

SPECTACLES
RÉSIDENCES DE CRÉATION
PRATIQUES ARTISTIQUES

LA PAILLETTE

SAISON 2024
2025



SOMMAIRE

		UNE MJC : UN LAVOIR - UN THÉÂTRE	4	JEU. 16 JANV.		PETER PAN	EN FAMILLE THÉÂTRE CHANT	24
DIM. 22 SEPT.		EXTRA! LANCEMENT DE SAISON	6	MER. 29 JANV. JEU. 30 JANV.		RICHARD III	THÉÂTRE DANSE MARIONNETTES	26
JEU. 3 OCT. VEN. 4 OCT.		SOUS TERRE	8	JEU. 6 FÉV. VEN. 7 FÉV.		MAILLOT JAUNE	EN FAMILLE THÉÂTRE	28
MER. 16 OCT. JEU. 17 OCT.		COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE	10	JEU. 27 FÉV. VEN. 28 FÉV.		DÉRAILLER	THÉÂTRE	30
VEN. 1^{ER} NOV.		J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT	12	JEU. 13 MARS VEN. 14 MARS		UNE BÊTE AU PARADIS	POLAR THÉÂTRAL	32
JEU. 14 NOV. VEN. 15 NOV.		JEAN-CLONE	14	VEN. 21 MARS		EUPHRATE	ONE WOMAN SHOW	34
SAM. 16 NOV.		GRAND GROOVE ORCHESTRA + DJ SET	16	VEN. 28 MARS SAM. 29 MARS		L'ACCOUCHÉ(E)	THÉÂTRE	36
VEN. 22 NOV. SAM. 23 NOV.		RADIO LIVE – VIVANTES	18					
JEU. 28 NOV. VEN. 29 NOV.		MONA MONA	20					
MER. 4 DÉC. JEU. 5 DÉC.		HOSTILE	22					

LES ENVOLÉES	38	ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS À LA PAILLETTE	60
COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES	40	UNE ASSOCIATION	62
ACTIONS CULTURELLES	44	UNE ÉQUIPE	64
ATELIERS	48	UN PROJET	65
STAGES	50	INFOS ATELIERS & STAGES	66
INTERVENANT·E·S ATELIERS	52	BILLETTERIE SPECTACLES	67
LOCATIONS	58		



UNE MJC : UN LAVOIR UN THÉÂTRE

Située au cœur du domaine Saint-Cyr à Rennes, dans le quartier du Bourg L'évêque, La Paillette est l'une des cinq Maisons des Jeunes et de la Culture de la ville. Elle accueille tout au long de l'année des ateliers de pratiques artistiques en amateur, des spectacles de théâtre, des stages, le festival *Les Envolées* et des projets de médiation et d'action culturelle imaginés sous forme d'aventures à partager.

Disposant de deux bâtiments, le Lavoir (2 rue du Pré de Bris) et le Théâtre (6 rue Louis Guilloux), La Paillette n'a de cesse de lier ces espaces autour d'un projet commun : celui d'accueillir et de valoriser toutes les cultures en infusant dans chaque pan de son activité la rencontre primordiale avec la création.

Traverser le Lavoir, c'est contempler deux siècles d'histoire : bâti vers 1850 et rénové en 1986, le Lavoir était autrefois un lieu de « rééducation de femmes de mauvaise vie », tenu par la communauté des sœurs bénédictines. Les religieuses et leurs pensionnaires travaillaient notamment à la blanchisserie-lavoir, où elles lavaient

et repassaient le linge du reste de la ville : casernes, lycées, séminaires, grands hôtels. On y trouvait également des activités de couture, broderie, tricot, tissage, bonneterie, confection de matelas et d'édredons.

Aujourd'hui, le Lavoir est habité par l'activité fourmillante de La Paillette lorsqu'adhérent-e-s, professionnel-le-s, équipes artistiques, bénévoles et habitant-e-s se croisent pour pratiquer, transmettre, créer, échanger et profiter de ce lieu convivial.

Se rendre au Théâtre c'est découvrir le versant récent de La Paillette, construit en 2006, pour y rencontrer une ruche identique au Lavoir et profiter de sa salle de spectacle de 210 places faisant la part belle à la création théâtrale contemporaine et notamment bretonne.



EXTRA!

LA SAISON EST OUVERTE

ATELIERS ET ANIMATIONS EN PLEIN AIR

Pour découvrir ce que réserve La Paillette cette année, rejoignez-nous lors d'une journée familiale, patrimoniale et ludique. L'après-midi se passera les pieds dans l'herbe, les yeux dans l'eau. Au programme : parcours de billes géants, ateliers de pratique artistique enfants et adultes, présentation des spectacles de saison, visites du parc Saint-Cyr, du Théâtre et du Lavoir, défilé de costumes de La Paillette, transats, soleil et détente. Destination Rennes proposera une visite guidée à travers l'histoire du parc Saint-Cyr. La journée se terminera par un set de DJ Méga Foune prenant des airs de fin de vacances !

DIM. 22 SEPT.
À PARTIR DE 15H
TOUT PUBLIC

PARTENARIAT



BAR
Boissons et sucreries sur place

PROGRAMME

15H > 19H	PARCOURS DE BILLES GÉANTS DANS LE PARC SAINT-CYR ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE
15H30	VISITE GUIDÉE DU LAVOIR
15H30 & 16H30	ATELIER DANSE EN FAMILLE
16H	PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON
16H30	VISITE GUIDÉE DU LAVOIR
17H > 19H	SET DE DJ MÉGA FOUNE
17H30	VISITE GUIDÉE DU PARC SAINT-CYR Inscriptions : billetterie-rennes.com Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine En partenariat avec Destination Rennes
17H30	DÉFILÉ DE COSTUMES

TARIFS

GRATUIT*

CES HORAIRES SONT SUSCEPTIBLES D'ÊTRE MODIFIÉS.
RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION SUR LA-PAILLETTE.NET.

* SAUF VISITE GUIDÉE DU PARC SAINT-CYR



SOUS TERRE

CLÉMENCE PRÉVAULT ET SÉBASTIEN JANJOU –
C^{IE} MATILOUN

Sous Terre c'est creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance.

« Ça a commencé comment, et ça s'arrête où ? Qui peut répondre... »

Clémence Prévault et Sébastien Janjou de la compagnie Matiloun creusent la question et nous guident dans leur imaginaire à travers des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Il y a du dessin, des miniatures, une caméra, des matières brutes, des vers de terre, des pierres, des objets qui apparaissent, de la rouille, une grosse caisse symphonique, des instruments de musique inventés, des gens qui creusent, des racines, du noir...

Les voix qui nous parlent sont des témoignages d'ermites, spéléologues, préhistoriens, artistes-aventuriers révélant poétiquement leurs trouvailles souterraines ou encore « le noyau de leur être ».

Une immersion plastique et sonore pour les explorateurs en herbe !

Enquêtes, écriture, musique Clémence Prévault et Sébastien Janjou ·
Interprétation Juliette Malfray et Raphaël Gautier · **Création lumière et vidéo** Jonathan Douchet · **Régie** Nicolas Legris · **Médiation** Léa Fouillet

PRODUCTION C^{IE} MATILOUN · **COPRODUCTION** L'HECTARE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, VENDÔME · L'ODYSSÉE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION », PÉRIGUEUX · EPCC ISSOUDUN · CENTRE CULTUREL ALBERT CAMUS · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART, ENFANCE ET JEUNESSE » · EN PRÉFIGURATION PORTÉE PAR SCÈNE O CENTRE · L'ÉCHALIER · ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE, ST-AGIL · THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION », SARAN · ABBAYE DE NOIRLAC · CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE · **SOUTIENS** ESPACE MALRAUX, JOUÉ LES TOURS · THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, ORLÉANS · LA MINOTERIE, DIJON · COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAZALS-SALVIAC · LA FABULOSERIE · MUSÉE D'ART HORS-LES-NORMES · THÉÂTRE DE CUISINE · LA FRICHE BELLE DE MAI · **AIDE À LA CRÉATION** MINISTÈRE DE LA CULTURE · DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES CENTRE-VAL DE LOIRE · RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE · CETTE CRÉATION BÉNÉFICIE ÉGALEMENT D'UN SOUTIEN RÉGIONAL PARCOURS DE PRODUCTION SOLIDAIRE · VILLE D'ORLÉANS · SPEDIDAM.

THÉÂTRE D'OBJETS DÉTERRÉS

JEU. 3 OCT. À 19H
VEN. 4 OCT. À 19H
DURÉE 45 MINUTES
DÈS 8 ANS
EN FAMILLE

SORTIE DE CLASSE

Séances scolaires jeu. 3 octobre à 14h30 et ven. 4 octobre à 14h30

AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition *Chroniques Souterraines*, collection de mondes miniatures, représentant « sous cloches » les histoires singulières des personnalités ayant inspiré l'écriture du spectacle, présentée dans le Hall du Théâtre.

PARTENARIAT



6 mois, 181 événements jeune public

Ce rendez-vous est un point d'étape de La Fédération des Lucioles, manifestation nationale portée par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre Dramatique National.

BAR

Boissons et petite restauration au théâtre

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE

COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE

**CHRISTINE LE BERRE –
C^{IE} HOP!HOP!HOP!**

Comment je suis devenue ourse est l'histoire d'une métamorphose qui se déroule sous nos yeux sous la forme d'un conte philosophique autour de la figure de l'ourse. Au travers de souvenirs proches ou lointains, d'expériences vécues ou fantasmées, de rencontres avec les animaux, de voyages, Christine Le Berre tisse le fil du récit de sa propre transformation.

Comment en arrive-t-on là? Que s'est-il passé? Cette métamorphose, c'est aussi une prise de conscience de notre rapport aux animaux, à ce qu'ils symbolisent, d'une société qui va parfois trop vite. L'ourse, c'est l'enfance, l'inconscient, la solitude dans les profondeurs de la tanière, mais aussi le combat et la résistance face au matérialisme.

Conception, écriture, mise en scène et interprétation Christine Le Berre ·
Co-écriture et co-mise en scène Denis Athimon · **Régie lumière et décor**
Didier Martin · **Création sonore** Federico Klimovich · **Chargée de production**
Pauline Veniel / Bureau Hectores · **Administratrice de production** Lorinne
Florange / Bureau Hectores

COPRODUCTION LE CENTRE CULTUREL DE LA VILLE ROBERT, PORDIC · LILlico, RENNES ·
LE PASSAGE · SCÈNE CONVENTIONNÉE, FÉCAMP · LA PAILLETTE, RENNES · LE DÔME, ST-
AVÉ · MJC DE PACÉ · LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST · MINISTÈRE DE LA CULTURE · DRAC
BRETAGNE · RENNES MÉTROPOLÉ · VILLE DE RENNES · LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNÉE
PAR LE CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE. **SOUTIEN ANTIPODE, RENNES.**

@ DIDIER MARTIN

THÉÂTRE

MER. 16 OCT. À 15H
JEU. 17 OCT. À 19H
DURÉE 50 MINUTES
DÈS 8 ANS
EN FAMILLE

SORTIE DE CLASSE
Séances scolaires mer. 16 octobre
à 10h et jeu. 17 octobre à 14h30

PARTENARIAT

**marmaille
festival**
15 | 23 oct. 2024
Lillico - Rennes - www.lillico-rennes.fr

Spectacle accueilli en
co-réalisation avec le festival
Marmaille – du 15 au 23 octobre
2024 / Lillico, Rennes

BAR
Boissons et petite restauration
au théâtre

TARIFS

Plein	9€
Adhérent-e Lillico et réduit	7€
Sortir!	3,5€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



J'AI PAS FERMÉ L'ŒIL DE LA NUIT

YANNICK JAULIN – LE BEAU MONDE ?
C^{IE} YANNICK JAULIN

Seul au milieu d'un cimetière, Yannick Jaulin nous propose une visite guidée où l'on rit aux éclats. Les habitants ont quitté leur village, attirés par des promesses de progrès et de bonheur. Ils ont tout emporté... sauf les tombes. Funambule en équilibre entre le monde des morts et celui des vivants, Yannick Jaulin devient passeur. Il observe, écoute, et raconte... ceux qui sont partis sans avoir réalisé leurs rêves, ceux qu'on a enterrés à côté de leurs pires ennemis, ceux qui n'ont pas eu leur comptant d'amour, ceux qui ont encore des comptes à régler, les veuves, joyeuses ou inconsolables, les suicidés et les assassinés, les morts pour la patrie ou pour leurs idées, les morts en exil... Les chers disparus se retrouvent, se souviennent, papotent, rigolent, disent du mal de leurs voisins, se désirent toujours, s'affrontent et se vengent encore. Ces histoires tendres, cruelles ou drôles, Yannick Jaulin les a collectées en fouillant la mémoire populaire. Ce conteur hors-pair rit de la mort, retourne nos angoisses comme de vieilles chaussettes et nous transmet une formidable envie de vivre.

Texte Yannick Jaulin · **Mise au monde avec** Wajdi Mouawad, Michel Geslin, TITUS · **Avec la complicité initiale de** Joseph Racaille · **Direction d'acteur** Frédéric Faye · **Conception lumière** François Austerlitz · **Musique** Camille Rocailleux · **Régie son** Fabien Girard ou JB André · **Régie lumière et générale** Fabien Massé

PRODUCTION LE BEAU MONDE? COMPAGNIE YANNICK JAULIN · **COPRODUCTION** THÉÂTRE D'ANGOULÊME · DRAC NOUVELLE AQUITAINE · RÉGION NOUVELLE AQUITAINE.

© C. JANIN

APÉRO DINATOIRE & RÉCIT

VEN. 1^{ER} NOV. À 21H
DURÉE 1H30
DÈS 13 ANS

AVANT-SPECTACLE
À 18H30

AU LAVOIR DE LA PAILLETTE

Le spectacle sera précédé d'un « apéro-banquet d'enterrement ». L'occasion de rendre hommage à un disparu avec Yannick Jaulin comme maître de cérémonie.

10€ sur réservation :
billetterie@la-paillette.net

L'apéro mortel est joyeusement préparé par Numa Fernandez - Manger. Le food-bike.

TARIFS

Plein adulte et enfant	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE

JEAN-CLONE

JULIEN MELLANO – COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

THÉÂTRE

JEU. 14 NOV. À 21H
VEN. 15 NOV. À 19H
DURÉE 1H15
DÈS 12 ANS

Cette comédie dystopique sur fond de clonage offre une réflexion profonde sur notre lien à la nature comme sur la nature humaine. Prolongeant son intérêt pour la science et la fiction, Julien Mellano signe une nouvelle mise en scène au croisement du théâtre et des arts visuels. À partir de la figure troublante du clone humain, il s'amuse à pousser notre anthropocentrisme dans ses retranchements et dresse le portrait d'une humanité vieillissante à la fois fragile et tenace.

En s'inspirant des modes de reproduction du vivant et des utopies survivalistes extraterrestres, Julien Mellano évoque avec humour et dérision nos rapports complexes avec les non-humains, la technologie et notre finitude.

PARTENARIAT



Spectacle programmé par
La Paillette dans le cadre du festival
TNB – du 13 au 23 novembre 2024

RÉPÉTITIONS

En résidence du 8 au 13 novembre
2024

BAR

Boissons et petite restauration
au théâtre

Écriture, mise en scène et scénographie Julien Mellano · Avec Vincent Voisin, Jean-Baptiste Saunier et en alternance Arnold Mensah ou Aurélie Brialix · Voix off Justine Curatolo · Lumière Lucille Iosub · Son Gildas Gaboriau · Assistante à la mise en scène Célia Hue · Assistante à la scénographie et régie plateau Adèle Vigneau · Regard chorégraphique Joachim Maudet · Construction marionnettes Antonin Lebrun · Direction de production et collaboration artistique Charlotte Blin

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES TNG - CDN, LYON - THÉÂTRE À LA COQUE CNMA, HENNEBONT - LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST - THÉÂTRE DE LAVAL CNMA, LAVAL - LE PONT DES ARTS, CESSON-SÉVIGNÉ - L'ARCHIPEL - SCÈNE DE TERRITOIRE, FOUESNANT - LA PAILLETTE, RENNES - FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - THÉÂTRE L'AIRE LIBRE, SAINT JACQUES-DE-LA-LANDE - SOUTIENS MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BRETAGNE - CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE - VILLE DE RENNES - REMERCIEMENTS LA SCÈNE NATIONALE DE BOURG-EN-BRESSE - L'HEXAGONE - SCÈNE NATIONALE, MEYLAN - LUX - SCÈNE NATIONALE, VALENCE.

TARIFS

Unique 10€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE

GRAND GROOVE ORCHESTRA + DJ SET

Une soirée jazz effervescente pour accueillir le plus célèbre orchestre de Nantes ! Huit musiciens dont un DJ veillent au groove en alternant live sets et sélection 100% vinyle pour une soirée non-stop clubbing à l'ancienne. Ce collectif a trouvé son identité scénique en s'inspirant du célèbre label « Blue Note » dans sa période 60's / 70's et surnommé Blue Break Beat. Entre standards (Lou Donaldson, Donald Byrd, Herbie Hancock...) et compositions originales, Grand Groove Orchestra remet la lumière sur ces années bénies où jazz, musique latine, Soul & Funk ne font qu'un.

Afin d'être totalement dans l'ambiance, une esthétique visuelle (pochettes de disques, extraits de films, etc.) habille les murs pendant que la boule à facettes fait son job sur la piste de danse.

La soirée sera suivie d'un DJ set et d'une projection vidéo.

MUSIQUE
BLUE NOTE GROOVE

SAM 16 NOV. À 20H
DURÉE DU CONCERT 1H30
TOUT PUBLIC

PARTENARIAT

À L'OUEST
JAZZ
#34

Spectacle programmé par La Paillette dans le cadre du festival Jazz à l'Ouest – du 5 au 23 novembre 2024 / MJC Bréquigny, Rennes

BAR

Boissons et petite restauration au théâtre

Basse Simon Mary · Orgue Hammond Jean-Patrick Cosset · Guitare Guillaume Julien · Batterie Marc Delouya · Percussions Yvan Tamayo · Trompette Franck Bougier · Saxophone ténor Pierre-Yves Merel · DJ Selector et coloriage sonore Laurent Allinger

TARIFS

Unique 10€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



RADIO LIVE – VIVANTES

AURÉLIE CHARON ET AMÉLIE BONNIN

Amélie Bonnin et Aurélie Charon présentent *VIVANTES*, un nouvel épisode de leur projet *RADIO LIVE*.

Depuis plus de 10 ans, *RADIO LIVE* fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d'images, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité.

Ce nouvel épisode raconte l'histoire collective de trois jeunes femmes trentenaires originaires de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine. Ines Tanović, Oksana Leuta et Hala Rajab ont grandi dans des pays en guerre. Certaines étaient enfants, d'autres adultes quand les conflits ont commencé. Chacune se pose la question de l'exil : partir ou rester. Elles se questionnent sur la façon de raconter la guerre : par le cinéma, la scène ou à travers les médias. Un récit intime et choral.

Conception, création image et écriture scénique Aurélie Charon et Amélie Bonnin · **Création musicale** Emma Prät · **Avec** Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanović · **Création visuelle live en alternance** Gala Vanson, Amélie Bonnin · **Musique live en alternance** Emma Prät, Dom La Nena · **Images** Thibault de Chateauvieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber · **Montage vidéo** Mohamed Mouaki, Céline Ducreux · **Mixage** Benoît Laur · **Espace** Pia de Compiègne · **Régie générale, création et régie lumière** Thomas Cottreau · **Régie vidéo et son** Vincent Dupuy, Samuel Favart-Mikcha, Benoît Laur en alternance · **Direction de production** Mathilde Gamon · **Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages** Aurélie Charon et Caroline Gillet

PRODUCTION RADIO LIVE PRODUCTION · **COPRODUCTION** CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE · BONLIEU - SCÈNE NATIONALE D'ANNECY · **SOUTIENS** MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE.

© RADIO LIVE PRODUCTION

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE &
RADIOPHONIQUE

VEN. 22 NOV. À 20H30

SAM. 23 NOV. À 15H

DURÉE 2H20

DÈS 14 ANS

PARTENARIAT



Spectacle accueilli dans le cadre du festival TNB – du 13 au 23 novembre 2024

BAR

Boissons et petite restauration au théâtre

TARIFS DU FESTIVAL TNB

Plein	31€
Réduit	15€
Moins de 12 ans	12€
Sortir !	5€

Les détenteurs de la carte TNB doivent passer par la billetterie TNB pour bénéficier des tarifs spécifiques.



CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE

MONA MONA

GWENOLA LEFEUVRE – LE THÉÂTRE DES SILENCES

THÉÂTRE VISUEL

JEU. 28 NOV. À 20H

VEN. 29 NOV. À 20H

DURÉE 1H20

DÈS 12 ANS

Sous-titré « Que reste-t-il de nos rêves d'enfants? », ce bouleversant spectacle de théâtre gestuel nous renvoie à la myriade de chemins que peut prendre la vie d'une femme. Sur scène, attablée, Mona, quatre-vingt ans environ, prépare une soupe en écoutant sur un magnétophone des enregistrements qu'elle a pris sur le vif durant sa vie entière. Sur chaque cassette, elle redécouvre des bouts de son existence, comme autant de films sans l'image. À travers ce journal intime sonore et théâtral, défile aussi l'histoire de ceux qui ont compté dans sa vie, voix singulières portées par quatre comédiens, à la fois mimes et clowns. Un voyage polyphonique dans le temps à écouter et à voir.

BAR
Boissons et petite restauration
au théâtre

Mise en scène, écriture et chorégraphie Gwenola Lefeuvre ·
Création sonore François Le Gouic · **Création lumière** Anna Sauvage
Créac'h · **Musique originale** Lise Belperron · **Avec** Martin Bouligand,
Alexis Campos, Rozenn Fournier, Arnold Mensah, Philippe Papini ·
Acteurs son/audio Caroline Alaoui, Martin Bouligand, Jade Bourasseau,
Léa Cotteaux, Cédric Courtoux, Rozenn Fournier, Samuel Genin,
Julie Henry, Benjamin Leblay, Léna Le Poulen et Lucienne Vallée ·
Regard complice Emanuel Bémer · **Conseils à l'écriture** Laurent Leclerc,
Barouf Théâtre · **Conseils scénographie** Jean-François Baudé et
Barouf Théâtre · **Aide à la construction décor** Christophe Aubré

PRODUCTION LE THÉÂTRE DES SILENCES · **AIDE À LA PRODUCTION** MINISTÈRE
DE LA CULTURE · DRAC BRETAGNE · RÉGION BRETAGNE · RENNES MÉTROPOLE · VILLE DE
RENNES · **COPRODUCTION** THÉÂTRE VICTOR HUGO · SCÈNE DES ARTS DU GESTE, BAGNEUX ·
LA PAILLETTE, RENNES · THÉÂTRE DU CERCLE, RENNES · LE BOGAGE, NOUVOITOU ·
ACCUEILS EN RÉSIDENCES LA PAILLETTE, RENNES · THÉÂTRE DU CERCLE, RENNES ·
LE BOGAGE, NOUVOITOU · THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES · THÉÂTRE VICTOR
HUGO, BAGNEUX · **SOUTIENS ET REMERCIEMENTS** ANTIPODE, RENNES · LE RÉSEAU
DES MÉDIATHÈQUES DU PCC · LES 3 CHA CENTRE D'ART, CHÂTEAUGIRON.

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



HOSTILE

OLIVIER RANNOU – C^{IE} BAKÉLITE

Trouver de l'eau, ou mourir. Hostiles : les serpents et les vautours, les bandits et les croque-morts, le sable à perte de vue. Dans un désert brûlant, un homme erre. Avant toute chose, il doit trouver de l'eau : sa survie en dépend. Le soleil n'a aucune pitié, il tabasse cette étendue chauffée à blanc. Les habitants de cette contrée, endurcis par la solitude et ignorants de tout sauf de la loi du plus fort, sont un danger plus qu'un secours. À la manière d'un western spaghetti, l'univers dans lequel évolue le personnage est brutal, mais l'humour grinçant y sert de contrepoint. C'est un hommage, mais aussi un jeu de détournement des poncifs du genre. La tension dramatique se construit dans un équilibre subtil entre l'inquiétant et l'amusant.

Olivier Rannou déploie ici un théâtre d'objets qui joue fortement avec les échelles. Les objets sont détournés, recyclés, remodelés, toujours avec la créativité qui caractérise le travail de la compagnie Bakélite.

Mise en scène, construction, jeu Olivier Rannou · **Aide à la mise en scène** Gaëtan Emeraud, Robin Lescouët · **Création lumière et régie** Alexandre Musset · **Création musicale** Émilie Rougier · **Costume** Stéfany Gicquiaud · **Collaborations artistiques** Fabien Bossard, Alan Floc'h, Aurélien Georgeault-Loch, Morien Nolot · **Accompagnement au développement du projet** Charlène Faroldi, Louise Gérard, Sandrine Hernandez

COPRODUCTION CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ · FESTIVAL PROM'NONNS NOUS · MAISON FOLIE, LILLE · THÉÂTRE À LA COQUE · CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, HENNEBONT · YZEURESPACE · SCÈNE RÉGIONALE, YZEURE · **ACCUEILS EN RÉSIDENCES ATELIERS** JUNGLE, LE RHEU · LE DÔME, SAINT AVÉ · LE TRIO-S, HENNEBONT · CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ · ESPACE JÉLIOTE · CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE D'OLORON-SAINTE-MARIE · THÉÂTRE DE POCHÉ, HÉDÉ-BAZOUGES · THÉÂTRE À LA COQUE · CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE D'HENNEBONT · LA LUCARNE · SCÈNES DU GOLFE, ARRADON · MAISON FOLIE, LILLE · **SOUTIENS** HOSTILE A REÇU LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BRETAGNE AU TITRE DE L'AIDE À LA PRODUCTION DRAMATIQUE · LA COMPAGNIE BAKÉLITE EST SOUTENUE PAR LA RÉGION BRETAGNE, LE DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE ET LA VILLE DE RENNES.

© PATRICK DENIS

THÉÂTRE D'OBJETS

MER. 4 DÉC. À 15H
JEU. 5 DÉC. À 19H
DURÉE 50 MINUTES
DÈS 8 ANS
EN FAMILLE

SORTIE DE CLASSE

Séances scolaires mer. 4 décembre à 10h et jeu. 5 décembre à 14h30

BAR

Boissons et petite restauration au théâtre

TARIFS

Unique 7€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



COPRODUCTION LA PAILLETTE

PETER PAN

MATHIEU COBLENTZ – THÉÂTRE AMER

THÉÂTRE & CHANT

JEU. 16 JANV. À 19H
DURÉE 1H
DÈS 8 ANS
EN FAMILLE

Entrer dans le monde magique de Peter Pan, c'est initier une plongée dans les eaux mystérieuses de l'enfance, c'est s'envoler sur les ailes de l'imagination et c'est peut-être aussi apprendre à grandir...

Avec trois artistes virtuoses – une chanteuse lyrique, un acteur musicien et un compositeur – Mathieu Coblentz entreprend un voyage sensible et immersif au cœur du Pays Imaginaire de James Matthew Barrie.

Dans cette adaptation où s'entremêlent paroles et musiques, le Théâtre Amer s'éloigne d'une mythologie de l'enfance idyllique et touche une face plus réaliste de Peter Pan. On y retrouve le petit garçon rusé et facétieux, à l'égoïsme et l'orgueil sans mesure, parfois débordants.

Ce spectacle musical à l'esthétique à la fois baroque et punk touche à un registre intime, profondément universel et éclaire avec justesse la difficulté que chacun rencontre au moment d'entrer dans l'âge adulte.

SORTIE DE CLASSE

Séance scolaire jeu. 16 janvier
à 14h30

BAR

Boissons et petite restauration
au théâtre

D'après l'œuvre de Sir James Matthew Barrie, dans la traduction d'Yvette Métral © Flammarion, 1981 · **Mise en scène, adaptation et scénographie** Mathieu Coblentz · **Avec** Judith Périllat, Florian Westerhoff et Jo Zeugma · **Collaboration artistique, lumière et scénographie** Vincent Lefèvre · **Dramaturgie** Marion Canelas · **Création sonore** Nicolas Roy · **Régie son** Clément Combacal et Simon Denis · **Création musicale** Jo Zeugma · **Costumes** Sophie Bouilleaux-Rynne · **Décor et accessoires** Jérôme Nicol · **Construction** Philippe Gauliard · **Remerciements** Philippe Gouin pour les masques, le regard chorégraphique et la participation à la création musicale (Brief Candle)

PRODUCTION THÉÂTRE AMER · COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, VILLEURBANNE · L'ARCHIPEL · PÔLE D'ACTION CULTURELLE DE LA VILLE DE FOUESNANT/ SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE DE FOUESNANT · LES GLÉNAN · CENTRE CULTUREL ATHÉNA, AURAY · MAISON DU THÉÂTRE, BREST · CENTRE CULTUREL DE FOUGÈRES AGGLOMÉRATION · THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY, GUINGAMP · THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX · SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE · LES BORDS DE SCÈNES-GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE · THÉÂTRE DE CORNOUAILLE · SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER · TRÈS TÔT THÉÂTRE · SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNES PUBLICS, QUIMPER · LE CANAL · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE, REDON · LA PAILLETTE · RENNES · SOUTIENS DRAC BRETAGNE · RÉGION BRETAGNE · CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE · THÉÂTRE PARIS-VILLETTE · SPEDIDAM · LA COMPAGNIE THÉÂTRE AMER EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC BRETAGNE · MINISTÈRE DE LA CULTURE ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE.

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE

RICHARD III

YOANN PENCOLÉ – C^{IE} LA POUPÉE QUI BRÛLE

THÉÂTRE, DANSE &
MARIONNETTES

MER. 29 JANV. À 20H

JEU. 30 JANV. À 20H

DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

Richard III c'est l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un monstre : Richard de Gloucester.

Cet être difforme et inachevé est prêt à tout pour parvenir à ses fins et prendre le trône d'Angleterre.

Ce prodigieux tacticien, ce brillant manipulateur excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir : il a toujours un coup d'avance ! Mais une fois tout là-haut, devenu Richard III, il est rongé par la folie et la peur. « Le sanglier blanc » va devoir affronter ses démons et la révolte qui gronde !

Dans cette adaptation de Yoann Pencolé, nous découvrons un Richard, seul acteur, entouré de marionnettes à taille humaine mises en mouvement par 3 danseurs-marionnettistes.

Richard prendra le contrôle des personnages, mais aussi des danseurs-marionnettistes, devenant ainsi le maître absolu sur scène. Une prise de conscience collective se produira, à travers une danse libératrice. Aboutira-t-elle au renversement du tyran et à la mise en place de nouvelles règles de jeu ?

Acteur marionnettiste Antonin Lebrun · **Danseurs - manipulateurs** Yann Hervé, Améthyste Poinso, Lucile Ségala · **Narration et voix** Achille Grimaud et Katia Lutzkanoff · **Mise en scène** Yoann Pencolé · **Adaptation et écriture** Achille Grimaud, Yoann Pencolé, Pauline Thimonnier · **Traduction utilisée** Jean-Michel Deprats · **Collaboration artistique** Magali Julien · **Collaboration dramaturgique** Pauline Thimonnier · **Création marionnettes** Antonin Lebrun, Clara Stacchetti, Yoann Pencolé · **Chorégraphie** Bruce Chiefare · **Création musicale** Pierre Bernert · **Création costumes** Clara Stacchetti · **Création ombres** Chloé Ratte · **Création lumière et scénographie** Alexandre Musset

PRODUCTION LA POUPÉE QUI BRÛLE · **COPRODUCTION** THÉÂTRE À LA COQUE - CNMA, HENNEBONT · THÉÂTRE DE LAVAL - CNMA · LE SABLIER - CNMA, IFS · LE STRAPONTIN, PONT-SCORFF · CENTRE CULTUREL ATHÉNA, AURAY · FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES · LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST · LA PAILLETTE, RENNES · LE QUATRAIN, HAUTE-GOULAINNE · **SOUTIENS** DRAC BRETAGNE · RÉGION BRETAGNE · RENNES MÉTROPOLE · **REMERCIEMENTS** TRIO-S, HENNEBONT · LE TRIANGLE, RENNES · LE GARAGE CCN, RENNES.

L'ACCUEIL DE CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF DE SOUTIEN À LA DIFFUSION « AVIS DE TOURNÉES » PORTÉ PAR L'ODIA NORMANDIE, LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE ET SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE.

AUTOUR DU SPECTACLE

La pièce s'ouvre sur la célébration de la victoire des York sur les Lancaster. Rejoignez le groupe de saltimbanques qui font vibrer cette fête avec leurs marionnettes à taille humaine !

Ateliers participatifs encadrés par Yoann Pencolé et Magali Julien.

Dates de répétition :

- Samedi 14 décembre 2024 : 14h-18h
- Dimanche 15 décembre 2024 : 10h-17h
- Mardi 28 février 2025 : 18h-20h

PARTENARIAT



Spectacle programmé par La Paillette dans le cadre du festival Waterproof, Plongez dans la danse ! Co-piloté par le Triangle - Cité de la danse, Danse à tous les étages - Scène de territoire danse, L'intervalle - Scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine et l'Opéra de Rennes. Il est co-construit par une vingtaine d'acteurs culturels du Pays de Rennes.

BAR

Boissons et petite restauration au théâtre

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir !	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE

MAILLOT JAUNE

JULIEN GALARDON – ROIZIZO THÉÂTRE

THÉÂTRE

JEU. 6 FÉV. À 20H
DURÉE 1H
DÈS 9 ANS
EN FAMILLE

Un homme s'invente une épopée sur les routes mythiques du Tour de France. Il est tour à tour journaliste loufoque, speaker survolté, consultant sportivo-philosophe, reporter embarqué à moto ou en hélicoptère et, bien sûr, cycliste en plein effort. Dans cette grande fresque, il sera question de cette quête du sacrement suprême : le Maillot Jaune, symbole de victoire et de réussite. Les épisodes de sprints effrénés, de chevauchées en équipe, d'échappées solitaires, de combats fratricides, de chutes et d'abandons deviennent des révélateurs de sa pensée. Une exploration métaphorique de nos aspirations à la réussite et des parallèles entre la quête du Maillot Jaune sur les routes escarpées du Tour et nos propres rêves de réussite.

SORTIE DE CLASSE
Séances scolaires jeu. 6 février à 14h30 et ven. 7 février à 10h

BAR
Boissons et petite restauration au théâtre

Écriture et interprétation Julien Galardon · **Conseils à la dramaturgie** Fanny Bouffort · **Mise en scène** Nathalie Le Flanchec · **Création sonore et musicale** François Colléaux · **Création lumière** Alan Floc'h · **Construction** Alexandre Musset · **Costumes et accessoires** Anna Le Reun

PRODUCTION ROIZIZO THÉÂTRE **COPRODUCTION** LA PAILLETTE, RENNES · CENTRE CULTUREL DE ROSPORDEN · CENTRE CULTUREL GRAIN DE SEL, SÉNÉ · LE VIEUX COUVENT, MUZILLAC · CENTRE CULTUREL ATHÉNA - SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LA MARIONNETTE, AURAY · THÉÂTRE À LA COQUE - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, HENNEBONT · CENTRE CULTUREL LE BELVÈDÈRE, GUER · CENTRE CULTUREL BLEU PLURIEL, TRÉGUEUX · **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** JUNGLE, LE RHEU · **SOUTIENS AIDE À LA PRODUCTION** DU MINISTÈRE DE LA CULTURE · DRAC DE BRETAGNE · CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE · SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE · CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN.

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE

DÉRAILLER

LISA LACOMBE ET ALICE MERCIER – NIDS DHOM C^{IE}

THÉÂTRE

JEU. 27 FÉV. À 20H
VEN. 28 FÉV. À 20H
DURÉE 1H30
DÈS 12 ANS

Embarquez pour un voyage en train où rien ne se passera comme prévu. Le voyage exalté et tourmenté d'une Quichotte et de son Panza à bord d'un TGV INOUI. C'est l'histoire du voyage dérangé d'une passagère : « Il n'y a pas que le trafic qui est perturbé ! ». La locomotive n'est plus, depuis longtemps, à vapeur ; mais la pression monte, lentement, sûrement, dans la cabine de la conductrice, femme-machine ; elle est seule responsable de ces milliers de tonnes de métal et de technologie, seule responsable de la vie de ces centaines de passager-e-s.

« Mesdames et messieurs, notre train est arrêté en pleine voie. »
Qu'est-ce qui déraile ? Qui est-ce qui déraile ? Est-on libre de quitter les rails ? Que se passe-t-il quand ça déraile ?
Dérailler nous questionne sur la frontière entre la folie et la normalité, sur la force des normes, leur caractère tacite et impérieux, la marginalité du fou, l'anxiété que la folie provoque.

SORTIE DE CLASSE

Séance scolaire ven. 28 février
à 14h30

AUTOUR DU SPECTACLE

Rejoignez notre chœur de spectateur-trice-s complices !

Montez à bord de notre train qui, rassurons-nous, ne déraillera pas vraiment. Pas besoin d'avoir déjà fait du théâtre !

Date de répétition :

▪ Mercredi 26 février de 19h à 23h

RÉPÉTITIONS

En résidence du 16 au 20
décembre 2024

BAR

Boissons et petite restauration
au théâtre

Conception Lisa Lacombe et Alice Mercier · Mise en scène et écriture

Lisa Lacombe · Jeu Yoan Charles, Lisa Lacombe, Nathalie Le Flanchec

et Alice Mercier · Création sonore Jérôme Kerihuel · Scénographie

Camille Riquier · Construction décor Olivier Droux · Création lumière

Stéphanie Petton · Construction marionnettes Antonin Lebrun,

Alice Mercier et Olivier Droux · Régie générale Jean-Michel Bourn ·

Regards complices Charlot Lemoine et Frédéric Pichon · Administration /

Production Laure-Anne Roche et Lucie Gaudron, Galatea - Maison

d'accompagnement pour le spectacle vivant. (Pour l'année 2023 :

Nadine Lapuyade, Les Gomères) · Diffusion Charlène Faroldi

CO-PRODUCTION LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST · THÉÂTRE À LA COQUE · CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, HENNEBONT · L'ARCHIPEL, FOUESNANT · VÉLO THÉÂTRE · SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE THÉÂTRE D'OBJET ET LE CROISEMENT DES ARTS ET DES SCIENCES, APT · CENTRE CULTUREL ATHÉNA, AURAY · LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES DE BELFORT · CENTRE HENRI-QUEFFÉLEC, GOUESNOU · LA PAILLETTE, RENNES · L'USINERIE PRODUCTIONS, GUINGAMP · SOUTIENS FINANCIERS DRAC BRETAGNE · VILLE DE BREST · RÉGION BRETAGNE (EN COURS) · CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE (EN COURS).

© NIDS DHOM C^{IE}

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir !	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



UNE BÊTE AU PARADIS

PAULE VERNIN – LE GRAND APPÉTIT

Adaptation du roman éponyme de Cécile Coulon, *Une Bête au Paradis* est un polar théâtral. L'histoire d'une mue et d'un meurtre. L'histoire d'une jeune fille devenue femme qui devient une bête. Et qui tue un homme. C'est l'histoire de l'attachement maladif de Blanche à la ferme familiale. L'enquête tourne autour de la mue tragique de Blanche, adolescente puis adulte, encadrée par trois autres personnages.

Récit d'apprentissage en tension, le spectacle suit le mouvement de l'adolescence, cette heure des départs et des métamorphoses, au creux d'une vallée, elle aussi en mouvement.

Récit aux frontières de l'autopsie, gravitant autour de la force d'un lieu et de son emprise sur le corps des vivants, *Une Bête au Paradis* montre un huis clos en pleine nature.

POLAR THÉÂTRAL

JEU. 13 MARS À 20H

VEN. 14 MARS À 20H

DURÉE 1H30

DÈS 14 ANS

RÉPÉTITIONS

En résidence du 21 au 25 octobre 2024

BAR

Boissons et petite restauration au théâtre

D'après le roman de Cécile Coulon - éd. l'Iconoclaste · **Mise en scène** Paule Vernin · **Adaptation** Paule Vernin et Sophie Auradé · **Avec** Teddy Bogaert, Guillaume Fafiotte, Adélie Garsault, Camille Kerdellant · **Regard** Camille Voiteiller · **Création lumière** Thibaut Galmiche · **Création sonore** Glenn Besnard · **Regard chorégraphique** Katell Hartereau · **Scénographie** Ronan Ménard · **Production - Administration - Diffusion** Aurélie Tarlet - LPL · **Peinture originale** Yves Grouazel · **Création graphique** Nico Peuch

PRODUCTION LE GRAND APPÉTIT · **COPRODUCTION** LE STRAPONTIN - SCÈNE DE TERRITOIRE DE BRETAGNE POUR LES ARTS DU RÉCIT, PONT-SCORFF · LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE, SAINT-BRIEUC · LA PAILLETTE, RENNES · QUAI DES RÊVES - SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE THÉÂTRE, LAMBALLE · LA VILLE ROBERT, PORDIC · **SOUTIENS** TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN D'AUBERVILLIERS · DRAC BRETAGNE · RÉGION BRETAGNE · DÉPARTEMENT DES CÔTES D'ARMOR · ST-BRIEUC ARMOR AGGLOMÉRATION · VILLE DE ST-BRIEUC.

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE

CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE



EUPHRATE

NIL BOSCA – C^{IE} ARTÉPO

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient alors à se demander quelle incidence sa double culture a pu avoir sur la construction de son identité. Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance. Entremêlant la danse et les mots, le spectacle de Nil Bosca raconte avec la liberté d'un corps joyeux le long chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

Écriture, interprétation et mise en scène Nil Bosca · **Mise en scène** Stanislas Roquette et Olivier Constant · **Collaboration à l'écriture** Alexe Poukine et Hassam Ghancy · **Assistante à la mise en scène** Jane David · **Regard chorégraphique** Chrystel Calvet · **Son** Stéphanie Verissimo · **Lumière** Geneviève Soubirou · **Accompagnement scénographique** Cerise Guyon · **Regard complice** Frédéric Le Van

PRODUCTION ARTÉPO SOUTIENS DRAC ÎLE-DE-FRANCE · RÉGION ÎLE-DE-FRANCE · DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE · S.T.E.P.S (ANIS GRAS-LE LIEU DE L'AUTRE, ARCUEIL · NOUVEAU GARE AU THÉÂTRE, VITRY-SUR-SEINE · L'ÉTOILE DU NORD · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION, PARIS · ECAM, LE KREMLIN-BICÊTREJ) · LA VOIR MODERNE PARISIEN · L'ABBAYE DU RECLUS, TALUS-SAINT-PRIX · CIDJ · THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR · AUBERGE DE JEUNESSE YVES ROBERT · THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, PARIS · INSTITUT FRANÇAIS, TURQUIE.

ONE WOMAN SHOW

VEN. 21 MARS À 20H
DURÉE 1H10
DÈS 12 ANS

SORTIE DE CLASSE

Séance scolaire ven. 21 mars
à 14h30

BAR

Boissons et petite restauration
au théâtre

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 10€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



CRÉATION 24/25

COPRODUCTION LA PAILLETTE

L'ACCOUCHÉ(E)

LAURE CATHERIN ET CHRISTOPHE GRÉGOIRE –
LADUDE C^{IE}

Que s'est-il passé juste avant notre arrivée ? Le point de départ de *L'Accouché(e)* est le texte éponyme de Florence Pazzottu qui explore les pensées intérieures de Sara de l'instant où elle entre à la maternité jusqu'à la naissance de sa fille. Nous avons toutes et tous traversé cette expérience, de près ou de loin. Pourtant, cette histoire qui fait partie des grands récits universels qui nous relie est absente des scènes de théâtre. Pendant près d'un an, Laure Catherin et Christophe Grégoire se sont immergés dans une maternité à Rennes. Ils ont rencontré des femmes enceintes ainsi que du personnel soignant et non-soignant, recueillant leurs paroles, récits, ressentis et impressions. Ils ont cherché à comprendre ce qui se joue à la croisée de l'intime, du politique, de l'archaïque et du sociétal, autour de l'expérience de l'accouchement. Ils partagent avec le public une approche sensible et poétique de cette expérience, transposée sur scène.

D'après *L'Accouchée* de Florence Pazzottu, éditions LansKine 2023 ·
Conception et mise en scène Laure Catherin et Christophe Grégoire ·
Avec Laure Catherin, Fabienne Compét et Christophe Grégoire ·
Création scénographique Clémence Mahé · Création chorégraphique
Fabienne Compét · Création sonore Maxime Poubanne · Création lumière
Ronan Cabon · Regard extérieur Flora Diguët · Diffusion Le Bureau des
Paroles

PRODUCTION LADUDE C^{IE} · COPRODUCTION SN DE LA PASSERELLE, SAINT-BRIEUC ·
CPPC, RENNES · LA PAILLETTE, RENNES · LE PONT DES ARTS, CESSON-SÉVIGNÉ · DINAN
AGGLOMÉRATION · UNIVERSITÉ RENNES 2 · LA MAISON DU THÉÂTRE, BREST · SOUTIENS
DRAC BRETAGNE · CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE · CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ILLE-
ET-VILAINE · RENNES MÉTROPOLÉ · VILLE DE RENNES · SPECTACLE VIVANT EN BRETAGNE ·
FESTIVAL MYTHOS · FESTIVAL FRAGMENTS · THÉÂTRES DE SAINT-MALO · ACCUEILS EN
RESIDENCE LE ZEF, MARSEILLE · PRINTEMPS DES COMÉDIENS · COOPÉRATION ITINÉRAIRES
D'ARTISTES NANTES, RENNES, BREST, ROUEN, LE MANS · AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES ·
THÉÂTRE L'AIRE LIBRE, SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE · MAISON DU LIVRE DE BÉCHEREL ·
EPCC LES ARTS DE LIRE, LAGRASSE · CLINIQUE LA SAGESSE, RENNES · DANS LE CADRE
D'UN PARTENARIAT CULTURE-SANTÉ, DRAC BRETAGNE ET ARS BRETAGNE.

© CHRISTOPHE GRÉGOIRE

THÉÂTRE

VEN. 28 MARS À 20H
SAM. 29 MARS À 18H
DURÉE 1H45
DÈS 13 ANS

PARTENARIAT



Spectacle accueilli en co-réalisation avec le festival Mythos
– du 28 mars au 06 avril 2025

PARCOURS

La Paillette accueille le Festival Mythos du 18 mars au 6 avril 2025. Programmation des spectacles et des Travaux à Suivre disponible sur le programme Mythos.

BAR

Boissons et petite restauration au théâtre

TARIFS

Plein	16€
Réduit	de 13€ à 11€ (voir page 67)
Sortir!	6€

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE

LES ENVOLÉES

LE FESTIVAL DES PRATIQUES
ARTISTIQUES EN AMATEUR

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE,
CHANT, ARTS PLASTIQUES

MAI & JUIN

Les Envolées, c'est une quarantaine de rendez-vous qui témoignent du travail créatif réalisé toute l'année par les adhérentes et adhérents des ateliers de La Paillette. Pièces de théâtre, spectacles de danse, concerts et exposition collective rythment 5 week-ends printaniers au cœur du parc Saint-Cyr. *Les Envolées*, c'est aussi et surtout des moments conviviaux à partager, des surprises et des invité-e-s renouvelé-e-s à chaque édition !

PROGRAMME

9 > 10 MAI	LES ÉTUDIANT-E-S S'ENVOLENT
23 > 25 MAI & 7 > 9 JUIN	THÉÂTRE ADULTES
11 > 14 JUIN	THÉÂTRE ENFANTS & ADOS
21 > 22 JUIN	LES ENVOLÉES DANSE
27 JUIN	FÊTE DE CLÔTURE
JUIN	EXPOSITION PEINTURE FRAÎCHE

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION
SUR LA-PAILLETTE.NET À PARTIR DU MOIS D'AVRIL 2025.

TARIFS

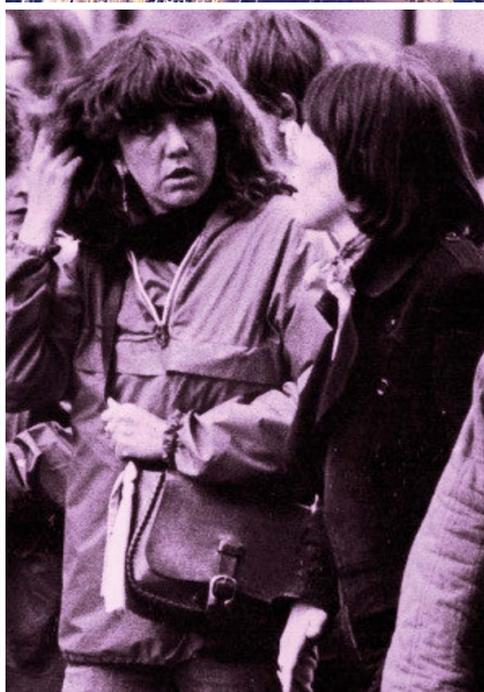
Unique pour les spectacles 4€
Gratuit pour l'exposition Peinture
fraîche et la fête de clôture

MAJORATION DE 1€ LE JOUR DU SPECTACLE



COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

VÉRITABLE LIEU DE FABRIQUE, LA PAILLETTE ACCUEILLE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES EN RÉSIDENCE EN LEUR APPORTANT UN SOUTIEN FINANCIER, TECHNIQUE ET HUMAIN POUR LES ACCOMPAGNER ET LES SOUTENIR DANS LEUR TRAVAIL DE CRÉATION.



JEAN-CLONE

Julien Mellano – Collectif AÏE AÏE AÏE (35)

Coproduction

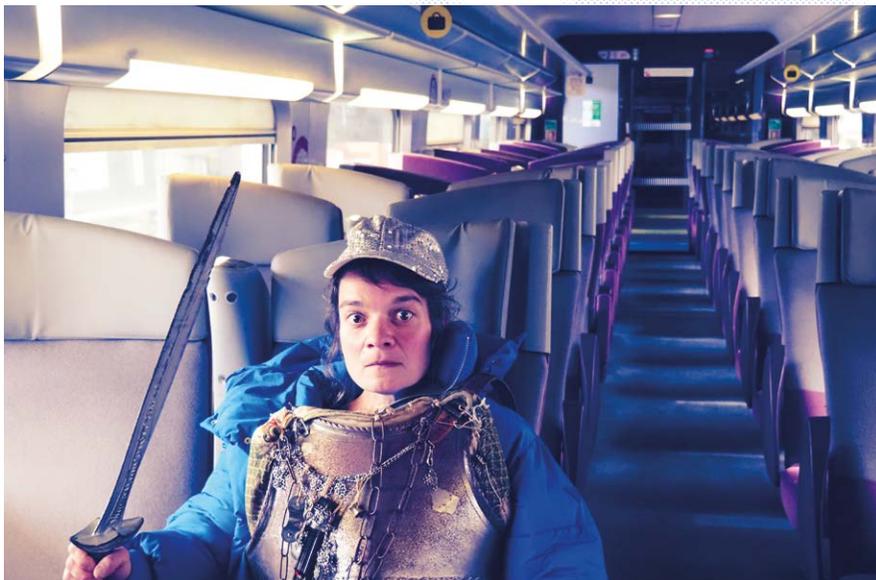
Représentations les 14 et 15 novembre 2024
(page 14)

Résidence plateau du 8 au 13 novembre 2024

Création le 7 novembre au Théâtre de Laval (53)

Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc.) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international. Formé aux arts visuels, Julien Mellano combine depuis ses débuts les images et la mise en scène au travers de performances théâtralisées. Il accompagne Charlotte Blin sur la scénographie de *Muesli* créé et accueilli à La Paillette en 2023.





DÉRAILLER

Lisa Lacombe et Alice Mercier – Nids Dhom C^{ie} (29)

Coproduction

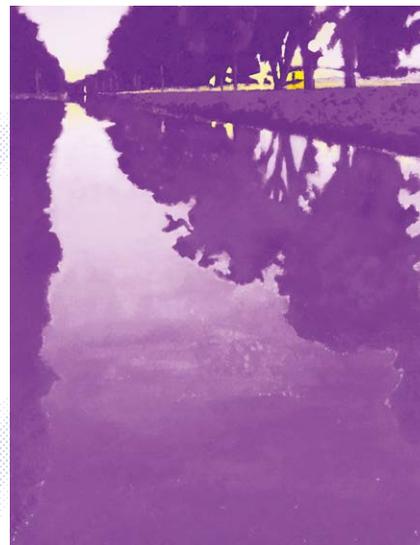
Représentations les 27 et 28 février 2025 (page 30)

Résidence plateau du 16 au 20 décembre 2024

Création le 5 février 2025 à La Maison du Théâtre, Brest (29)

Comédiennes et partenaires de longue date, Lisa Lacombe et Alice Mercier explorent au fil de leurs créations la question de l'écart entre nos réalités d'humains et nos désirs, entre l'être intime et ses représentations, avec l'auto-dérision, l'ironie et le caustique comme penchants d'écriture.

L'équipe a déjà été accueillie à La Paillette en 2023 avec *Les dents de la sagesse* et Alice Mercier en 2024 en tant qu'interprète dans le spectacle *De l'or au bout des doigts* mis en scène par Fanny Bouffort.



UNE BÊTE AU PARADIS

Paule Vernin – Le Grand Appétit (22)

Coproduction

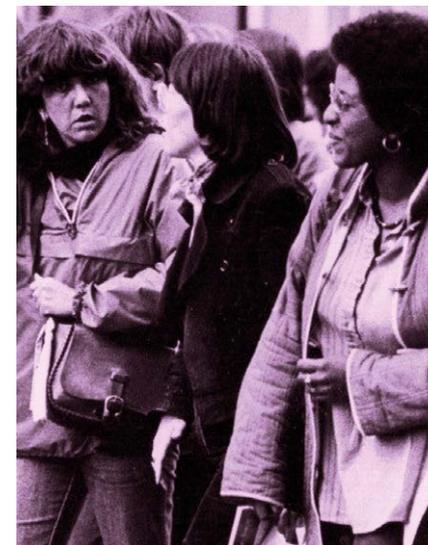
Représentations les 13 et 14 mars 2025 (p. 33)

Résidence plateau du 21 au 25 octobre 2024

Création le 23 janvier 2025 au Strapontin, Pont-Scorff (56)

Créée en 2012 à Saint-Brieuc, la compagnie de théâtre Le Grand Appétit réunit une équipe d'artistes autour de l'univers artistique de Paule Vernin. Comédien-ne-s, chorégraphes, autrices, graphistes, plasticiennes : ensemble, ils se penchent sur l'observation des rapports humains et des enjeux sociaux, en prenant les questions du Récit, du Temps et de la Relation à bras le corps. Paule Vernin, metteuse en scène et comédienne, se forme aux techniques de l'acteur et collabore à plusieurs reprises avec Jean Bellorini, Olivier Martin Salvan, Benjamin Lazar, Alix Poisson et Elise Chatauret.

► Tout public à partir de 14 ans



DEBOUT

Frédérique Mingant – C^{ie} 13/10^{ème} en Ut (35)

Coproduction

Représentations mars 2026

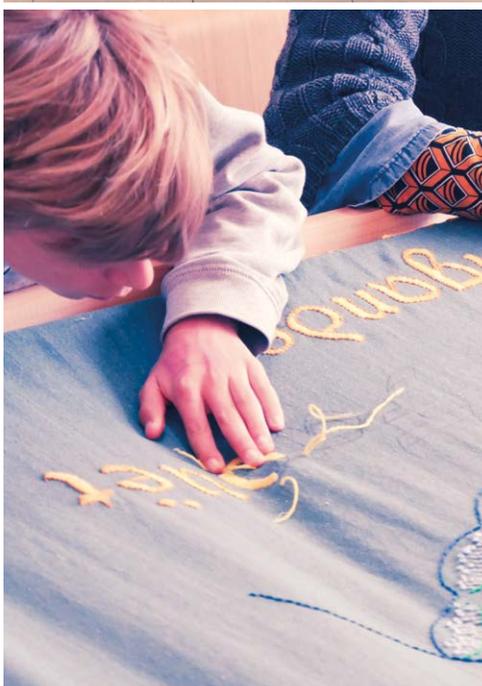
Création mars 2026

La compagnie 13/10^{ème} en Ut s'est construite autour de l'importance accordée au texte de théâtre et à la dramaturgie, majoritairement dans un répertoire contemporain : Falk Richter, George Orwell, Duncan Macmillan. Le fil rouge des spectacles a toujours été l'observation minutieuse du rapport à l'autre, qu'il soit amoureux ou politique, intime ou sociétal. Frédérique Mingant côtoie La Paillette depuis de nombreuses années : elle y encadre des ateliers de pratique et y a présenté plusieurs créations.



ACTIONS CULTURELLES

RENCONTRER DES ARTISTES, PRATIQUER UNE DISCIPLINE ARTISTIQUE, DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN THÉÂTRE, MONTER SUR SCÈNE POUR LA 1^{ÈRE} FOIS ! TOUTES CES EXPÉRIENCES SE PASSENT À LA PAILLETTE ET ONT POUR AMBITION DE PROPOSER UN ESPACE D'ÉMANCIPATION ET D'OUVERTURE CULTURELLE AUX ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, SOCIAUX, MÉDICAUX, AUX ASSOCIATIONS ET CENTRES DE LOISIRS.



Le déroulement de ces projets est conditionné à l'attribution des aides dédiées à l'éducation artistique et culturelle.

Cette saison, ces projets d'éducation artistique et culturelle voient le jour grâce au financement de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne de l'Académie de Rennes, du Pass culture, de Div Yezh Roazhon ainsi qu'à la participation financière des établissements.

Ils s'articulent autour des univers artistiques des intervenants, et sont toujours complétés d'une sortie au spectacle ainsi que d'une visite du théâtre de La Paillette.

LE VOYAGE DE ROUGE COURROUX

Avec Marina Le Guennec, Emilie Rougier et Patrice Le Saëc, C^{ie} Les Becs verseurs (35)

À l'école Sainte Marie, Val d'Anast (35)

Mars et avril 2025

Alliant l'écriture, l'enregistrement sonore et la pratique théâtrale, cette aventure collective embarquera 3 niveaux de classe de l'école (grande section, CP et CE1) à la découverte du patrimoine de Val d'Anast.

Durant 3 semaines, les enfants exploreront un processus de création qui les conduira sur le plateau de la salle municipale de Val d'Anast : l'Espace culturel du Rotz, pour une restitution en public.

En écho à la prochaine création de Marina Le Guennec : *Rouge Courroux*, leur création évoquera le champ des émotions. L'ancienne gare de Val d'Anast transformée en voie verte sera le point de départ du récit.

LES FILLES PENCHÉES

Avec Cécile Cayrel et Marie Thomas,
Groupe Odyssees (35)

Au lycée professionnel Bréquigny, Rennes (35)

Décembre 2024

Cette future collaboration s'inscrit dans le prolongement de la résidence d'écriture de Cécile Cayrel à La Paillette, en offrant une appropriation du texte par des lycéens de Terminale Bac Professionnel Animation Enfance et Personnes âgées. Les artistes seront accueillis au sein de l'établissement pour proposer une lecture du texte, puis une semaine sera dédiée à des ateliers d'écriture et de mise en voix, une restitution publique sera présentée en fin de projet à La Paillette. Faire découvrir ce texte est l'occasion de faire prendre conscience aux plus jeunes générations de l'existence de lieux qui ont façonné les femmes durant les siècles passés, mais aussi et surtout de questionner ensemble les évolutions en faveur d'une égalité femme-homme.

L'AFFAIRE BARBE BLEUE / BARV-GLAS, AN AFER

Avec Mael Diraison (35)

À l'école élémentaire Champion de Cicé,
Rennes (35)

Janvier et février 2025

Les élèves d'une classe de CM1-CM2 bilingue français-breton sont invité-e-s à vivre une expérience immersive à travers la découverte puis l'interprétation du texte théâtral de Yak Rivais : *L'Affaire Barbe Bleue / Barv-Glas, an Afer*, traduit en langue bretonne par le comédien et réalisateur Mael Diraison. Après un mois d'ateliers de théâtre intensif, le spectacle sera présenté à La Paillette.

UNE ÎLE ENSEMBLE

Avec Bérengère Lebâcle, collectif Lumière
d'août (35)

À l'école élémentaire Saint Jean Bosco,
Rennes (35)

Janvier à mars 2025

Dans cette deuxième étape du projet triennal amorcé en 2023-2024 autour de l'univers métaphorique de l'auteur Stéphane Jaubertie, Bérengère Lebâcle abordera cette année le texte *Une chenille dans le cœur*, à travers des ateliers de théâtre et de scénographie. Ils concerneront 6 classes du CP au CM2 qui auront plaisir à présenter en fin d'année une pièce de théâtre et une exposition.

DEBOUT

Avec Frédérique Mingant, C^{ie} 13/10^{ème} en Ut (35)

Au lycée général Victor et Hélène Basch,
Rennes (35)

Janvier à mars 2025

À travers des ateliers de mise en voix et en espace, une classe découvrira un corpus de textes de théâtre et de discours, ainsi que des archives vidéo illustrant les combats de la deuxième vague du féminisme, dans les années 1970, en écho à la prochaine création de la compagnie 13/10^{ème} en Ut : *Debout*. Une lecture sera présentée par les élèves au lycée dans le cadre de la semaine autour de l'égalité fille/garçon.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE

La Paillette reconduit son partenariat avec le Conservatoire de Rennes et le collège Rosa Parks (Villejean, Rennes) dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT), qui sont accueillies tout au long de leur cursus pour étoffer leur parcours de spectateur, participer à des ateliers et se produire chaque fin d'année au Théâtre.

VISITES DU THÉÂTRE

► Gratuit pour tout groupe venant voir un spectacle

VOYAGE EN OBJETS

À destination des élémentaires

Vivez une véritable immersion dans le monde du spectacle vivant, guidée par les objets d'une valise mystère.

► Durée : 1h30



SOUS LES PROJECTEURS

À destination des collégien-ne-s et lycéen-ne-s

Découvrez les métiers de l'ombre du spectacle vivant, avec un coup de projecteur sur la régie lumière et la machinerie.

► Durée : 2h



DES PROJETS SUR MESURE POUR TOUTES ET TOUS

Choisir un spectacle pour son groupe, mettre en place un atelier avec un artiste, découvrir les coulisses d'une création, explorer la technique du spectacle...

Le champ des possibles est immense, comme en témoigne la saison passée :

- 29 établissements (écoles, collèges, lycées) accueillis lors des représentations,
- 9 associations accueillies accompagnant des groupes de jeunes et adultes,
- 263 heures d'ateliers en milieu scolaire,
- 23 visites du théâtre.

Nous vous invitons à nous contacter pour bâtir ensemble le projet qui correspond à vos envies.

► Contactez Mahaut ou Marthe : m.taudiere@la-paillette.net / m.bouillaguet@la-paillette.net

ATELIERS

LA PAILLETTE PROPOSE PRÈS DE 70 ESPACES D'EXPRESSION ET DE CRÉATION POUR EXPLORER LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES ARTISTIQUES DU THÉÂTRE, DE LA DANSE, DE LA MUSIQUE, DU CHANT, DES ARTS PLASTIQUES ET DE LA LECTURE À VOIX HAUTE. EN PRATIQUANT UNE ACTIVITÉ À LA PAILLETTE, VOUS VIVEZ AVEC DES PROFESSIONNEL·LE·S ET DES ARTISTES QUI AU FIL DES SEMAINES VOUS ACCOMPAGNENT VERS LA CRÉATION D'UN SPECTACLE JOUÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ENVOLÉES, DONT NOUS FÊTERONS LA 43^{ÈME} ÉDITION.



THÉÂTRE

Travail du corps et de la voix, de l'espace et de l'écoute, apprentissage du jeu d'acteur à partir de textes contemporains, classiques ou d'écritures au plateau : tout un programme pour aborder le théâtre dans toute sa diversité ! À La Paillette, les ateliers théâtre sont des espaces de création dirigés par des artistes et/ou des compagnies qui développent, transmettent et partagent avec vous leurs univers et leurs démarches de création. À partir de 6 ans, les enfants et les ados sont encadrés par des intervenant·e·s salarié·e·s. Les ateliers sont fédérés autour d'une thématique annuelle et donnent lieu à des représentations dans le cadre du festival *Les Envolées*, véritable temps fort du printemps.

DANSE MODERN'JAZZ & CONTEMPORAINE

Danse contemporaine ou modern'jazz, les deux professeurs de La Paillette proposent des ateliers techniques et chorégraphiques adaptés à l'âge et au niveau de chacun. Chaque groupe prépare une ou deux variations pour le spectacle qui a lieu au printemps, sur le plateau du Théâtre, dans le cadre du grand week-end des *Envolées Danse*.

ARTS PLASTIQUES

Espaces d'apprentissage, d'expérimentation et de création, les ateliers arts plastiques proposent un éventail aussi large que possible de différentes disciplines plastiques. La pédagogie développée alterne séances techniques dirigées et séances libres où sont conduits des projets plus personnels.

ARCHÉOLOGIE

Dans le cadre de notre thématique annuelle, découvrez les deux tunnels qui mènent du Lavoir au Théâtre, à destination des étudiant·e·s en archéologie.

► Réservations avant le 31 août 2024

CHANT

Un ensemble vocal et un atelier collectif de technique vocale initient aux polyphonies et aux harmonies dans divers répertoires du monde. La pédagogie proposée ne nécessite pas d'aptitude à déchiffrer des partitions.

MUSIQUE : PIANO, GUITARE

Des ateliers individuels ou en duo sont encadrés par des professeurs diplômés s'adaptant à tous les niveaux et à tous les âges. L'acquisition du solfège n'est pas une obligation pour suivre les ateliers.

ÉVEIL ET INITIATION TRANSVERSALE

De 4 à 8 ans, les ateliers éveil et initiation transversale permettent aux enfants de découvrir le théâtre, la danse, la musique et les arts plastiques. L'année est découpée en 3 modules (de 9 séances pour l'éveil et de 10 séances pour l'initiation) donnant lieu à une restitution devant les familles, à chaque fin de cycle.

LA FABRIQUE DU MENSONGE ! THÉMATIQUE 24/25

Cette saison, le fil rouge des ateliers est « La Fabrique du mensonge », une thématique qui agitera les imaginaires les plus farfelus. Fausses informations, travestissements, jeux de dupes, manipulations en tout genre, petits et grands mensonges seront la base de toutes les créations de l'année. Qu'elles soient tragiques, comiques, politiques, familiales, médiatiques... toutes les histoires qui nous seront contées seront-elles contraires à la vérité ?

STAGES

SUR DES TEMPS COURTS, PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES OU EN WEEK-END, LES STAGES PROPOSÉS PAR LA PAILLETTE VOUS INVITENT À DÉCOUVRIR OU À VOUS PERFECTIONNER DANS UNE DISCIPLINE ARTISTIQUE EN ÉTANT ENCADRÉ·E PAR DES INTERVENANT·E·S PROFESSIONNEL·LE·S.

ENFANTS & ADOS

VACANCES SCOLAIRES

MARIONNETTES : CONSTRUCTION & JEU

Avec **Isabelle Legros** – C^{ie} L'Eau prit feu
Et si on faisait naître une marionnette ?
Accompagné·e d'une marionnettiste et comédienne, fabriquez votre propre marionnette pour ensuite apprendre à la manipuler et à inventer ses histoires. Quel plaisir de donner vie à ses personnages, de leur créer un univers et de jouer aux apprenti·e·s comédien·ne·s avec eux !

Du 10 au 13 février, 10h → 17h
8-11 ans · Tous niveaux
de 150€ à 190€ – selon quotient familial

« DÉSObÉIR ! » EN FANZINE

Avec **Séverine Lorient, Anneclaire Macé et Anne Des Prairies** –
Collectif « Les Mauvaises Filles »
Pendant 3 jours, créez votre fanzine !
Accompagné·e par les illustratrices et autrices du Collectif « Les Mauvaises Filles », laissez s'exprimer votre désobéissance à travers le dessin et l'illustration...

Du 18 au 20 février, 10h → 17h
12-15 ans · Tous niveaux
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

SOYEZ ACTEUR·TRICE EN STOP-MOTION

Avec **Camille Elvis**
Devenez acteur·trice et réalisateur·trice de votre propre film d'animation, grâce à la technique de cinéma appelée « pixilation ». Volez, glissez, traversez les murs, tous les effets spéciaux sont possibles (ou presque) !

Du 8 au 10 avril, 10h → 17h
12-15 ans · Tous niveaux
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

THÉÂTRE D'OMBRES

Avec **Martina Menconi** – C^{ie} Tra le mani
Jouez avec la lumière pour déformer un personnage ou un objet. Laissez-vous émerveiller par l'aspect trompeur de l'ombre. Inventez de nouvelles formes et créez un univers de lumières et de magie.

Du 15 au 17 avril, 10h → 17h
8-11 ans · Tous niveaux
de 125€ à 165€ – selon quotient familial

UN ÉTÉ SUR LES PLANCHES

Troisième saison d'Un été sur les planches pour créer un spectacle les pieds dans l'herbe, le nez à l'air et la tête dans les nuages !

Juillet 2025

Ados et jeunes adultes · Tous niveaux

► Dates et tarifs seront annoncés sur notre site dès le mois de mai 2025

ADULTES

WEEK-END

FABRIQUE TON DRAG

Avec **Edwin Halter** –
C^{ie} 52 Hertz
À partir de consignes d'écriture, d'improvisations de chacun·e, Edwin Halter vous propose de partir à la recherche de votre figure drag. En l'espace de 4 jours, découvrez les différentes facettes de l'art du drag et créez votre Drag Show !

Sam. 23 & dim. 24 novembre, 10h → 18h
Sam. 30 novembre & dim. 1^{er} décembre, 10h → 18h
+ Drag show le dim.
1^{er} décembre à 18h
Adultes · Tous niveaux
Étudiant·e·s : 200€
Non étudiant·e·s :
de 200€ à 240€ –
selon quotient familial

LINOGRAVURE

Avec **François Soutif**
Deux jours pour pratiquer la linogravure et en particulier la technique dite de la « plaque perdue » qui permet de créer une image en plusieurs couleurs à partir d'une seule plaque. Le travail sera d'abord individuel puis, par un jeu de combinaison, des images seront créées de façon collaborative pour aboutir à une galerie d'illustrations hybrides et colorées !

Sam. 25 & dim. 26 janvier, 10h → 17h
Adultes · Tous niveaux
de 70€ à 110€ –
selon quotient familial

QUAND LA RADIO TROMPE L'OREILLE... OU PAS

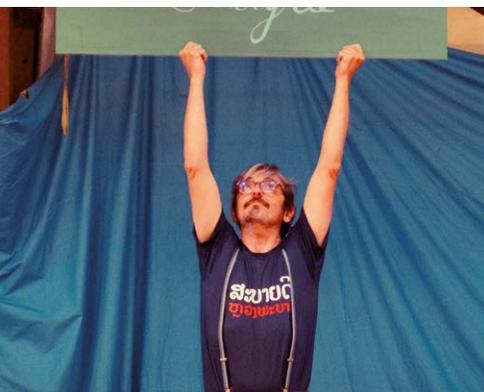
Avec **Jeanne L'Hévéder et Anne Kropotkine** –
Micro-Sillons
Le temps d'un week-end, découvrez les rouages de la création radiophonique !
Récits documentaires ou fictionnels, fausses publicités, messages de propagande, parodies, canulars... faites émerger des histoires... des vraies, des fausses, les leurs, les nôtres, celles qui n'ont ni queue ni tête, celles qui sont éminemment politiques, celles que l'on raconte et celles où l'on se raconte.

Ven. 4 avril, 20h → 22h
Sam. 5 & dim. 6 avril, 10h → 17h30
Adultes · Tous niveaux
de 130€ à 170€ – selon quotient familial

INTERVENANT·E·S ATELIERS

POUR LE THÉÂTRE ET LA PRATIQUE VOCALE EN DIRECTION DES ADULTES, LA PAILLETTE S'APPUIE SUR DES ARTISTES ET COMPAGNIES PROFESSIONNELLES. CETTE SAISON CE SONT 24 ARTISTES DE 18 COMPAGNIES QUI ACCOMPAGNENT PRÈS DE 350 AMATEUR·RICE·S DANS UNE CRÉATION THÉÂTRALE SUR LE THÈME DE « LA FABRIQUE DU MENSonge ».

POUR LES ATELIERS EN DIRECTION DES MINEURS, AINSI QUE LA DANSE, LES ARTS PLASTIQUES ET LA MUSIQUE, TOUTES LES ACTIVITÉS SONT ENCADRÉES PAR DES ARTISTES ET INTERVENANT·E·S SALARIÉ·E·S DE LA PAILLETTE.



LES SALARIÉ·E·S

FLORE AUGEREAU, THÉÂTRE ENFANTS

Doctorante en théâtre, autrice et metteuse en scène pour la Cie Les Veilleurs au Grain, Flore a rejoint l'équipe de La Paillette en 2021 et il lui tient à cœur de transmettre le plaisir du jeu et de la création aux plus jeunes.

MAEL DIRAISON, THÉÂTRE ADOS

Formé au Conservatoire, réalisateur de courts-métrages, Mael transmet depuis 2020 aux ados de La Paillette le plaisir de créer ensemble et fédère les troupes avec passion et énergie.

LAURENCE GICQUEL, DANSE MODERN'JAZZ

Formée chez Rick Odums puis auprès de Bruno Vandelli et Carl Portal notamment, Laurence fait résonner le studio de danse de La Paillette depuis 20 ans de ses 5,6,7,8.

ESTELLE JEGOU HENRI-LOUIS, THÉÂTRE ENFANTS

Passionnée par le théâtre musical et la marionnette, Estelle transmet son univers depuis 15 ans à La Paillette en éveillant les enfants au théâtre, aux arts plastiques et à la musique à travers une approche pluridisciplinaire.

MARINE NOGUE, THÉÂTRE ADOS

Ayant rejoint l'équipe de La Paillette depuis un an, Marine transmet sa passion pour le théâtre aux ados en les amenant à jouer sur le grand plateau du théâtre. Son affection pour le burlesque promet des créations hautes en couleurs !

ALIZÉE-MARIE PROVOST, DANSE CONTEMPORAINE

Formée dans le Sud-Est de la France en danse classique, Alizée-Marie poursuit son parcours en Bretagne où elle découvre le modern'jazz puis la danse contemporaine. Diplômée en 2019, et après plusieurs remplacements, elle pose ses valises à Rennes et rejoint l'équipe de La Paillette cette saison.

ÉRIC QUÉMÉNER, ARTS PLASTIQUES

Fan de bandes dessinées, Éric a grandi en dessinant dans les marges de ses cahiers. En 1999, il crée l'association « Accroche-toi au pinceau ». Cette saison, il rejoint l'équipe de La Paillette pour un atelier de figuration libre résolument punk !

JEAN RENAULT, PIANO

Pianiste depuis l'âge de 6 ans, fan de jazz et de Bill Evans, Jean, diplômé du Conservatoire de Rennes, enseigne le piano à La Paillette pour les petits et les plus grands depuis 2019.

FRANÇOIS SOUTIF, ARTS PLASTIQUES

Illustrateur d'albums jeunesse aux éditions Kaléidoscope et sculpteur, François investit depuis 15 ans le Lavoir de La Paillette de croquis, dessins, peintures et sculptures hauts en couleurs.

SLAWEK WOJNAROWSKI, GUITARE

Depuis 3 ans, Slawek, le guitariste, bluesman et pédagogue, transmet son amour pour la guitare et la musique à travers la méthode *Guitares sans frontières* qu'il a créée.

LES COMPAGNIES

ALAIN PETIT, C^{IE} DU CHIENDENT

Alain Petit explore le chemin qui mène de la narration à l'acte théâtral, du lecteur à l'acteur. Quelle est la « théâtralité » d'une œuvre écrite ? Autour des verbes lire, raconter, interpréter, il questionne le passage de la lecture à la scène. Il enseigne aussi le théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

► **Pour Alain, la Fabrique du mensonge ce serait... le marivaudage.**

ANDRÉ LAYUS, C^{IE} VERSION 14

André Layus joue avec, dans et pour la ville comme un théâtre ouvert et vivant à 360 degrés... Une démarche qui s'appuie sur les fondamentaux du théâtre (le corps, la voix, l'improvisation, l'écoute, la présence...) et sur le travail de chœur. En 2022, André Layus crée et interprète *7 Samourais*, un spectacle pour l'espace public qui associe danse hip-hop et poésie.

► **Pour André, la Fabrique du mensonge ce serait... vivre une expérience où tout est faux.**

AUDREY EVEN & JULIETTE BESSOU, C^{IE} À CORPS PERDUS

Comment « Dire les mots d'aujourd'hui » à partir d'un roman ? Tel est l'enjeu de cet espace de création à deux voix.

Audrey Even est une des interprètes de *Connexion (s) / Récital Technologique* écrit et mis en scène par Juliette Bessou.

Comédienne et metteuse en scène de théâtre, formée au Conservatoire de Rennes entre 2007 et 2009, Audrey Even alimente son parcours via des formations de clown, d'écriture, de théâtre musical, ainsi que par la pratique du chant. Juliette Bessou est comédienne, auteure et metteuse en scène et intègre la C^{IE} À Corps

Perdus en 2018 pour y mener des projets d'écriture et de mise en scène.

► **Pour Audrey et Juliette, la Fabrique du mensonge ce serait... « une sale affaire » : le procès d'une autrice d'auto-fiction.**

BÉRENGÈRE LEBÂCLE, LUMIÈRE D'AOÛT

Pour Bérengère Lebâcle, il s'agit d'inventer des mondes qui nous décalent autant qu'ils nous ressemblent, à partir d'un texte contemporain. Textes d'auteur·rice·s, musique, corps en mouvement sont les fers de lance de ses spectacles où le plateau est un vrai terrain de jeux. Dernièrement, Bérengère Lebâcle a co-écrit et joué *Shifumi-Plage* avec Alexis Fichet.

► **Pour Bérengère, la Fabrique du mensonge ce serait... rendre crédible un personnage de fiction.**

CHRYSTEL PETITGAS, C^{IE} DU CHIENDENT

Chrystel Petitgas propose un espace d'expérimentation, d'exploration et de construction à partir d'une œuvre théâtrale. Elle travaille à partir de deux fondamentaux que sont l'écoute et le jeu et sollicite ce qui est créateur en chacun·e. En 2022, Chrystel Petitgas joue dans *Le Dragon* d'Evguény Schwartz, mis en scène par Véronique Durupt.

► **Pour Chrystel, la Fabrique du mensonge ce serait... des ouvrières qui se battent pour faire reconnaître la dangerosité du radium qu'elles manipulent.**

DELPHINE BATTOUR, ZAMAK C^{IE}

Delphine Battour s'attache à fédérer et créer un espace de jeu « safe » en confiance avec ses partenaires. Elle porte un regard appuyé sur la direction d'interprètes et les questions de genres au plateau en portant une attention particulière aux auteur·rice·s contemporain·e·s. En 2024 Delphine Battour collabore avec Enora Boëlle, Le joli collectif pour sa création *Cœur avec les doigts*, et avec Frédérique Mingant, cie 13/10^{ème} en Ut, pour son projet *Debout*.

► **Pour Delphine, la Fabrique du mensonge ce serait... l'hétérosexualité comme norme hégémonique.**

ÉRIC ANTOINE, C^{IE} KALI&CO

Éric Antoine base son atelier sur la création d'un texte contemporain. Le texte est là mais fondamentalement, il y a le corps. Et il y a le jeu bien sûr. Le plaisir de jouer à être, soi, l'autre, l'étranger, le monstre, l'inconnu. Éric Antoine joue en 2024 dans *Killology* de Gary Owen, mis en scène par Benjamin Guyot, cie Public Aléa.

► **Pour Éric, la Fabrique du mensonge ce serait... le star-système.**

FALKO LEQUIER, LE BESTIAIRE COLLECTIF

Falko Lequier explore les différents outils de l'écriture de plateau et de l'improvisation. Au fil des répétitions, chacun·e sera amené·e à écrire, individuellement ou en groupe, une petite forme qui servira de base de travail pour l'écriture collective de la création finale. Falko Lequier a dernièrement créé *La Barbe Bleue*, une conférence grotesque tout-terrain pour 2 comédiennes.

► **Pour Falko, la Fabrique du mensonge ce serait... l'effet des fake news sur la démocratie et sur la liberté de penser.**

FRÉDÉRIQUE MINGANT & BÉRENGÈRE LEBÂCLE, C^{IE} 13/10^{ÈME} EN UT

Frédérique Mingant et Bérengère Lebâcle mettent en voix des textes théâtraux ou non. L'exercice de la lecture à voix haute permet de découvrir et jouer avec la langue des auteur·rice·s et d'en savourer la musicalité. Après la reprise de *Toutes les choses géniales* en 2023, Frédérique Mingant créera *Debout* à l'horizon 2026.

► **Pour Frédérique et Bérengère, la Fabrique du mensonge ce serait... une plongée dans les récits théoriques, en passant par des fictions théâtrales et romancées.**

GAËTAN EMERAUD, LYCANTHROPE THÉÂTRE

Gaëtan Emeraud aborde les fondamentaux du jeu d'acteur par le prisme singulier de l'« animalité ». Il crée un espace où le plaisir du jeu passe par le développement expressif des corps et des voix. Gaëtan Emeraud a écrit et interprété *Une gueule de loup se reflétait...* au sein du Lycanthrope Théâtre. Il crée *L'Appel de Pan* en 2024.

► **Pour Gaëtan, la Fabrique du mensonge ce serait... le camouflage de l'ignorance des « médecins malgré eux ».**

JEAN-PIERRE ARTUR, C^{IE} SIGNE DISTINCTIF

Jean-Pierre Artur crée des spectacles à partir de montage de textes. Il mène un travail sur les mots, les objets, les lieux pour caractériser les personnages qui sont mis en scène dans la joie et la bonne humeur. Il joue actuellement dans *L'Avare*, de Molière, mis en scène par Valéry Forestier, cie Le Commun des Mortels.

► **Pour Jean-Pierre, la Fabrique du mensonge ce serait... l'artifice des premières rencontres amoureuses dans *Le jeu de l'amour et du hasard*.**

JÉRÉMY DELAUNAY, C^{IE} À CORPS PERDUS

Avec Jérémy Delaunay tout est propice à la création : un texte, un mot, une injustice, une odeur, un bonheur, une couleur, un rire, une faute. Il a pour volonté de réveiller le lâcher-prise, le laisser-vivre et profiter pleinement de l'explosion de saveurs et d'émotions qui va suivre. Jérémy Delaunay met en scène et joue *Daydreaming*, de Ronan Mancec, créé entre Rennes et Kigali.

► **Pour Jérémy, la Fabrique du mensonge ce serait... le danger de la désinformation et de la manipulation des informations par les médias.**

LAURENT MAZÉ, C^{IE} POINTS SENSIBLES

Laurent Mazé crée des spectacles hybrides entre improvisation, écriture de plateau et textes écrits. Il puise ses influences dans les arts « voisins » : cinéma, littérature, documentaire... et défend des œuvres engagées, entre satire sociale, humour noir et mélancolie. Laurent Mazé est auteur, comédien, metteur en scène. En collaboration avec Jeanne-Victoire David, il crée actuellement le spectacle *Olympe*.

► **Pour Laurent, la Fabrique du mensonge ce serait... les années 80' et la fin des grandes utopies ou l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy.**

PHILIPPE FAGNOT, SCÈN'ATTITUDES

Philippe Fagnot explore les textes contemporains et classiques en menant de front un travail sur le plateau et un travail sur le texte. L'objectif : faire corps avec les mots en maîtrisant les personnages, la voix, le jeu, l'espace, le rapport au partenaire et au public. Comédien, metteur en scène et formateur, Philippe Fagnot interprète actuellement *Solo dell'Arte! (Commedia)* et *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo.

► **Pour Philippe, la Fabrique du mensonge ce serait... faire monter les enchères sur un suicide pour un saucisson de foie!**

ROZENN TREGOAT, THÉÂTRE OSTINATO

Rozenn Tregoat s'intéresse essentiellement à des auteurs contemporains qui abordent avec humour des questions de société. Elle cherche à ce que chacun-e exprime son plaisir du jeu théâtral avec une intensité et une grande vitalité au plateau. En 2023, Rozenn Tregoat met en scène *7 min, comité d'usine* de Stephano Massini dans une forme mêlant comédiennes amatrices et professionnelles.

► **Pour Rozenn, la Fabrique du mensonge ce serait... les mensonges intrafamiliaux et Cendrillon!**

SARA AMROUS & YANN LEFEIVRE, C^{IE} AÏDA

Sara Amrous et Yann Lefeivre explorent le lien entre intimité et politique. Ils créent un espace à part où le groupe se forge un vocabulaire commun et exigeant dans un climat joyeux, de confiance et d'esprit collectif. Sara Amrous écrit et met en scène *Jusque très loin* ainsi que *L'invitation au Voyage*, un spectacle musical autour des poèmes de Baudelaire. En 2020, Yann Lefeivre crée *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter.

► **Pour Sara et Yann, la Fabrique du mensonge ce serait... l'amour et ses mensonges chez Marivaux.**

SYLVAIN OTTAVY, C^{IE} À TITRE PROVISOIRE

Sylvain Ottavy approfondit les outils du comédien que sont le corps, la voix et l'espace. La question centrale reste celle d'élaborer en groupe une réflexion sur le jeu et le texte tout en travaillant sur les dynamiques et les jeux de tension.

► **Pour Sylvain, la Fabrique du mensonge ce serait... le mensonge dans la littérature classique et le théâtre contemporain.**

VALÉRY FORESTIER, C^{IE} LE COMMUN DES MORTELS

Valéry Forestier met en œuvre un jeu physique et travaille sur la notion de moteurs de jeu et sur la capacité de l'acteur à être « au présent ». Trouver les chemins vers la sincérité du jeu du comédien, créer les conditions de pouvoir « refaire », percevoir sa différence et apprivoiser son personnage. Au sein de la C^{ie} Le Commun des Mortels, Valéry Forestier a dernièrement mis en scène *L'Avare* de Molière.

► **Pour Valéry, la Fabrique du mensonge ce serait... le mensonge permettrait-il d'atteindre la vérité dans Hamlet?**

RÉGIS GUIGAND

Régis Guigand propose d'écrire et de mettre en scène un spectacle comme un album photo où il y a autant d'individualités que d'histoires à raconter. Plasticien, auteur et comédien, Régis Guigand fait partie du collectif d'artistes des Ateliers du Vent. Il travaille actuellement à la création du seul en scène *38 Hussards au fond d'un tiroir* écrit à partir d'une photo de classe.

► **Pour Régis, la Fabrique de mensonge ce serait... reprendre l'humanité à zéro et voir si on pourrait faire mieux ou moins pire.**

ANNECLAIRE MACÉ, ANNE DES PRAIRIES & SOIZIC CONDETTE, LE COLLECTIF DES MAUVAISES FILLES

Depuis leur exposition commune à Quai des Bulles en 2023, Les Mauvaises Filles collectent des témoignages de femmes à partir de 5 bandes dessinées d'autrices engagées (Florence Dupré la Tour, Chloé Wary, Ulli Lust...). Elles associent un travail d'écriture et d'illustration à de la création sonore afin de livrer une définition de la « mauvaise fille ».

DENISE & CRAIG SCHAFFER, MZE SHINA

Denise & Craig Schaffer proposent un répertoire axé sur des chants polyphoniques traditionnels de différents pays dont l'apprentissage s'effectue uniquement par transmission orale. Denise & Craig Schaffer co-dirigent le groupe Mze Shina.

LOCATIONS

LA PAILLETTE PROPOSE DE LOUER SES ESPACES POUR DES ÉVÉNEMENTS PRIVÉS, DES RÉUNIONS OU RENCONTRES PROFESSIONNELLES, L'ORGANISATION DE SPECTACLES, D'ATELIERS OU DE STAGES. CHAQUE ESPACE PEUT ÊTRE LOUÉ SÉPARÉMENT. UN DEVIS PERSONNALISÉ SERA ÉTABLI EN FONCTION DE LA DISPONIBILITÉ ET DES CONDITIONS ÉTABLIES PAR LA PAILLETTE.

SALLE DE SPECTACLE

Capacité 210 places assises. Les espaces corrélés à la salle de spectacle sont compris dans la location (loges, espace catering privé, bar public, hall d'accueil, etc.).

HALL DU THÉÂTRE

Capacité 70 personnes debout. La location du hall comprend l'usage du bar.

SALLE MÉLÉTÉ

Capacité de 60 personnes assises. Équipée de chaises, tables, couverts, assiettes, verres, plats, micro-ondes, cuisinière électrique, frigo, lave-vaisselle.

SALLES CALLIOPE, URANIE ET CLIO

Situées au Lavoir, ces salles de réunion avec vue sur le parc offrent une capacité d'une vingtaine de personnes assises.

SALLES ATELIER, CRÉATION, POLYMNIE ET THALIE

Situées au Lavoir et au Théâtre, ces salles de pratique artistique peuvent accueillir une quinzaine de personnes.

« Un accueil technique, informatif et descriptif est assuré lors de la prise en main de la salle. Les deux bâtiments sont équipés d'une connexion wifi (fibre). »



Hall du Théâtre



Salle Mélété



Salle Uranie



Salle de spectacle

ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTS À LA PAILLETTE

CHIQUE SAISON LA PAILLETTE ACCUEILLE DES PROJETS
ARTISTIQUES ET CULTURELS DE RENNES ET DE LA MÉTROPOLE.
FOCUS SUR 4 ÉVÉNEMENTS !

GISÈLE HALIMI, DÉFENDRE !

Vendredi 27 septembre 2024 / 20h

Le Barreau des Avocats a choisi de proposer le spectacle *Gisèle Halimi, Défendre!* de la compagnie L'Ouvrage. Gisèle Halimi est morte le 28 juillet 2020 à 93 ans. Sa parole doit rester vivante. Tout au long de sa vie d'engagements et de luttes, Gisèle Halimi a été animée d'un souffle, d'un entêtement : celui d'une « farouche liberté ». D'abord pour elle, puis pour toutes celles et ceux qu'elle a défendus.



JOURNÉE PROFESSIONNELLE AUTOUR DU TEXTE DE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Mardi 21 janvier 2025 / de 9h30 à 16h30

Cette rencontre est à l'initiative de La Paillette et Livre et Lecture en Bretagne, co-organisée avec La Maison du Théâtre (Brest), l'ADEC - Maison du Théâtre amateur (Rennes) et Très Tôt Théâtre (Quimper). L'objectif est de valoriser les écritures théâtrales en Bretagne.



**L'OUEST
HURLANT**
FESTIVAL DES CULTURES DE L'IMAGINAIRE

FESTIVAL L'OUEST HURLANT

Samedi 19 et dimanche 20 avril 2025

L'Ouest Hurlant est le premier festival de l'imaginaire rennais, organisé par l'association 18h05. Il met à l'honneur les cultures de l'imaginaire, qui englobent la science-fiction, la fantasy et le fantastique. Cet événement grand public est destiné aux familles de Rennes et ses environs, ainsi qu'à un public déjà habitué à arpenter les mondes imaginaires.

Au programme : conférences, débats, jeux (de piste, de société, de rôle...), spectacle, musique en plein air, exposition, projection de court-métrages... Une programmation variée, pour tous les goûts.

Une librairie proposant des séances de dédicaces, des stands d'éditeur-riche-s et d'artisan-e-s vous sont également proposés. Buvette et foodtrucks sur place.

La programmation détaillée sera disponible sur le site du festival quelques semaines avant : ouest-hurlant.com.

Maîtrise de Bretagne

CONSERVATOIRE DE RENNES

MÂTRISE DE BRETAGNE, ORIGINES

Vendredi 25 avril 2025 / 18h30

La Maîtrise de Bretagne vous propose un tour des régions de France et des pays du monde d'où sont issus les maîtrisiens et leurs familles : Brésil, Mexique, Colombie, Inde, Allemagne, Ukraine, Espagne, Belgique... L'occasion de mettre en avant la diversité culturelle qui nous unit, afin que chacun puisse partager avec les autres ses connaissances géographiques et ses qualités linguistiques !



UNE ASSOCIATION

LA PAILLETTE EST UNE ASSOCIATION CRÉÉE EN 1967. L'ADHÉSION INDIVIDUELLE S'ÉLÈVE À 15€ ET EST VALABLE DU 1^{ER} SEPTEMBRE AU 31 AOÛT. EN ADHÉRANT, VOUS ENTREZ DANS UNE COMMUNAUTÉ DE PRÈS DE 800 PERSONNES QUI, CHAQUE SAISON, SONT INVITÉES À PARTICIPER À LA VIE DÉMOCRATIQUE DE L'ASSOCIATION VIA L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (17 JANVIER 2025), LE CONSEIL D'ADMINISTRATION, LES GROUPES DE TRAVAIL : VOUS AUSSI, FAITES VIVRE L'ASSOCIATION !



DEVENEZ MEMBRE DU CA

L'association est animée et gérée par un Conseil d'Administration (CA) constitué de 4 à 18 membres élus en Assemblée Générale et de membres de droit. Les membres du CA s'impliquent dans la vie de l'association en fonction de leur disponibilité et le plus souvent possible lors des réunions mensuelles dont l'objet est de suivre de près la vie des activités et les questions économiques et sociales. Devenir membre du CA implique de prendre des décisions collectives au service des adhérent-e-s, soutenir le développement des activités, s'impliquer dans la vie quotidienne de l'association.

Le CA élit les membres du bureau en son sein, dont le-la Président-e.

DEVENEZ BÉNÉVOLE

La Paillette accueille des bénévoles toute l'année. Vous souhaitez vous investir lors d'un spectacle ou plonger au cœur du projet associatif, ces missions sont faites pour vous !

Accueil du public : on accueille, on scanne, on place, on découvre...

Bar : on échange, on rit et on travaille un p'tit peu quand même !

Vie associative : de l'esprit et de la convivialité !

Communication : on discute, on discute, on discute et on distribue.

Accueil artistes : on partage des moments inédits avec nos invités.

Coups de main : on participe à la vie de la Maison, on fait des rencontres, on partage.

Conseil d'administration : on échange, on débat, on pilote le projet de l'association.

► Renseignements et inscriptions : benevolat@la-paillette.net

PARTICIPEZ À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE LE 17 JANVIER 2025

L'AG ordinaire est LE grand rendez-vous annuel des adhérent-e-s qui se prononcent sur les rapports moral et financier de l'année écoulée, et découvrent les orientations à venir de l'association. Tous les adhérent-e-s sont invité-e-s à participer à l'Assemblée Générale qui se tiendra le vendredi 17 janvier 2025.

PROPOSEZ DES INITIATIVES

Projet inter-ateliers Réaction en Chaîne
Initié en 2011 par un groupe d'adhérent-e-s volontaires, le projet Réaction En Chaîne (REC) permet aux différents ateliers de se croiser tout au long de l'année. Également surnommé « le cadavre exquis des ateliers », REC est un relais entre les ateliers de La Paillette, toutes disciplines confondues. À partir d'un thème communiqué sous forme d'appel à participation en début d'année, chaque atelier volontaire est invité à composer sa propre interprétation accompagné de son intervenant-e. Ce processus donne lieu à une soirée de restitution le vendredi 7 mars 2025 au Théâtre et est suivi d'un repas convivial.

Une envie, un projet ? On vous accompagne !

Vous êtes adhérent-e-s et vous souhaitez impulser un temps fort, proposer une rencontre, vous avez besoin d'aide sur un projet lié à votre atelier ? La Paillette est à l'écoute de toutes les initiatives, pensez à nous solliciter.

UNE ÉQUIPE

LES SALARIÉ·E·S QUI COMPOSENT L'ÉQUIPE PERMANENTE

Corinne Barbier
Accueil & gestion administrative et financière des ateliers

Anne-Héloïse Botrel-Kerdreux
Accueil & location des salles

Marthe Bouillaguet
Programmation jeune public & coordination des actions pédagogiques

Aude Challemel du Rozier
Programmation ado-adultes & coordination des pratiques amateurs

LES BÉNÉVOLES QUI COMPOSENT LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le bureau
Katell Stéphane - Présidente
Marcella Sorci - Vice-présidente
Frédérique Le Borgne - Secrétaire
William Legendre - Secrétaire adjoint
Alexander Niess - Trésorier
Philippe Desnos - Trésorier adjoint

LES PARTENAIRES

La Paillette Maison des Jeunes et de la Culture est affiliée à la Fédération Régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture Bretagne et Pays de La Loire. Elle est subventionnée par la Ville de Rennes, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne. Cette saison, elle est soutenue pour la diffusion de certains spectacles par Spectacle Vivant en Bretagne et Rennes Métropole. Elle est membre du réseau jeune public ANCRE et adhérente à l'association Scènes d'enfance - ASSITEJ France.

Agathe Delphino
Administration & comptabilité

Iulia Filip
Production & billetterie

Nicolas Fily
Direction

Mathias Prime
Régie générale

Louane Proust
Communication

Josias Gabriel Silva Santana
Technique lumière en alternance

Mahaut Taudière
Médiation

Les administrateur·trice·s
Jeanne Clinchamp, Armelle Giraud, Rosanne Cotonea et Caroline Schriver

Les membres de droits : Benoît Careil, adjoint à la culture représentant de la Ville de Rennes - Nathalie Tuloup, représentante de la FRMJC Bretagne et Pays de la Loire

UN PROJET

OBJECTIF 1

PARTAGER DES FORMES ET DES ŒUVRES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

1.1
Présenter des événements ouverts à une grande diversité de publics

1.2
Favoriser l'appropriation des œuvres et de l'univers du spectacle vivant

OBJECTIF 2

SOUTENIR LA STRUCTURATION DE SPECTACLES ET D'ÉQUIPES ARTISTIQUES

2.1
Coproduire des spectacles de dimension régionale et inter-régionale

2.2
Encourager la recherche, l'expérimentation, l'écriture théâtrale

2.3
Participer à l'essor d'initiatives théâtrales

OBJECTIF 3

SOUTENIR L'EXPRESSION ARTISTIQUE DES PERSONNES

3.1
Faire découvrir et transmettre des pratiques artistiques

3.2
Associer amateur·e·s et artistes professionnel·le·s autour de projets créatifs

3.3
Valoriser les pratiques et conforter les parcours d'apprentissage

OBJECTIF 4

CONCOURIR AUX DYNAMIQUES SOCIALES ET CULTURELLES RENNAISES

4.1
Entretenir des relations fortes et ouvertes avec les acteurs du territoire

4.2
Être au service du lien social dans le quartier et dans la proximité

4.3
S'emparer de problématiques nouvelles et expérimenter des solutions

INFOS ATELIERS & STAGES

CALENDRIER

Réouverture de l'accueil : 2 septembre 2024. Les ateliers démarrent la semaine du 16 septembre 2024 et se terminent au plus tard le 25 juin 2025 (entre 28 et 32 séances sont assurées dans l'année).

Fermeture hivernale : du 21 décembre au 5 janvier inclus.

Fermeture estivale : 4 semaines entre fin juillet et août. Les dates et horaires sont indiqués sur le site internet de La Paillette.

INSCRIPTION MODE D'EMPLOI

Les adhérent-e-s de La Paillette de la saison 2024-2025 peuvent se réinscrire prioritairement aux ateliers à partir du 2 juin 2025 jusqu'au 23 juin 2025 inclus. Les inscriptions pour les nouveaux et nouvelles adhérent-e-s ouvriront le mercredi 25 juin de 18h30 à 22h, puis se poursuivront jusqu'au vendredi 18 juillet inclus. Et dès la rentrée de septembre bien entendu ! Attention, de nombreux ateliers sont complets très tôt.

MODALITÉS DE PAIEMENT

L'adhésion à La Paillette (15€) ainsi que le règlement des ateliers et stages doivent être effectués lors de l'inscription par CB, chèques, espèces, dispositif Sortir!, chèques vacances. Pour les ateliers, règlement possible en trois fois : lors de l'inscription, en décembre et en mars. Seul le règlement d'au moins 50 % du montant d'un stage valide votre réservation à celui-ci.

RÉDUCTIONS

Une réduction de 5 % est accordée sur le deuxième atelier de pratique pour chaque adhérent-e.

Les adhérent-e-s de la saison 2024-2025 bénéficient de 5 % de réduction sur leur atelier 2025-2026 lors de la période de réinscription (du 2 au 23 juin 2025).

TARIFS

La Paillette propose une tarification en fonction du quotient familial pour les ateliers et les stages. Les étudiant-e-s bénéficient du QF1 sur tous les tarifs.

QF 1	500€ & étudiant-e-s
QF 2	501€-1000€
QF 3	1001€-1500€
QF 4	1501€-2000€
QF 5	> 2001€

Directrice de la publication : Katell Stéphan

Impression : Média Graphic

Graphisme et illustrations : Erwan Le Moigne

Sur la couverture du programme, toute ressemblance avec une personne croisée à La Paillette est volontaire. Cette saison, nous avons choisi de mettre en lumière à travers le dessin, des visages d'adhérent-e-s, d'artistes ou d'intervenant-e-s qui font vivre La Paillette. Vous reconnaissez quelqu'un ?

BILLETTERIE SPECTACLES

TARIFS PRÉVENTE

16 €	Plein	Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre
13 €	Adhérents MJC Rennes, Carte Cezam	Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre
12 €	Étudiant-e-s, - 26 ans	Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre
11 €	- 18 ans, RSA, AAH, Professionnels du spectacle	Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre
6 €	Sortir!	Vente uniquement au guichet au Lavoir et le jour du spectacle au Théâtre
10 €	Groupes	Centres de loisirs, équipements socio-culturels... Vente uniquement au Lavoir ou au Théâtre
11 €	Billet Trio	Pour l'achat de trois billets (même spectacle) Vente en ligne et le jour du spectacle au Théâtre
12 €	Pass Culture individuel	Le tarif est destiné aux jeunes entre 15 et 18 ans. L'offre est accessible via l'application pass Culture.

TARIFICATION SPÉCIFIQUE

EXTRA! Ouverture de saison (22 septembre 2024)	Gratuit
COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE FESTIVAL MARMAILLE – LILLICO	Tarifs de 3,5€ à 9€
GRAND GROOVE ORCHESTRA + DJ SET FESTIVAL JAZZ À L'OUEST – MJC BRÉQUIGNY	Tarif unique 10€
JEAN-CLONE FESTIVAL TNB	Tarif unique 10€
RADIO LIVE – VIVANTES FESTIVAL TNB	Voir les tarifs page 19
HOSTILE	Tarif unique 7€

TARIFS LE JOUR DU SPECTACLE

Le tarif est majoré de 1€ les jours de spectacle : un guichet est ouvert au théâtre une heure avant le début des représentations.

LA PAILLETTE



ACCÈS

Lignes de bus

C4, 11, 53, 54, 55, 56 :
arrêt Chèques postaux
11, 54, 55, 56 : arrêt Guilloux Lorient
C4 et 53 : Arrêt Guilloux
Star de nuit N1 :

arrêt Chèques postaux

Vélo Star : station Chèques postaux

Méto : ligne b, arrêt Mabilais

NOUS CONTACTER

Accueil

2 rue du Pré de Bris
35000 Rennes
02 99 59 88 88
accueil.mjc@la-paillette.net

Billetterie les jours de spectacle

02 99 59 88 86
billetterie@la-paillette.net

NOUS TROUVER

Le Lavoir

2 rue du Pré de Bris - 35000 Rennes

Le Théâtre

6 rue Louis Guilloux - 35000 Rennes

Site web : www.la-paillette.net

 LaPailletteMJC

 lapaillette_rennes

ACCUEIL CÔTÉ LAVOIR

Inscriptions, renseignements,
billetterie (uniquement carte Sortir !)

Horaires d'ouverture en période scolaire

Lundi, mardi et jeudi	13h30-21h
Mercredi	10h-21h
Vendredi	13h30-18h

Horaires d'ouverture hors période scolaire

14h-18h