possibles.

Ce temps privilégié permettra de faire connaissance, de vous orienter dans vos choix de spectacles et de bâtir ensemble un parcours ou un projet à votre image. N'hésitez pas à nous contacter pour des rendez-vous individuels ou des présentations en équipe au sein de votre établissement.

Mahaut TAUDIÈRE, Médiatrice culturelle / m.taudiere@la-paillette.net / 02 99 59 88 87

PRÉ-RÉSERVATIONS - MODE D'EMPLOI

Vous avez choisi les spectacles qui vous intéressent pour les classes ou personnes que vous accompagnez ? Faites-nous parvenir vos vœux directement sur le **site de notre billetterie** d'ici le **mardi 25 août 2026**.

Cette plateforme est dédiée aux demandes de groupes issus du champ social, médico-social ou des loisirs et aux enseignant·e·s du milieu scolaire et de l'enseignement supérieur.

- Du **02 juin au 25 août**, faites vos vœux de spectacles en ligne. Nous étudierons tous vos vœux jusqu'à la date butoir en portant une attention particulière à ce que chaque établissement puisse être accueilli. Passée cette date, les réservations se feront dans la limite des places disponibles.
- Nous reviendrons vers vous au **début du mois de septembre** au plus tôt pour vous confirmer la réservation ou vous orienter sur un autre choix de spectacle ou de séance après avoir croisé l'ensemble des demandes.
- Nous ajusterons ensuite ensemble les effectifs et les tarifs et nous vous enverrons un devis, qui devra impérativement nous être retourné signé dans les 10 jours après réception pour valider la réservation.
- Une facture sera adressée à votre établissement après chaque spectacle. Le paiement des places peut également être effectué via la part collective du Pass culture (offres à valider en amont de la sortie via la plateforme Adage).

Pour information, le nombre de places dédiées au public scolaire n'excède pas 30% de la jauge totale des représentations tout public.

Important : merci de remplir une demande par classe. Pour éviter un refus, veuillez indiquer pour chaque spectacle toutes les représentations sur lesquelles vous êtes disponibles.

Vous trouverez **un mode d'emploi en PDF** pour vous accompagner dans la transmission de votre demande sur le site de la billetterie : <https://groupes-lapaillette.mapado.com/>

TARIFS 26-27

Les accompagnateur·ice·s bénéficient de la gratuité, dans la limite d'1 place pour 10 personnes accompagné·e·s.

- Écoles primaires : 9€
- Collèges et lycées : 11€
- Étudiant·e·s : 13€
- Tarif Sortir! : 6€
- Billet Groupe (à partir de 3 personnes sur validation de La Paillette) : 11€

Des tarifs spécifiques s'appliquent pour certains spectacles :

Qui c'est celui-là ? - réservations auprès du TNB selon la grille tarifaire de la structure

L'Ours - Tarif unique 7€

CALENDRIER

[illegible]

MY LONELINESS IS KILLING ME

Cie Diplex

Théâtre pop documentaire

texte, mise en scène et jeu : Céline Ohrel, Wandrille Sauvage,
Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller

dès 13 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Jeudi 1^{er} octobre à 14h30 et 20h00

Durée : 01h20

LE SPECTACLE

En 2021 Britney Spears, la pop star des années 2000 se fait plus rare après être devenue la plus grande star mondiale. Ses fans s'inquiètent. On les pense fous, comme la princesse de la pop devenue dingue qu'ils adulent. Pourtant, le monde entier adore observer la chute. Il faudra encore quelques années de vagues MeToo pour que l'on apprenne ce qui se cachait derrière la tutelle de Britney : la prison dorée, la confiscation de biens et de liberté, les abus médicaux exercés par les hommes de son entourage pour la contrôler et profiter de la machine à cash qu'elle est devenue.

Comment fabrique-t-on aujourd'hui les icônes que nous brûlerons demain ? Débarrassée des projecteurs et des paillettes, l'histoire de Britney Spears ressemble plus à un sordide fait divers qu'à un parangon de l'American Dream. Avec *My Loneliness is killing me*, Céline Ohrel se lance dans une création collective où se croisent la vie Britney Spears et celles des fans porteurs de ce projet. Du théâtre « pop documentaire » avec des témoignages bruts, des reproductions d'interviews et des scènes écrites plus intimes, entrecoupées des chorégraphies iconiques de la star !

COMPAGNIE DIPLEX (NORMANDIE)

Artiste associée à La Comédie de Caen, Céline Ohrel déploie depuis son arrivée en Normandie en 2015 un projet théâtral mêlant recherche, écriture dramatique, scénographie, création sonore et lumière autour de problématiques sociétales liées notamment à l'impact des nouvelles technologies, du progrès et du capitalisme dans nos vies. Elle réalise sa première création normande *Halloween Together*. En 2022, elle crée le solo *My Story*. En 2024, deux projets de nouvelles créations voient le jour parallèlement : *Summertime* et *My Loneliness is killing me*.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La célébrité et ses déboires

La communauté de fans

Le patriarcat

La musique pop

La biographie



©Arnaud Poirier



LE LOUP EN SLIP

Collectif Grand Vacarme

Festival Marmaille

Théâtre, bruitage et bande dessinée

mise en scène et jeu : Zoé Gouin, Yannick Hachet et

Valentin Naulin

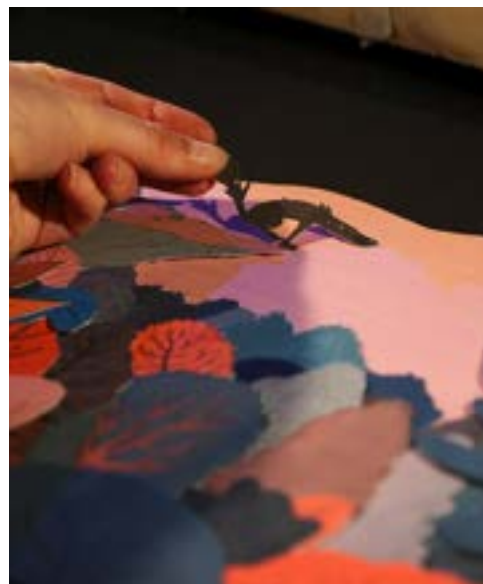
dès 5 ans

à partir du CP pour les scolaires

Mercredi 14 octobre à 10h00 et 15h00

Jeudi 15 octobre à 10h00

Durée : 00h45



©Grand Vacarme

TEASER

LE SPECTACLE

Le collectif Grand Vacarme propose une adaptation du tome 1 de la bande dessinée *Le Loup en slip* de Lupano, Itoiz et Cauuet avec des techniques de bruitage de cinéma. Une forme hybride mêlant théâtre, manipulation de papier, bruitage et bande dessinée.

Un matin, les trois petits cochons disparaissent. En réaction, toute une économie anti-loup se met en place. Toute la forêt vit autour de la peur du loup mais personne ne le connaît vraiment. Jusqu'à que l'on découvre qu'il porte un slip. Il avait froid aux fesses, cela le rendait désagréable mais depuis qu'il a son slip, tout va mieux. Mais alors comment vivre sans ennemi commun ? Et qui a tué les trois petits cochons ? Un récit qui aborde la peur de l'inconnu et la manipulation médiatique.

À travers ce spectacle les interprètes matérialisent l'espace mental du lecteur. Comment s'approprions-nous une histoire et inventons-nous ce que l'auteur n'a pas écrit ? Il y a des trésors d'inventivité et de créativité à découvrir en ouvrant un livre.

COLLECTIF LE GRAND VACARME (LOIRE-ATLANTIQUE)

Les créations du collectif Grand Vacarme se situent à la croisée de plusieurs registres : le théâtre d'objet, les marionnettes, la lecture et le théâtre. L'expérience théâtrale consiste à dissocier le son et l'image pour les mettre en regard, en perspective. L'imagination du public est mise à contribution pour rassembler les pièces du puzzle. C'est un jeu de piste qui induit une grande complicité entre les interprètes et les spectateur·ices. Les récits choisis sont souvent des récits d'aventure : ils font appel au rêve, à l'émerveillement, pour mieux raconter le monde d'aujourd'hui. Ils agissent comme des métaphores d'une réalité parfois trop brutale pour être affrontée de face.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

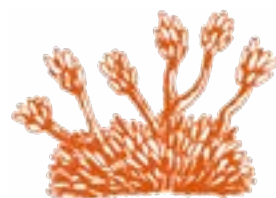
La peur de l'inconnu

La rumeur

Les trésors cachés de la lecture

L'éducation aux médias

La bande dessinée



CHRONIQUES D'UNE EXPLORATRICE

Cie A.

Théâtre - seule en scène

texte et mise en scène : Zacharie Lorent

mise en scène et jeu : Alice Gozlan

dès 14 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Jeudi 05 novembre à 14h30 et 20h00

Durée : 01h15



©Marjolaine Mansotf

TEASER

LE SPECTACLE

Au fil d'un seule en scène drôle et terrifiant où réalité, fiction et virtuel se superposent, Alice Gozlan raconte la découverte du versant caché d'Internet, où se déroule une grande guerre des récits. Du projet volontairement ingénu de créer un "spectacle sur Internet" au vertige d'une dérive au cœur des sphères complotistes, *Chroniques d'une exploratrice* campe le récit d'une expérience qui tourne mal. Ici, échapper à l'algorithme et sortir de sa zone de confort, c'est se confronter à la menace tangible d'une extrême-droite déployant des trésors d'imagination pour tordre le réel. Entre témoignage et autofiction, Alice Gozlan mobilise les moyens du théâtre et les outils du numérique pour questionner cette exploration.

Avec ce spectacle la compagnie A. poursuit sa réflexion sur les "grands récits" qui orientent nos sociétés et nos imaginaires, sur une scène pensée comme un laboratoire. En interrogeant le réel tel qu'il se dessine en ligne et en dévoilant les stratégies de l'extrême-droite pour imposer ses idées les plus nauséabondes, la pièce invite à la résistance.

COMPAGNIE A. (ÎLE-DE-FRANCE)

La compagnie A Point est dirigée par Alice Gozlan et Zacharie Lorent. Le projet de la compagnie est de questionner collectivement les nouvelles formes d'écritures théâtrales. Après de premières explorations autour de pièces d'auteurs contemporains, la compagnie présente en 2020 son premier texte : *Archipel*. C'est la première d'un cycle d'écriture, au travers duquel l'intime et le collectif se répondent, pour questionner des enjeux de société, et notamment celui de notre rapport à l'environnement. Les influences du roman et du cinéma de genre imprègnent l'écriture de leurs spectacles.

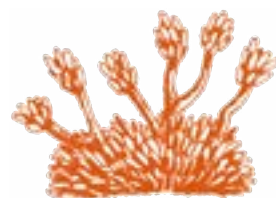
THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'autofiction

Le complotisme

Les dessous du web

La fachosphère



SILLONS

Jean-Luc Thomas Quartet *feat* Catherine Delaunay

Festival Jazz à l'Ouest

Concert

Jean-Luc Thomas, flûtes et composition

Timothée Le Net, accordéon diatonique

Simon Le Doaré, contrebasse et arrangements

Hugo Pottin, batterie

Catherine Delaunay, clarinettes (artiste invitée)

dès 12 ans

à partir de la 3^e pour les scolaires

Mardi 10 novembre à 20h00

répétition générale ouverte au public à 14h30

Durée : 01h00

LE SPECTACLE

Sillons est un carnet de voyage musical et un hommage à tous les maîtres croisés sur son chemin, de la chaleur des festoù-noz et des pubs nourris par l'oralité, jusqu'aux musiques populaires du Niger, du Brésil ou encore de l'Inde. Pour cette nouvelle aventure musicale, il est accompagné de musiciens de la scène nationale, issus du jazz, des musiques traditionnelles ou encore de la musique ancienne : Hugo Pottin (batterie), Simon Le Doaré (contrebasse) et Timothée Le Net (accordéon diatonique), et d'une musicienne invitée d'exception Catherine Delaunay (clarinettes).

JEAN-LUC THOMAS QUARTET (CÔTES-D'ARMOR)

Jean-Luc Thomas compte aujourd'hui parmi les plus grands flûtistes français dans le domaine des musiques traditionnelles et improvisées. Originaire du Trégor, à force de voyager ainsi sur les routes du monde, son champ musical ne cesse plus de croître. Jean-Luc Thomas collabore avec des musiciens et des chanteurs bretons, maliens, polonais, brésiliens, indiens et arabes, des musiciens traditionnels, classiques ou issus du jazz (Carlos Malta, Michel Godard, Yacouba Moumouni, Vitor Lopes, Ravichandra Kulur,...), et intègre, durant trois ans, le Théâtre Équestre Zingaro (« Ex-Anima »).

Après 25 ans d'expérimentations, de rencontres et de voyages, le flûtiste et compositeur Jean-Luc Thomas a souhaité créer une formule à son nom, le Jean-Luc Thomas Quartet.



©Didier-Olivré

TEASER

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Les musiques traditionnelles

Le jazz

La musique comme récit de voyage

Le dépassement du langage dans l'art



QUI C'EST CELUI-LÀ ?

Cie Désirades

Création 26-27

Festival TNB

Théâtre

texte et mise en scène : Valérien Guillaume

jeu : Simon Jacquard

dès 14 ans

à partir de la 2nd pour les scolaires *

Jeudi 26 novembre à 21h00

Vendredi 27 novembre à 19h00

Durée : 01h15

* Nous vous invitons à vous mettre en contact avec le service des relations avec les publics du TNB pour vos demandes de réservation : relationspublics@t-n-b.fr



©DR

LE SPECTACLE

Qui c'est celui-là ? est un monologue poétique inspiré de la vie de « l'homme-bus », Martial Richoz, qui arpentait les rues de Lausanne dans les années 80. Dès son enfance, il est fasciné par les trolleybus et reproduit leurs sons et mouvements en poussant des chariots qu'il fabrique lui-même. Chaque jour, il crée et suit des réseaux ferroviaires imaginaires sur les trottoirs. En 1986, sa routine quotidienne aboutit à son internement forcé à l'hôpital psychiatrique de Cery sous prétexte de « maintenir l'ordre public ». Cet événement déclenche une controverse sur les pratiques psychiatriques et la gestion des individus marginalisés. Martial Richoz devient ainsi un symbole de la critique des pratiques psychiatriques et des réactions sociétales de cette époque. Ce spectacle questionne la manière dont la société traite celles et ceux qui dévient de la norme et ouvre un débat sur la nécessité d'approches plus humaines et respectueuses dans le traitement psychiatrique.

COMPAGNIE DÉSIRADES (AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)

La compagnie Désirades structure ses créations et sa diffusion autour de deux pôles. D'une part, les spectacles textuels qui se concentrent sur des récits à la première personne, mettant en lumière des figures marginales. Ces créations explorent les parcours de personnages confrontés à des environnements imposés, mettant en exergue leur lutte pour s'y adapter ou s'en échapper. D'autre part, la compagnie développe des spectacles-poèmes et performances. Ces œuvres s'appuient sur des dispositifs expérimentaux tels que l'écriture en direct, la logorrhée improvisée et la fantasmagorie pour offrir une expérience contemplative et hypnotique.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Le rapport à la norme

L'évolution de la psychiatrie

Le partage de l'espace public

La biographie



L'OURS

Cie Index

Théâtre, dessin et marionnette

texte : Frank Tashlin

mise en scène : Lucile Beaune

jeu : Antoine Pateau et Aurélien Georgeault-Loch

dessin : Antoine Pateau

dès 5 ans

à partir de la Grande Section pour les scolaires

Mercredi 09 décembre à 15h00 et 17h30

Jeudi 10 décembre à 10h00 et 14h30

Durée : 00h45



©Mathilde Guiho

TEASER

LE SPECTACLE

Dans un atelier de fabrique d'histoires, deux comédiens s'amuse à inventer sous nos yeux le récit d'un ours... mais pas n'importe lequel ! Cet ours, réveillé après un long sommeil hivernal, découvre qu'une usine a poussé au-dessus de sa caverne. Propulsé dans un monde absurde où on lui ordonne de travailler à la chaîne, il proteste : « Je suis un ours ! ». Personne ne veut le croire. À travers dessins en direct, silhouettes et marionnettes, le spectacle nous entraîne dans une fable tendre et critique où l'imaginaire résiste aux forces normatives. Une invitation à réfléchir sur ce qui nous définit et sur la liberté de rester soi-même, portée par la magie du théâtre et la poésie des images.

COMPAGNIE INDEX (BRETAGNE)

La compagnie Index partage son activité entre la création, la diffusion de pièces de théâtre tout public et la réalisation de projets de médiation. Chacune de leurs pièces est une œuvre originale, avec plusieurs niveaux de compréhension pour s'adresser aux petit·e·s comme aux grand·e·s. La compagnie à cœur d'éveiller la curiosité des spectateur·rice·s autour de thématiques ou de pratiques méconnues et souvent victimes de préjugés comme les arts de la marionnette, la philosophie ou la magie... Elle s'amuse à renouveler en permanence ses pratiques créatives et pédagogiques en privilégiant l'expérimentation et le mélange des disciplines.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'industrialisation et ses impacts sur la nature

La désingularisation des individus

La critique du capitalisme dans la littérature jeunesse

Le croisement des arts



GLORIA GLORIA

Groupe Odyssées

Création 26-27

Théâtre

texte : Marcos Caramés-Blanco

mise en scène : Flora Diguët, Marie Thomas et Romain Brosseau

jeu : Romain Brosseau, Flora Diguët, Camille Kerdellant,

Marie Thomas

dès 15 ans

à partir de la 2nd pour les scolaires



©DR

Mercredi 16 décembre à 20h00

Jeudi 17 décembre à 20h00

Durée : 01h30

LE SPECTACLE

Gloria a commis des actes insensés. Rita, sa meilleure amie, retrace les dernières 24 heures afin de comprendre comment elle a pu en arriver là. Gloria vit un quotidien précaire avec José qui l'humilie et fait des ménages chez Madame Paule qui la méprise. Ses bouées de sauvetage : Rita, Balavoine, Lou Reed et Britney Spears qu'elle écoute en boucle. C'est dans ces dernières 24 heures, où la soumission, la violence et les humiliations successives s'accumulent, que la vie de Gloria bascule. Les reproches et les agressions l'amènent à franchir une ligne au-delà de laquelle aucun retour en arrière n'est possible. Gloria fait tout péter et immortalise son acte pyromane sur les réseaux sociaux. Cette journée fatidique conduit Gloria à trouver refuge chez Rita, à qui elle raconte tout : ses actes criminels et ses réels désirs. Avant de fuir pour tenter, enfin, « de vivre sa meilleure vie ». Une enquête théâtrale sur une bande son pop qui vient interroger la légitimité de l'acte criminel qui survient quand la violence déborde.

GROUPE ODYSSÉES (ILLE-ET-VILAINE)

Marie Thomas, Romain Brosseau et Flora Diguët créent Groupe Odyssées à Rennes en 2019 après avoir été formé·e·s à l'école du TNB, travaillé sous diverses directions, partagé des tournées et aimé se voir jouer. Ils défendent les écritures contemporaines, les écritures de plateau. Les feux de la révolte habitent leurs spectacles depuis les débuts. Ils ont aussi à cœur d'emmener le théâtre et la littérature hors-les-murs : dans les écoles, les parcs, les prisons, les bars, l'hôpital psychiatrique.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'emprise patriarcale et bourgeoise

La force de l'amitié

L'origine et la question de la légitimité de l'acte criminel

Le théâtre d'enquête

L'esthétique drag



OISEAU (GUIDE DE SURVIE)

Cie Parmi les Lucioles

Création 26-27

Théâtre, danse, musique

texte : Marie-Christine Lê-Huu

mise en scène : Elise Vigier

jeu : Marc Bertin, Jacinthe Cappello, Esther Armangol,

Aymen Bouchou, Louise Hakim

dès 10 ans

à partir de la 6^e pour les scolaires

Jeudi 21 janvier à 14h30 et 19h00

Durée : 01h15

La compagnie sera accueillie en résidence à La Paillette du 12 au 20 janvier 2027. Si une rencontre ou un atelier avec les artistes vous intéresse sur cette période, vous pouvez en faire part à Mahaut Taudière.

LE SPECTACLE

Depuis toujours, on l'observe du coin de l'œil. On murmure sur son passage. On le dit bizarre ou anormal. On dit qu'il parle avec les oiseaux. À la maison, le père et la mère se disputent. Les mots échappent et bruissent. L'enfant qu'on appelle Oiseau fait semblant de dormir. Il s'absente. Parfois il voudrait disparaître. Et puis soudain, un jour d'hiver, il n'est plus là. La police enquête. Les parents le cherchent. Et tous se rendent compte qu'ils ne savent pas. Qu'ils ne le connaissent pas. Qu'on ne prend pas le temps de bien regarder les oiseaux. Sous forme de fragments, le texte propose d'expérimenter et d'observer comment la violence surgit face à la différence, quelles ondes de choc elle provoque.

Comédien·ne·s, dessinatrice, et musicien·ne·s, participent à cette forme chorale et à la multiplication des perspectives qui conduit les interprètes à incarner tour à tour divers personnages, la mère pouvant jouer son enfant, le père pouvant se mettre dans la peau de la mère. Tous et toutes pouvant au même moment incarner ensemble Oiseau, son attente, sa difficulté à contenir l'entièreté de ce qu'il est dans un seul corps.

COMPAGNIE PARMIL LES LUCIOLES (ILLE-ET-VILAINE)

Compagnie créée en 1994 et implantée à Rennes, Parmi les Lucioles regroupe deux comédien·ne·s formé·e·s à l'école d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne : Élise Vigier et Pierre Maillet. Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de mettre le texte à l'épreuve du plateau : des pièces de théâtre, des adaptations de romans, des récits autobiographiques ou encore des scénarios de films. Les projets sont portés par la volonté de questionner la société, ses valeurs, cerner la poésie de l'individu à travers ses fragilités et ses forces.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

L'autisme et le rapport à la norme

Les relations intrafamiliales

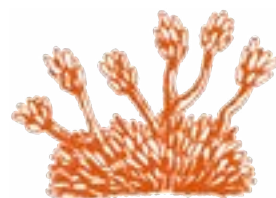
La complémentarité des disciplines

Les changements de rôles des comédiens

La forme chorale



©Jacinthe Cappello



LA POINTE DU COMPAS

Cie HKC

Festival Waterproof

Cirque et théâtre - seule en scène

texte : Anne Rehbinder

mise en scène : Antoine Colnot

jeu : Mélodie Morin

dès 14 ans

à partir de la 2nd pour les scolaires

Mardi 02 février à 20h00

Mercredi 03 février à 10h00

Durée : 00h50



©Anne Rehbinder

LE SPECTACLE

Tessa porte des joggings homme oversize, alors que sa mère voudrait faire d'elle une poupée lisse, délicate et gracieuse. Une tenue commode pour se cacher et sortir de « la zone du sexe, de la drague et de tout le bordel qui va avec. » Rejetant l'écrasant bagage qu'impose le fait de naître fille, l'adolescente envoie valser avec franc-parler et humour le diktat des apparences et de la séduction. Elle veut vivre son genre comme elle l'entend. Sa sexualité aussi, qui effraie tant sa mère. Et puis un jour, un secret de famille explose, l'inceste fait irruption, ce qui amène Tessa à reconsidérer sa relation complexe avec sa mère. De quoi la jeune fille est-elle l'héritière ?

Dans un langage cru, direct, l'interprète interpelle les jeunes. Elle forme un duo avec sa roue Cyr qui, tour à tour support, accessoire, compagnon, lui permet de faire exister les autres personnages du récit. La roue porte et virevolte. Elle est un appui autant qu'une prison, un poids autant qu'un appui.

COMPAGNIE HKC (ÎLE-DE-FRANCE)

Depuis 2015, la compagnie HKC porte le projet artistique du duo formé par Anne Rehbinder et Antoine Colnot. HKC a l'ambition de créer un théâtre sensible, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le désir de créer des projets transverses répond à cette identité. Le maillage des créations et des actions artistiques constitue l'ADN de la compagnie qui travaille chaque année autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Le poids du secret

L'héritage familial

L'inceste

Les injonctions et stéréotypes de genre

Le cirque comme art du récit



L'IMPOSTURE

Big Up Compagnie

Marionnette et théâtre - seule en scène

texte et mise en scène : Aurélie Hubeau, Lucie Hanoy et

Pierre Tual

jeu : Lucie Hanoy

dès 12 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Jeudi 11 février à 14h30 et 20h00

Durée : 01h10



©Walls and Sounds - Camille M

TEASER

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon, d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud » et des gens qui ne rentrent pas dans les cases, avec du Patrick Bruel, du gospel, du karaoké et surtout une furieuse envie de rire.

L'imposture questionne avec beaucoup d'humour la différence, l'identité, le genre. C'est un éloge aux gens qui doutent, un hommage à la culture populaire et à la variété.

Lucie Hanoy propose ici un autoportrait marionnettique, un one-woman show qui aborde le sujet de la disparité et de la place que la société donne aux gens différents aux « gros », aux homosexuel·le·s, etc.

BIG UP COMPAGNIE (NORMANDIE)

Depuis sa création, la Big Up tente de faire du théâtre partout et pour tous dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et particulièrement la marionnette et la musique. Big Up c'est la rencontre entre plusieurs formes et disciplines, du karaoké au stand up en passant par une fausse comédie musicale, Lucie Hanoy s'amuse des codes de la culture populaire pour créer des spectacles exigeants et généreux. *L'imposture* (2019), le premier spectacle de la compagnie, donne le ton : un théâtre queer et coloré afin de questionner les thèmes chers à la compagnie et de faire entendre des sujets et des voix encore tabous ou stigmatisés avec humour et poésie (la norme et les discriminations, le féminisme, le doute et la chanson de variété).

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La grossophobie

L'homophobie

Le syndrome de l'imposteur

L'autofiction

Les codes culturels



LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN

Cie Portés Disparus

Marionnette

texte et jeu : Kristina Dementeva et Pierre Dupont

dès 8 ans

à partir du CE2 pour les scolaires

Mercredi 17 février à 19h00

Jeudi 18 février à 10h00 et 14h30

Durée : 01h00



©Louis Cadroas

TEASER

LE SPECTACLE

En trois tableaux et six personnages, ce spectacle nous propose tout simplement de rire de la fin du monde. Pour commencer, Bradi le paresseux et Toto le singe se questionnent. Y a-t-il un ailleurs où se rendre, en dehors de leur boîte ? Car chaque tentative de fuite les ramène au point de départ. La mésaventure de Crocuta Crocuta, la hyène tachetée, et du Lombric Terrestre est plus désastreuse encore. Derniers témoins du vivant, ils assistent à la disparition du sol sous leurs pattes. Déployer des stratégies de survie semble voué à l'échec, mais que faire d'autre ? Quant à ces deux créatures squelettiques qui dialoguent sous terre, elles nous interrogent en profondeur : les souvenirs que nous avons d'un monde éteint sont des preuves de notre vie passée.

Dans un dépouillement qui laisse voir tout le travail des marionnettistes, les deux manipulateurs nous entraînent dans trois étranges fables. Leur bestiaire, malmené, courageux, nous offre un miroir déformant, terrible et drôle. Une trilogie animalière pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant.

COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS (ÎLE-DE-FRANCE)

Portés Disparus est une compagnie de la dernière chance pour des créatures dérisoires. C'est un écosystème chaotique où chaque personnage, même le plus secondaire, fait partie d'une étrange et joyeuse symbiose. La compagnie porte une aventure marionnettique, visuelle et plastique codirigée par Kristina Dementeva et Pierre Dupont. À travers un théâtre de marionnettes, ce projet explore des récits inspirés des sciences naturelles et humaines et privilégie les formes tout public.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La fable animalière

la métaphysique abordée par l'imagination et le rire

La relation au vivant

La marionnette sur table

L'absurde



CLYTEMNESTRE

Cie La Revanche de Simone

Théâtre et musique

mise en scène : Lucas Borzykowski

jeu : Nikita Faulon, Raphaël Mars et Jean A. Deron

dès 13 ans

à partir de la 4^e pour les scolaires

Mercredi 10 mars à 20h00

Jeudi 11 mars à 20h00

Durée : 01h15



©Lou Faulon et Charles Meillat

TEASER

LE SPECTACLE

Clytemnestre fait partie de ces figures féminines écrasées par l'Histoire. Créature lubrique et démoniaque, cette reine déchue fait peur à l'homme et aux bienséances, défie l'ordre établi : meurtre, tromperie, haine conjugale, désamour de sa descendance. Et même après sa mort, les dieux et les hommes auront réussi à la reléguer au rang de sorcière, de danger public. À en faire un exemple de conte pour effrayer les petites filles. Donnons-lui la parole pour voir ce qu'elle peut en dire. Pour avoir une autre version de l'Histoire, le point de vue de la « méchante », de celle qu'on n'a pas l'habitude d'écouter et pour laquelle on éprouve une mystérieuse fascination.

Par le prisme des personnages qui l'entourent, elle se confie sur son échec maternel face à la martyre Iphigénie et la rancunière Electre, ses deux filles, et tente de nous éclairer sur les causes du meurtre qu'elle a commis : celui d'Agamemnon, son mari et son roi. Sous la forme d'un fantôme aussi majestueux que racoleur, accompagnée en musique par un confident muet, Clytemnestre nous fait entrer dans un monde de souvenirs et d'horreur, de rage et de tristesse, pour évoquer, avec une joie terrible, la guerre sans merci, ouverte et ancestrale que les hommes livrent aux femmes.

COMPAGNIE LA REVANCHE DE SIMONE (ILLE-ET-VILAINE)

La Revanche de Simone est née en septembre 2018. À sa sortie de l'école du TNB, Nikita Faulon décide de fonder sa propre compagnie afin de s'offrir la liberté de créer ses projets. Elle invite à la co-direction artistique de la compagnie Lucas Borzykowski avec lequel elle écrit les textes qu'ils mettent en scène, car il leur semble pertinent aujourd'hui d'affirmer leur propre parole pour aborder les problématiques qui leur sont chères telles que le féminisme, la violence genrée, la féminité et la masculinité toxiques.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La réécriture contemporaine des mythes

L'effacement des femmes de l'Histoire

Les relations intrafamiliales

L'esthétique drag



NOS ASSEMBLÉES

Cie Babel

Théâtre participatif

mise en scène : Élise Chatauret et Thomas Pondevie

jeu : Juliette Coulon et Manumatte

dès 14 ans

à partir de la 2nd pour les scolaires

Mercredi 17 mars à 20h00

Jeudi 18 mars à 20h00

Durée : 01h15



©DR

TEASER

LE SPECTACLE

Est-il encore possible aujourd'hui de faire assemblée ? Qu'est-ce qui nous unit ? En faisant le constat du sentiment d'impuissance politique qui traverse la société, Élise Chatauret et Thomas Pondevie, avec leur théâtre documenté d'une grande acuité, proposent d'ouvrir un espace de délibération collective avec *Nos Assemblées*. De multiples questions en tête, ils sont partis enquêter sur le terrain. De l'Assemblée Nationale à diverses organisations alternatives, du conseil municipal de Grenoble à la Fête de la Montagne de Peyrat-le-Château, ils ont glané les matériaux d'une tragi-comédie qui questionne, par le théâtre, notre engagement au cœur de la Cité.

Sur scène, deux interprètes accueillent le public en lui proposant de commander une pizza à partager à la fin du spectacle. Préfère-t-il une végétarienne ou une quatre fromages ? Faut-il faire un vote majoritaire à main levée ou privilégier un consensus après débat ? Avec autant d'humour que de profondeur, Élise Chatauret et Thomas Pondevie nous invitent à repenser notre démocratie.

COMPAGNIE BABEL (ÎLE-DE-FRANCE)

La compagnie Babel a été fondée en 2006 par Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène. Depuis sa création, elle a mis en scène une douzaine de spectacles dont 8 en collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, qui dirige également la compagnie depuis 2021. L'écriture des spectacles se nourrit de rencontres, d'immersions sur des territoires et d'enquêtes au long cours. La compagnie articule aujourd'hui son travail autour de deux axes : spectacles au plateau et spectacles itinérants/participatifs, projets qui sont tous nourris par ailleurs par un travail continu de transmission et de formation.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La démocratie

Le théâtre participatif

La force du collectif

Le politique et le rôle de citoyen

Le fonctionnement des différentes instances



ESQUIF (À FLEUR D'EAU)

Cie La Grange aux Belles

Théâtre d'objets, musique

texte et mise en scène : Anaïs Allais Benbouali

jeu : Amandine Dolé, Julia Gómez Valcàrcel

musique : Amandine Dolé

dès 8 ans

à partir du CE2 pour les scolaires

Mercredi 24 mars à 10h00 et 19h00

Jeudi 25 mars à 10h00 et 14h30

Durée : 00h45



©Raynaud de Lage

LE SPECTACLE

Anaïs Allais Benbouali s'empare d'un des combats le plus urgent de notre décennie, celui de l'association humanitaire SOS Méditerranée qui sauve chaque année des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants du naufrage. S'inspirant de témoignages de rescapés du bateau ambulance l'Océan Viking, elle tisse un conte moderne sur ces exils contraints . « Personne ne pousse ses enfants sur un bateau, à moins que l'eau ne soit devenue plus sûre que la terre ferme ».

Si par exemple, la mer se confiait ? Si la mer Méditerranée sortait du silence pour témoigner du sort des réfugiés qui tentent sa traversée ? À qui s'adresserait-elle ? Probablement à la jeunesse porteuse d'espoir et de changement. Un spectacle documentaire sous forme de conte poétique pour parler du monde comme il va, à hauteur d'enfants, avec humanité et une infinie délicatesse, bercé par le son du violoncelle.

COMPAGNIE LA GRANGE AUX BELLES (LOIRE-ATLANTIQUE)

La Grange aux Belles est une compagnie aux racines nantaises dirigée par Anaïs Allais Benbouali, autrice, metteuse en scène et comédienne. Créée en 2011, elle a très tôt fait en sorte de faire évoluer ses créations sur différents territoires pour les confronter à des publics et réseaux artistiques divers.

Anaïs mène une recherche autour de la notion mouvante d'identité et de transmission de générations en générations. Elle se questionne autour du point de bascule entre destin individuel et communauté de destins, en navigant à vue entre autofiction et recherche documentaire. Elle s'emploie à créer des ponts au-dessus de la Méditerranée et tente de créer un dialogue sensible et actuel entre deux rives qui ne se comprennent pas. Elle tend vers une écriture à la fois populaire et politique.

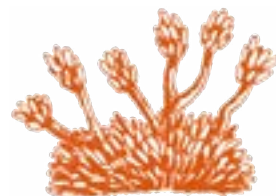
THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Les frontières et la migration

Les récits d'exil

Le travail des associations humanitaires

Le théâtre d'objet documentaire



MIN EL DJAZAÏR

Cie Hékau

Théâtre d'ombres et marionnettes

texte et mise en scène : Sarah Melloul

jeu : Pascale Goubert et Nicole Ayach

dès 10 ans

à partir de la 6^e pour les scolaires

Jeudi 1^{er} avril à 14h30 et 20h00

Durée : 00h50



©Julie Boillot-Savarin

TEASER

LE SPECTACLE

Autour de l'univers d'un magasin de tissu, le spectacle de théâtre d'ombres *Min el Djazaïr* (Depuis l'Algérie) est pensé comme une fresque familiale à Alger. À travers les destins croisés de deux sœurs, ce spectacle raconte les itinéraires individuels et collectifs d'une famille juive algérienne au tournant de l'indépendance de l'Algérie. Au milieu des années 50, alors que l'Algérie entame une période de transformation radicale, les deux sœurs quittent l'enfance. Babeth devient mère d'une petite fille et reprend le magasin de tissu familial. Simone s'engage avec ferveur au sein du Parti Communiste Algérien en faveur de l'indépendance. Suite à une arrestation, elle est expulsée d'Algérie. En 1962, Babeth et sa famille quittent l'Algérie pour Marseille.

Min el Djazaïr raconte les dilemmes, les attachements et l'expérience de l'exil des juifs d'Algérie. Ombres portées, images d'archives projetées, marionnettes et musique jouée en direct servent cette fresque poétique. Ancré dans un travail documentaire sur les communautés juives algériennes au XX^{ème} siècle, le processus d'écriture prend le parti de la fiction pour évoquer l'expérience de l'exil et la question du souvenir.

COMPAGNIE HÉKAU (NIÈVRE)

En égyptien ancien, Hékau signifie « la magie » ou « la sorcellerie » et fait référence aux éléments de l'illusion et du rituel, qui sont à l'origine des arts de la marionnette. La compagnie Hékau, dirigée par Nicole Ayach, est une compagnie de marionnettes spécialisée en théâtre d'ombres contemporain fondée en 2017. La ligne artistique est tournée vers une recherche plastique autour de la construction de marionnettes. La dimension transculturelle et la région méditerranéenne demeurent au cœur des problématiques historiques, sociales, familiales et intimes, abordées dans les différentes créations.

THÈMES ABORDÉS ET PISTES D'APPROFONDISSEMENT

La petite histoire dans la grande

La guerre d'Algérie

L'exil

Le théâtre d'ombres

Le travail d'archives



LA PAILLETTE - MAISON DES JEUNESSES ET DES CULTURES

Depuis 1967, La Paillette fait vivre une maison ouverte à toutes celles et ceux qui veulent **exercer leur citoyenneté, dans la dignité et le respect des droits humains, et développer leur culture personnelle**. Une maison dont les fondations reposent sur l'épanouissement des personnes, sans discrimination, et dans la perspective qu'elles participent à **la construction d'une société plus solidaire**. Un lieu dont la charpente est constituée d'un pluralisme d'idées, aussi précieuses les unes que les autres reposant sur un entrain — la laïcité, dans l'indépendance aux partis et mouvements politiques, aux confessions quelles qu'elles soient. Cette maison est gérée dans un **esprit démocratique et collaboratif**, organisée autour d'un modèle associatif pleinement ancré dans une **économie sociale, solidaire**. À Rennes, en Bretagne et dans les territoires de partenariats, La Paillette propose une contribution fidèle et active aux **dynamiques collaboratives des acteurs du monde éducatif, culturel, social** et plus largement des structures qui poursuivent un but d'intérêt général. Enfin, La Paillette est une MJC et **s'inscrit dans l'histoire de l'éducation populaire**. Au confluent de dynamiques éducatives multiples, elle propose un ensemble d'activités où des connaissances sont diffusées et des pratiques transmises dans un temps qualifié de « libre », en complément de temps scolaire ou professionnel. **L'association fait ainsi le pari de l'expérience artistique et culturelle, pour adoucir les injustices sociales**, permettre l'émergence d'habitant·e·s toujours plus conscient·e·s de leur propre vie, maître·sse·s de leurs parcours, préparé·e·s à leur devenir individuel et collectif.

LA PAILLETTE DÉVELOPPE SON ACTIVITÉ AUTOUR DE 4 OBJECTIFS

PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

- Présenter des événements ouverts à une grande diversité de publics
- Favoriser l'appropriation des œuvres et de l'univers du spectacle vivant

SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES

- Coproduire des spectacles de dimension régionale et inter-régionale
- Encourager la recherche, l'expérimentation, l'écriture théâtrale
- Participer à l'essor d'initiatives théâtrales

CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES

- Entretenir des relations fortes et ouvertes avec les acteurs du territoire
- Être au service du lien social dans le quartier et dans la proximité
- S'emparer de problématiques nouvelles et expérimenter des solutions

SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES

- Faire découvrir et transmettre des pratiques artistiques
- Associer amateur·e·s et artistes professionnel·le·s autour de projets créatifs